

# تاريخ العرب

تأليف  
نجيب باشين وسريدين

مكتبة

بكين









حَصَلَةُ الْعِرَاقِ



# حَضْرَةُ الْعِرَاقِ

تأليف  
نخبة من الباحثين العراقيين

الجزء الحادي عشر

بغداد ١٩٨٥





# الصُّورُ الحَدِيثَةُ

(٢)

١٩١٤ - ١٣٥٨



الفصل الأول  
العلوم الدينية  
المبحث الأول  
علوم القرآن الكريم

د. احمد صيف الجبالي

كلية الآداب - الجامعة المستنصرية

علوم القرآن الكريم في عهد المغول  
من سنة ٦٥٦ - ٧٣٨ هـ

كان للانعطاف الخطير الذي أصاب الحياة العلمية بعد الغزو المغولي نتائجه على حركة التأليف في علوم القرآن الكريم. فلقد اختفت مباحث في علوم القرآن - كانت قبل الغزو المغولي - معالمها قائمة ، وحركة التأليف فيها موهنة بالنشاط ، مثل « علم متشابه القرآن » ، و « علم نقط المصاحف » و « علم العدد » ... مع ما أصاب بعض العلوم من فتور ...

غير أن المصنفين الذين بقيا مستمرين نشطين طوال العهد المغولي وما بعده ، هما علم القراءات وعلم التفسير . واتصال كل علم منهما بالآخر وثيق كاتصال الاصبع باليد ، فقلما تجد عالما بالتفسير لا يتقن القراءات لأن من الشرائط التي يجب توفرها في عالم التفسير أن يكون عالما بالقراءات ،

ولذلك نجد جلّ علماء التفسير في هذا العهد المغولي وقبله وبعده ،  
مقرئين ، فالكواشي الموصليّ ( ت ٦٨٠ هـ ) مقرئ ومفسر ، وابو حيان  
الاندلسي ( ت ٧٤٥ هـ ) مقرئ ومفسر ... وهكذا دواليك .

ومما ساعد على تنشيط هذين العلمين - ولا سيما علم القراءات - أن  
سوقهما في أقطار الاسلام والعروبة كانت رائجة . وكان اتصال علماء  
العراق باقطار العروبة والاسلام في العهد المغولي قوية . فحلب القراءات  
وصل الى اوجه - في الشام ومصر وفلسطين - في القرنين السابع والثامن ،  
بل ومنذ نهاية السادس !! فظهر أمثال أبي الحسن السخاوي ( ت ٦٤٣ هـ ) ،  
بلحشقي . وقد وصفه ابن الجزري بقوله : « كان اماما علامة محققا مقرئا  
مجدودا بصيرا بالقراءات وعللها اماما في النحو واللغة والتفسير والادب . اتقن  
هذه العلوم اتقاناً بليغاً ، وليس في عصره من يلحقه فيها ... » . وفي مصر  
ظهر أمثال شمس الدين بن الصائغ : محمد بن عبدالرحمن بن علي ( ٧٠٤ -  
٧٧٦ هـ ) ، أحد اساتذة ابن الجزري ( ت ٨٣٣ هـ ) وقد وصف استاذة  
« بالامام العلامة » .

وفي بلد ابراهيم الخليل من فلسطين ظهر « الجعبري » : ابراهيم  
ابن عمر بن ابراهيم بن خليل ( ٦٤٠ - ٧٣٣ هـ ) وقد وصفه ابن الجزري  
بانه « استاذ علامة محقق حاذق ثقة كبير » . وهو ممن زار العراق واخذ عن  
المقرئ : المنتجب : حسين بن حسن التكريتي ( المتوفى ٦٨٨ هـ ) ، القراءات  
العشر .

وليس هذا النشاط مقصورا على أقطار بلاد العروبة والاسلام دون  
العراق ... فان المتبوع لحركة القراءات والتفسير ، بعد سقوط بغداد  
يجد بروز دور مدينتي الموصل وواسط بشكل يلفت النظر ، فوق ما بقي في  
بغداد نفسها من علماء بعد الارهاب المغولي الدموي ...

ان جُلَّ علماء القراءات والتفسير في العهد المولوي كانوا من الموصل  
 وواسط ... كما سنرى في ثنايا هذا البحث . ولذلك فان قول ابن  
 خلدون في مقدمته : ( أما المشرق فلم ينقطع سند التعليم فيه ، بل أسواقه  
 نافقة ويحوره زاخرة لاتصال العمران الموفور واتصال السند فيه ، وان  
 كانت الامصار العظيمة التي كانت معادن العلم قد خربت : مثل بغداد  
 والبصرة والكوفة ، الا أن الله تعالى قد اдал منها ، الى ما وراء النهر من  
 المشرق ثم الى القاهرة وما اليها من المغرب ، فلم تزل موفورة وعمرانها  
 متصلا ، وسند العلم بها قائما ) ... قول يحتاج الى تعديل لانه ينكر دور  
 الموصل وواسط في الحركة العلمية واتصال السند فيها .

## ( ١ )

وأول العلماء العراقيين الذين أسهموا في علوم القرآن في العهد  
 المولوي ، هو أبو العباس الخثري ( بضم الخاء المعجمة بواحدة من  
 فوق ، وراء ساكنة ، ثم فاء . قرية من قرى نصيبين ) .

وهو أحمد بن المبارك بن نوفل المعروف بتقي الدين وقد وصفه من  
 ترجم له بأنه « كان اماما عالما فقيها مقرئا نحويًا » .

والعلم الذي برز فيه هو علم القراءات . وقد أقرأ بالموصل وسنجان  
 ( وتوفي سنة ٦٦٤ هـ ) .

## ( ٢ )

وثانيهما المقرئ البغدادي : عبد الصمد بن أحمد بن عبد القادر بن أبي  
 الجيش ويكنى بابي أحمد .

والتمن الذي اتقنه هو فن الاقراء . ولذلك تحلقت جموع الطلبة  
 حول مجلسه وكان في مسجد ( قمرية ) الذي أمر ببنائه الخليفة العباسي

« الناصر » ، وهو الآن قرب ثانوية الكرخ للبنين ، قائم على الجانب الغربي  
لدجلة الخالد .

والعلم الذي أتقنه هو علم القراءات . وقد روى أكثر من ثلاثين كتاباً في  
القراءات ، ووصفه ابن رافع السلامي بقوله : (عني بالقراءات عناية تامة ، وانتهت  
إليه مشيخة بغداد في الاقراء ، فصار من مشايخ القراء المعروفين . وكانت له  
حلقة كبيرة ببغداد ، وتخرج به جماعة في القرآن ، وكان إماماً بمسجد  
القمريّة ) .

ووصفه المقرئ العلامة ابن الجزري في طبقات القراء بقوله : ( شيخ  
القراء ببغداد . إمام عارف استاذ محقق ، زاهد ثقة ورع ) .

من سمات العلم التحقيق والمعرفة والاحاطة بالمادة العلمية التي يمارسها  
الاستاذ . . . . وقد نالها ابن أبي الجيوش .

ومن سمات علماء القرآن الزهد والورع حتى يخلص العلم من الشوائب  
والافات التي تقسده . . . . وقد خلص العلم منهما على يد هذا العالم الجليل  
ومن سمات العلماء الثقة . . . فلذا لم يثق الناس بإنسان يحمل العلم انصرفوا  
عن علمه ، وإذا وثقوا بعلمه أخذوا عنه فصار مورد الظمآن . . . وهذا ما كان  
لأبي أحمد البغدادى الثقة ولا غرابة بعد ذلك أن يوصف « بالامام »  
و « بشيخ القراء » و « بالاستاذ » .

#### ( ٢ )

الكواشي أحمد بن يوسف بن حسن بن رافع بن حسين الشيباني .  
الكواشي بفتح الكاف والواو ، نسبة الى قلعة من أعمال الموصل .

ولد الكواشي بكواشة سنة احدى وتسعين وخمسائة واشتغل  
بالقراءات والتفسير وبرع فيهما .

قرأ على والده . وقدم دمشق فقرأ على السخاوي أبي الحسن عليّ

ابن محمد بن عبدالصمد الهمداني ، امام القراءات بدمشق ( ٥٥٩ هـ - ٦٤٣ هـ ) •

ويعد الكواشي أشهر المفسرين في العراق في النصف الاول من القرن السابع الهجري ، وهو من حيث كونه مفسرا أشهر منه مقرئا وإن كان من القراء الكبار اذ ترجم له الذهبي في كتابه « معرفة القراء الكبار » وابن الجزري في كتابه « غاية النهاية » •

ألف في التفسير كتابه المعروف « تبصرة المتذكر وتذكرة المتبصر » ، ولخصه في مجلد وسماه « التلخيص » • ولهذا التفسير أهمية كبيرة في تاريخ التفسير وعلمه • وقد قرأه عليه من العلماء الكبار : الشيخ تقي الدين أبو بكر المقصاتي فقال : « قرأت على الشيخ موفق الدين الكواشي تفسيره ، فلما بلغت الى — والفجر — منعني من اتمام الكتاب ، وقال : أنا أجيز لك » • واهم سمات هذا التفسير صفتان :

الاولى : أنه اهتم بأعراب الآيات الكريمة • والاخرى : انه اهتم بالوقف والابتداء • وتأثر الجلال السيوطي والجلال المحلي بتفسير الكواشي ولاسيما في الناحية الاعرابية • وهذا ما عبر عنه السيوطي بقوله : ( وعلى تفسير الكواشي اعتمد الشيخ جلال الدين المحلي في تفسيره واعتمدت عليه أنا في تكملته ، مع الوجيز وتفسير البيضاوي وتفسير ابن كثير ) •

وتفسيرهما معروف « بتفسير الجلالين » ، وهو مطبوع طبعات عديدة ، مشهورة شهرة واسعة •

وللكواشي كتابان في القراءات :

الاول سماه : « المواقف في القراءات » ، هكذا ذكره صاحب كشف الظنون ( ١٨٩٤ / ٣ ) • ولا أدري مايقصد بالمواقف ، فإن هذا العنوان غريب في ميدان القراءات • والكتاب يعد مما خُتد من تراثنا الاصيل •

والآخر : سماء : « المطالع في المبادئ والمقاطع » وهو في موضوع « الوقف والابتداء في القرآن الكريم » . ويُؤخذ من كتاب ايضاح المكنون أن الكتاب مختصر كتاب « الوقوف » ، وارجح أن الاخير هو كتاب « وقوف القرآن » للسجاوندي : أبي جعفر محمد بن طيفور ( المتوفى سنة ٥٦٠ هـ ) . وهو من الكتب المهمة في الوقف والابتداء ، وتوجد منه نسخ عديدة في العراق وتركيا ، وقد اطلعت على بعضها .

#### ( ٤ )

والمفسر الجليل الذي اسهم في اغناء علم التفسير ببغداد ونشط حركة التفسير في هذا العهد « جلال الدين العكبري » : عبد الجبار بن عبد الخالق ابن محمد بن أبي نصر العكبري الحنبلي البغدادي . ولد ببغداد سنة عشر وستمائة . وتوفى بها سنة احدى وثمانين وستمائة . اسهم في علوم القرآن بكتابه الكبير : « مشكاة البيان في تفسير القرآن » . ويقع في ثمانى مجلدات ، كما وصفه الدلودى في طبقات المفسرين .

ولا ريب في أن المجلد في مصطلح ذلك الزمان يعنى الكتاب الكبير او الجزء الكبير او القسم .

وله في علوم القرآن أيضا كتاب : « رياض الجنان في فواتح القرآن » . وهذا الموضوع من الموضوعات المهمة التي شغلت أذهان علماء القرآن وعلماء التفسير ، فمنهم من توقف في بيان المراد منها أخذاً بآية آل عمران السابعة : « هو الذي أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أمم » الكتاب وأخر متشابهات . فأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله ، وما يعلم تأويله إلا الله والراسخون في العلم يقولون أمنا به كل من عند ربنا » ، وحملوا الواو في قوله تعالى : « والراسخون » على الاستئناف . فجعلوا فواتح السور من المتشابه وقالوا :



الله أعلم بمراده بها • ومنهم من فسرها فجعلها سمة من سمات الإعجاز في القرآن ووسيلة من وسائل التحدي •

وجاء جلال الدين العكبري البغدادي فأفردا بالتأليف وبهذا يكون قد أسهم في مبحث مهم من مباحث علوم القرآن العظيم ، وأفرده بالتأليف ••• وما أندر من ألقوا في هذا الموضوع الحيوي الجليل !!

والى جانب أسهامه في علوم القرآن أسهم في أصول الفقه وألف فيه « المقدمة في أصول الفقه » ، وصلة أصول الفقه بملم التفسير صلة قوية إذ يُعَدُّ « علم أصول الفقه » المعيار العقلي الذي تفسر على أساسه آيات الأحكام ، ولهذا نجد كثيرا من الفقهاء والأصوليين ألقوا في أحكام القرآن وعلى رأسهم الامام الشافعي ( ت ٢٠٤ هـ ) ، وهو مطبوع • و « أحكام القرآن » للطحاوي الحنفي : أحمد بن محمد بن سلامة الأزدي ( ت ٢٣٩ هـ ) • وأحكام القرآن ، للجصاص وهو مطبوع في ثلاثة أجزاء • والجامع لأحكام القرآن • للقرطبي • وهو مطبوع في عشرين جزءا • ومشهور جدا •••• وغيرها كثير • وكلها دليل على ماذهبنا إليه •

ولا غرابة بعد ذلك أن يصنفه معاصروه بما يدل على سمو منزلته ، وعلو كعبه في العلم •

روى عنه ابن الفوطي ( ت ٧٢٣ هـ ) ، وقال : ( كان وحيد دهره في علم الوعظ ومعرفة التفسير ) •

وقال الامام صفي الدين الارموي : ( شيخ الوعاظ ببغداد ومتقدمهم • وقد رتب فقيها بالمستنصرية • واشتغل بالفقه والتفسير ••••• ) •

وصفنه الداودي ( ت ٩٤٥ هـ ) ، فقال : ( اشتغل بالفقه والأصول والتفسير والوعظ ، وبرع في ذلك ) •

(٥٠)

وفي بداية القرن السابع ولد بقرية من قرى الدجيل - بزة سهيل - يوسف بن جامع بن أبي البركات - وتسمى هذه القرية ( قنص ) : بضم القاف وسكون الفاء . ولذلك قيل له ( القنصي ) ، وكان مولده سنة ست وستمائة ( ٦٠٦ هـ ) .

نشأ ببغداد وسمع بها أبا الفضل عمر بن عبدالعزيز بن أحمد المعروف بالناقد . وسمع أخته عجيبة بنت عبدالعزيز المعروفة بتاج النساء .

ولما أكمل دراسته على شيوخ عصره ، ظهرت عليه مخايل الذكاء فبرز في علم القراءات ، وألف فيه كتاباً عديدة ، أثنى عليها علماء هذا القرن الراشون فيه ، كما سنرى . وقد ذكرت له مراجع القراءات المؤلفات الآتية :

(١) التأييد في القراءات .

(٢) الشافي في القراءات العشر .

(٣) النهاية في القراءات .

والكتاب الذي نال الشهرة وحاز قصب السبق لدي القراء هو كتابه الثاني « الشافي في القراءات العشر » قال فيه امام القراء في عصره : ابن الجزري ، بعد أن اطلع عليه : ( رأيت كتابه الشافي يدل على عمله الكثير في هذا العلم ) .

أما الشريف عز الدين الحسيني فيظهر أنه قرأ كل كتبه فقومها وقال في وصفها : ( له معرفة باللغة ووجوه القراءات وطرق القراء ، وله في ذلك تصانيف تدل على فضله . توفي ببغداد سنة ٦٨٢ هـ ) .

ولو ألقينا نظرة فاحصة على حركة التأليف في علوم القرآن في القرن السابع بالعراق ، لوجدنا أن القنصي أكثر من ألف في علم القراءات وأشدهم تدقيقاً وتمحيصاً .

## (٦)

وفي واسط مدينة القراء والاقراء في القرن السابع ولد جمال الدين أبو الفضل : اسماعيل بن علي بن سعدان الواسطي ، المعروف بابن الكدي ، وكانت ولادته في النصف الاول من القرن السابع ، ولا نعرف السنة بالتحديد .

وقد قرأ بواسط على خاله المقرئ المشهور : أبي جعفر المبارك بن الفضل ( المتوفى سنة ٦٢٦ هـ ) ، الذي وصف بأنه ( مقرئ ماهر ) \* وتخرج به جماعة من القراء أشهرهم أحمد بن غزال بن مظفر بن يوسف الواسطي ( ٦٢٧-٧٠٧ هـ ) ، وهو ممن أجاز الذهبي . وقد وصف بأنه ( شيخ ماهر ) \* .

والمنتجب بن حسين التكريتي ( ت ٦٨٨ هـ ) الذي اتهم اليه رئاسة الاقراء بالعرش \* وهو شيخ ابراهيم بن عمر الجعبري \* .

واشتهر ابن الكدي صاحبنا بكتابه : « دُرُّ الافكار في قراءة العشرة أئمة الامصار » ويتصف هذا الكتاب — كما ذكر العلماء الذين اطلعوا عليه — بالصفات الآتية :

أولاً : ان الكتاب نظم وليس ثراً \* .

ثانياً : إنه قصيدة « لامية » مثل قصيدة الشاطبي ( القاسم بن فيروز \* — ت ٥٩٥ هـ ) ، المعروفة بالشاطبية \* وهي في القراءات السبع \* .

ثالثاً : ان القصيدة في القراءات العشر ، عن طريق كتاب « الارشاد في القراءات العشر » \* لابي العز القلانسي الواسطي \* .

رابعاً : ان المؤلف قد خالف فيه منهج الكتاتين السابقين ( الشاطبية والارشاد ) ، فقد ذكر عن كل مقرئ راوياً واحداً ، وذكر كل واحد منهما راويين \* .

و « دُرُّ الافكار » من المراجع المهمة في علم القراءات ، لأن ابن الكدي

جاء فيها بمنهج جديد او اضافة جديدة اذ كان اول من ذكر عن كل مقررء راوياً واحداً ، في حين جعلهم غيره اثنين او اكثر ...  
وقد وصفها ابن الجزري بالجودة . ووصف مؤلفها بأنه « إمام » عارف ... وقال : « أظن أنه توفي سنة تسعين وستمائة » .

#### ( ٧ )

ومن أشهر تلاميذ ابن الكدي « المنتجب بن الحسين بن الحسن التكريتي » ( المتوفى سنة ٦٨٨ هـ ) .  
ويعد من قراء بغداد في القرن السابع الهجري كما اتهمت اليه رئاسة الاقراء ببغداد . ويبدو أنه كان يقرء القراءات العشر ، دون غيرها . قرأها عليه الجعيري : امام القراءات في فلسطين في عصره . وصف علماء القراءات « المنتجب » بأنه ( «استاذ» حاذق ) . لكنه لم يؤلف كتابا في القراءات ....

#### ( ٨ )

وفي نهاية هذا القرن ظهر المقرء البغدادي عبدالرحمن بن عبداللطيف ابن محمد بن عبدالله يكنى أبا الفرج وضعت بالكمال ويعرف بابن ورادة — بفتح الواو وتشديد الراء المكسورة — ولد ببغداد سنة ٥٩٩ هـ ، وتوفي سنة ٦٩٧ هـ .

أخذ القراءات رواية عن فخرالدين محمد بن ابي الفرج الموصلي الشافعي الفقيه المقرء ( المتوفى ببغداد سنة ٦٢١ هـ ) .  
واهتم برواية كتابين من كتب القراءات هما :

- (١) التجريد في القراءات السبع لابن الفحائم : عبدالرحمن بن أبي بكر عتيق بن خلف الصقلي ( المتوفى بالاسكندرية ، سنة ٥١٦ هـ ) .
- (٢) التيسير في القراءات السبع لابي عمرو الداني : عثمان بن سعيد ( المتوفى سنة ٤٤٤ هـ ) .

ويبدو أنه اسهم في حركة « علم القراءات » بالتدريس والرواية ، من غير تأليف فيها . غير أنه كان ذا حراية في هذا العلم حتى لُقِّبَ « بالقويره » ، من القرويهية ، لحسن فهمه . ولذلك كان النحوي — وهو في الشام — يتحسر على الرحلة اليه ولا يتجاسر — على حد تعبيره — خوفا من الوالد فإنه كان يمنعه . لكنه استفاد منه بالاجازة .

### ( ٩ )

ورُخِّمَ القرن السابع وخِتامُهُ مِسْكٌ بالاخوين : احمد بن غزال ابن مظفر بن يوسف بن قيس المولود بواسط سنة ٦٢٧ هـ ، والمتوفى سنة ٧٠٧ هـ ، بها ومحمد بن غزال ٠٠٠٠٠ المنعوت بشمس الدين المولود بواسط سنة ٦٢٤ هـ ، والمتوفى بها سنة ٦٩٥ هـ .

ويظهر أنهما كانا استاذين من اساتذة القراءات في عصرهما ، ولاسيما « القراءات العشر » . ووصف « أحمد » بأنه ( شيخٌ ماهر ) . ووصف « محمد » بأنه : « مقرأ عارف ، أحد شيوخ واسط » .  
... واصطلاح « الشيخ » في ذلك العصر يعني مانعنه باصطلاح « الاستاذ » اليوم .

واسهامهما في الحركة العلمية المتصلة بعلوم القرآن يرجع الى اهتمامهما  
بالخاص بالقراءات العشر .

وأرى ان هذا الاهتمام متأثر — الى حد كبير — بالاساس الذي ارساه المقرئ الواسطي : أبو المزَّ محمد بن الحسين بن بندار ( ٤٣٥ — ٥٢١ هـ ) ، بكتابه « الارشاد في القراءات العشر » وهو كتاب مشهور عند العراقيين لكثرة التيسير عند اهل الاندلس .

والدليل على هذا التأثير ان جميع المؤلفين في القراءات العشر — بواسط —

في القرنين السابع والثامن اهتموا « بالارشاد » ظمًا ، او انتهاجا لمنهجه ، او تأثراً بناحية من نواحيه التأليفية .

( ١٠ )

واذا أخذنا بمنهج ابن حجر العسقلاني ( ت ٨٥٤ هـ ) ، في كتابه : « الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة » ، وبمنهج شمس الدين السخاوي ( ت ٩٠٣ هـ ) في كتابه : « الضوء اللامع » فإن أول علماء القرن الثامن العراقيين الذين أسهموا في حركة علوم القرآن ، هو « أبو بكر المَقْصَاطِي » : بفتح الميم والقاف . وقد جاء اسمه في « غاية النهاية » و « الدرر الكامنة » هكذا : ( أبو بكر بن عمر بن مشيع الجزري ) .

ولد سنة احدى وثلاثين وستمائة . ونشأ بالموصل وبيغداد . وقدم الى دمشق فقرأ بها على السخاوي عشرين جزءاً . ثم رجع الى بغداد فقرأ فيها بكتاب « التجريد » لابن الفحام ، على عبدالصمد بن أبي الجيش . وروى عن الكواشي « تفسيره » ، بفوت سير . ثم قدم دمشق وولي مشيخة الاقراء بدار الحديث ونيابة الامامة والخطابة ، بالجامع الاموي ، وفي هذه الفترة قرأ عليه « الذهبي » سورة البقرة ، وقرأ عليه كتاب « التجريد » أيضاً . ويعد من أفذاذ القراء لأنه لو لم يكن كذلك لما ولى مشيخة الاقراء بدمشق في وقت كانت دمشق قبلة طلاب القراءات لكثرة علماء القراءات فيها آتئذ . . . ولهذا فقد وصفه من ترجم له بأنه ( بصير بالقراءات قيّم بمعرفتها ، واقف على غوامضها ، عالم بالمخارج والأداء ) .

وظل يقرئ اكثر من خمسين سنة فاتتبع به جماعة حتى توفي سنة ٧١٣ هـ . رحمة الله عليه .

( ١١ )

وبعد المقصاتي يبرز اسم « الطوفى » نسبة الى قرية : « طوفى » . وهي قرية من قرى بغداد على دجلة .

وهو أبو الربيع سليمان بن عبدالله بن عبد القوي بن عبد الكريم بن سعيد .  
ولد ببغداد سنة ٦٩١ هـ وتوفي ببلد الخليل سنة ٧١٦ هـ وأسسهم في  
علوم القرآن بكتابه : « بنية الواصل الى معرفة الفواصل » . أي : فواصل  
الآيات .

وقد وصفه ابن رافع السلامي بقوله : ( كان فاضلا طارحا للتكلف نزيه  
النفس ، جمع مجاميع مفيدة ) .

## ( ١٢ )

ولعل اكثر علماء العراق نشاطاً في التأليف في هذا القرن « محب الدين  
جعفر بن مكّي بن جعفر الموصلّي » ويكنى أباً موسى ، المتوفى سنة ٧١٣ هـ  
وصفه ابن الجزري بأنه « إمام فاضل كامل » . وهو مؤلف تسعة كتب  
في القراءات هي :

- (١) شرح الشاطبية وأرى أنه اول من شرحها من علماء العراق .
  - (٢) الكامل الفريد في التجويد والتفريد وهو كتاب كبير يقع في  
( ٣٣٠ ورقة ) .
  - (٣) مفردة نافع بن أبي ثعيب المدني ( ت ١٦٩ هـ ) .
  - (٤) مفردة عاصم بن أبي النجود الكوفي ( ت ١٢٩ هـ ) وهو مقرأ  
العراق والاقطار العربية ( الآن ) .
  - (٥) مفردة حمزة بن حبيب الزيات ( ت ١٥٦ هـ ) .
  - (٦) مفردة الكسائي : علي بن حمزة ( ت ١٨٩ هـ ) .
  - (٧) مفردة أبي عمرو بن العلاء ( ت ١٥٤ هـ ) .
  - (٨) مفردة عبدالله بن كثير المكي ( ت ١٢٠ هـ ) .
  - (٩) مفردة عبدالله بن عامر الشامي ( ت ١١٨ هـ ) .
- والمفردة تعني قراءة مقرأ واحد .

وبهذا يكون أبو موسى الموصليّ أول من أفرد القراءات السبع من علماء القراءات في العراق ، بعد الغزو المغولي ، أما قبله فالذين افردوا القراءات في العراق وغيره - كثيرون .

#### ( ١٢ )

وفي الموصل أيضاً برز في هذا القرن المقرئ المفسر : « محمد بن علي بن علي بن أبي القاسم بن أبي العزّ » المعروف بابن الوراق .  
ولد بالوصل سنة ٦٤٠ هـ ، وتوفي بها سنة ٧١٧ هـ ، كما ذكر الامام الذهبي .

قرأ ابن الوراق على علماء بغداد والموصل . فتلا على عبدالصمد بن أبي الجيش . وقرأ تفسير الكواشي على المصنف . وقدم دمشق فجلس للآراء بالترتبة الاشرفية ... غير أنه « حنّ الى وطنه فرجع اليه » على حد تعبير الحافظ « ابن حجر » .

#### ( ١٤ )

وفي « واسط » ولد عبدالله بن محمد بن عبدالعظيم ، سنة ٦٧٠ هـ ، المعروف بنجم الدين وثناً بواسط ، فقرأ على الاخوين أحمد ومحمد ابني غزال وغيرهما .  
وقدم دمشق سنة ٦٩٧ هـ فاستوطنها وجلس للافادة . أخذ منه « الذهبي » .

ألف نجم الدين الواسطي : « قراءة يعقوب » نظماً وقد وصفها الذهبي « بالجوادة » ولاجله ألقبها بنجم الدين . توفي نجم الدين سنة ٧٢٢ هـ .

#### ( ١٥ )

وفي التفسير برع « ابن الصبّاغ » الاسدي الكوفي المولود بالكوفة



سنة ٦٣٩ هـ • واسمه الكامل : صالح بن عبدالله بن جعفر بن علي بن صالح •  
نشأ بالكوفة وفيها نشر علمه • وأجاز له الكواشي المفسر العظيم ، والامام  
رضي الدين الحسن بن محمد الصاغاني •

وأجاز ابن الصباغ ابن رافع السلامي ، اذ كتب اليه من الكوفة سنة  
٧٣٣ هـ •

كانت من دروسه في « تفسير الكشاف » • وقد لاحظ علماء عصره انه  
كان يناقش آراء الزمخشري في كشافه ، ويشكك في صحة بعضها ، قال ابن  
حجر في الدرر الكامنة ٢/٢٩٩ : ( كان فريداً في علوم التفسير والفقه فادرة  
العراق في ذلك ، مع الزهد والفضل والورع • ألقى تفسير الكشاف دروساً  
من صدره ثمانين مرات ، مع بحث وتدقيق ، وإيراد وتشكيك ) • وقد استحق  
من ابن رافع السلامي معاصره قوله فيه : ( كان جمال بلده وإمامها في أنواع  
العلوم ) !! فماذا يقول القائلون بعد هذا القول ١٩

( ١٦ )

وفي القراءات ظهر محمد بن داود بن محمد بن منتاب النذري ولد في  
الموصل بعد سنة ٦٧٠ هـ ، وبها نشأ ••••• وتوفي سنة ٧٢٨ هـ •

واتجهت عنايته اول ما اتجهت الى الحديث ثم القراءات ، فحفظ قصيدة  
الشاطبي في القراءات السبع المعروفة بالشاطبية ، وكان الى جانب ذلك تاجراً •  
وقد وقف كتباً كثيرة لطلاب العلم ولذلك كان التجار يخضعون له ويحتكمون  
اليه « وثوقاً بعلمه وورعه » ، حتى قال الذهبي : « قلّ أن رأيت مثله في  
الدين والمحاسن والوقار والايثار ، ومدحته بقصيدة » ••• والذهبي لا يمدح  
جزافاً •••

( ١٧ )

وفي القراءات أيضاً وفي الموصل الحدياء نفسها ولد ابن الدقوقي :

عبدالرحمن بن احمد بن عبدالرحمن بن عبدالاعلى ، سنة ٦٦٨ هـ ، وتوفى  
سنة ٧٣٥ هـ ، بناحية ماردين •

وتبرز أهميته في تأليفه كتاب « الحواشي المفيدة في شرح القصيدة » ،  
يعنى شرح القصيدة الشاطبية • وأهمية هذا الشرح لا تنحصر في أن  
( الشاطبية ) بحرٌ قلّ من يستطيع أن يعبره • • • • القصيدة التي شرحها  
بعض علماء القراءات فعلق عليه أبو شامة المقدسي بقوله : « وتعالى شرح  
القصيدة فخاض بحراً عجز عن سباحته » !!

أقول لا تنحصر أهمية كتاب « ابن الدقوقي » في شرحه القصيدة وعبوره  
البحر الذي عجز غيره عن سباحته ، وإنما يضاف الى ذلك انه أجاد في شرحها  
وأن كتاب « الحواشي المفيدة » دلّ على قوة ابن الدقوقي  
ودقته وتبحره في علم القراءات ، وهذا الامام الذهبي يقول عنه في كتابه  
« معرفة القراء الكبار » : ( وقتت على السيفر الاول منه فوجدته ينهى  
بامامته ) •

## ( ١٨ )

وختم المسك في هذا العهد ، فقيه العراق وعالمها يحيى بن عبدالله بن  
عبدالمالك الواسطي الشافعي المولود بواسط سنة ٦٦٢ هـ ، والمتوفى  
بها في ربيع الآخر سنة ٧٣٨ هـ

تفقه على والده ، وسمع من عزالدين القاروثي : احمد بن ابراهيم بن  
عمر ٦١٤ - ٦٩٤ هـ ( بواسط ) واجاز له محمد بن يعقوب المعروف بابن أبي  
الدين شيخ دار السنّة بالمدرسة المستنصرية ( ٥٨٩ - ٦٨٠ هـ ) •  
وعبدالصمد بن أبي الجيوش ، وهم من هم علماء وورعاً واسهم في علوم القرآن  
بكتابه : « الناسخ والمنسوخ في القرآن » وأهمية هذا الكتاب تبرز حين نعلم  
أنه لم يؤلف أحد من علماء العراق في العهد المغولي في « الناسخ والمنسوخ »  
غير صاحبنا « يحيى الواسطي » • رحمة الله عليه

## علوم القرآن الكريم في عهد التركمان

من سنة ٧٣٨ هـ - ٩٤١ هـ

يعدّ هذا العهد امتدادا للعهد السالف ، من الناحية العلمية . وقد ظل علم القراءات وعلم التفسير علمين قائمين يهتم بهما العلماء ، على الرغم من الاضطراب السياسي الذي كان يرافق تلك العهود السوداء .

### ( ١ )

وفاتحة هذا العهد المقرئ العراقي الواسطي : عبدالله بن عبدالمؤمن ابن الوجيه هبة الله ، ابو محمد الواسطي ، المعروف بابن الوجيه ( ٦٧١ - ٧٤٠ هـ ) .

وصفه علماء عصره ومن يعلمهم من القراء ، بصفات تدل على علوّ شأنه في علم القراءات . فقال الامام الذهبي : ( كان بصيرا بهذا الشأن . نظم في العشرة كتابا تقيسا سماه « الغاية » . قدم علينا كهلا ، واخذت عنه ) . ووصفه ابن الجزري بقوله : ( الاستاذ العارف المحقق الثقة المشهور . كان شيخ العراق في زمانه ) . وقال في خاتمة ترجمته : ( ولم يخلف بعده بالعراق مثله ) .

اما اسهامه في علم القراءات فكتبه :

(١) روضة الازهار في قراءة العشرة أئمة الامصار - وهو قصيدة عدها ( ألف ومائة وثلاثة وخمسون بيتا ) .

وهي في القراءات العشر . نظم فيها الارشاد في القراءات العشر لابي العز القلانسي . وزاد « ابن حجر » في الدرر الكامنة فقال : ( نظم فيه الارشاد للقلاسي ، وزاد عليه الادغام الكبير ، لابي عمرو ) .

(٢) الكنز في القراءات العشر - وقد جمع فيه بين كتابين من كتب القراءات المشهورة ، هما : الشاطبية والارشاد . هذا ما قاله ابن الجزري ،

في غاية النهاية ، وابن حجر في الدرر الكامنة • وحاجي خليفة • وقال ابن  
الجزري ، في كتابه : النشر : ( جمع فيه بين الارشاد للقلاسي ، والتيسير ،  
للداني ، وزاد فيه فوائد ) • ووصفه بأنه حسن في بابه •

ويبدو أنه كتاب كبير • فهو في مخطوطة الظاهرية المرقمة ( ٣١٦ ) ،  
في ( ١٨٠ ورقة ) •

وقد قلم الكتاب مؤلفه في قصيدة ( لامية ) ، سماها :

(٣) الكفاية في القراءات العشر - وهي في ألف ومائتين وثلاثة  
وسبعين بيتا اولها :

بذلّت أقبول : الحمد لله أولا

الها عظيما ولحدا صمدا علا

سميعا بصيرا باقيا متكلما

عليما مريدا قادرا متفضلا

اثنى عليها المقرئ المعروف « الجعبري » : ابراهيم بن عمر بن ابراهيم  
( المتوفى سنة ٧٣٣ هـ ) • وهو من معاصريه • وشهادة المعاصر القرن من  
أحسن الشهادات •

(٤) وله : المختار في القراءة - ذكره ابن حجر في « الدرر » وصاحب  
كشف الظنون •

أما كتاب « الغاية في القراءات العشر » الذي ترد « الذهبي » بذكره ،  
فأراه وهماً منه •

( ٢ )

وانجبت واسط مقرئاً كبيراً آخر - في هذا العهد - هو علي بن أبي  
محمد بن أبي سعد بن عبدالله ، المعروف بأبي الحسن الديواني ( ٦٦٣ -  
٧٤٣ هـ ) •

قرأ بواسط علي الشيخ علي بن عبد الكريم المعروف بخريم ( ت ٦٨٩ هـ ،  
بواسط ) .

ثم قدم دمشق ( سنة ٦٩٣ هـ ) ، فقرأ « بالتيسير » علي الشيخ ابراهيم  
الاسكندري . وتوجه الى مدينة الخليل ، فقرأ علي « الجعبري » .  
وصفه ابن الجزري بقوله : ( كان خاتمة المقرئين بواسط مع الدين  
والخير . وهو استاذ ماهر محقق ) .

أما اسهامه في علم القراءات فهو الكتب الآتية :

(١) جمع الاصول في مشهور المنقول في القراءات العشر وهو قصيدة  
لامية في وزن الشاطية ورويها . نظم فيها كتاب الارشاد ، للقلاني اولها :  
بَدَأْتُ وَقَدْ فَوَّضْتُ أَمْرِي مُبَسَّمِلًا \*

وتوجد منها نسخة مخطوطة في « الظاهرية » في ( ٤٩ ورقة ) .

(٢) شرح جمع الاصول في مشهور المنقول وهو كتاب شرح فيه  
قصيدته السالفة . وتوجد منه نسخة بدار الكتب المصرية ، في ( ٦٨ ورقة ) ،  
تحت رقم ٢٠٧٨٧ ب ، لكنها ناقصة من اولها مقدار كراستين .

(٣) روضة القرير في الخلف بين الارشاد والتيسير . وهو قصيدة ،  
جمع فيها زوائد الارشاد والتيسير . وعلق عليها شرحا ، اسماء :

(٤) شرح روضة القرير .

(٥) اللوامع في القراءات . وهي ارجوزة في القراءات الشاذة .

## ( ٢ )

والعلم الثالث من أعلام القراءات في هذا العهد المقرئ عبد الرحمن بن

احمد بن علي بن المبارك بن معالي ، البغدادي ( ٧٠٢ - ٧٨١ هـ ) .

وهو شيخ ابن الجزري ولذلك وصفه في غاية النهاية « بشيخنا الامام العالم العلامة » .

ومن تلاميذ أبي حيان الاندلسي في التفسير والنحو . أخذ القراءات بالروايات الكثيرة على الاستاذ التقى محمد بن أحمد الصائغ . . .

اشتهر علمه بمصر فانتقلت اليه مشيخة الاقراء بالديار المصرية . قرأ عليه ابن الجزري جمعا بالقراءات ختمتين : الاولى : بضمن الشاطبية والتيسير والعنوان في شهور سنة تسع وستين وسبعمائة . والختمه الاخرى بضمن كتب شتى بالقراءات الثلاث عشرة .

وله من الكتب المتصلة بعلوم القرآن :

(١) شرح الشاطبية . شرحها شرحين .

(٢) مختصر « البحر المحيط » في التفسير . والاصل لابن حيان . وهو كتاب مشهور ومطبوع في ثمانية اجزاء .

#### ( ٤ )

ورابع علماء القرآن ، في هذا المهد ، العالم البغدادي عبدالصمد بن ابراهيم بن خليل ، المعروف بابن الحصري يلقب بجمال الدين ويكنى بأبسي احمد . . .

وكان يدرس بمسجد « يانس » ، ببغداد . وألقى دروسه في التفسير وحصيلة هذه الدروس كتابه :

\* « مختصر تفسير الرسعني » - والرسعني هو : العالم المفسر : عبدالرزاق بن رزق الله بن أبي بكر بن خلف بن أبي الهيجاء الرسعني الحنبلي المتوفى ( سنة ٦٦٠ هـ ) ، بسنجار .

واسم كتابه : رموز الكنوز في تفسير الكتاب العزيز • وقد ألف هذا الكتاب للخليفة العظيم المستنصر بالله ( ٦٢٣ - ٦٤٠ هـ ) •  
وتوجد منه نسخة مخطوطة بدار الكتب الظاهرية ، تحت الأرقام ٥٢٨ تفسير ، ٥١٠ تفسير ، ٥١١ تفسير •

### ( ٥ )

ومن المفسرين في هذا العهد :

علي بن محمد بن إبراهيم بن عمر بن الخليل البغدادي ثم الشيعي ( بكسر الشين المعجمة ومثناة من تحت ساكنة ، ثم حاء مهملة ) • نسبة إلى ( شيعة ) • قرية من قرى حلب • ولد ببغداد سنة ٦٧٨ هـ • وهو من المفسرين المشهورين • ترجم له « الداودي » في طبقاته •

وله كتب في الحديث والسيرة النبوية ، والتفسير • وهما كتابه في التفسير المسمى : التأويل لمعالم التنزيل • وقد وصفه ابن حجر ، في « الدرر الكامنة » بأنه ( تفسير كبير ) • توفي - رحمه الله - سنة ٧٤١ هـ •

### ( ٦ )

ومن أهل القرآن العالم الواسطي البغدادي عمر بن علي بن عمر ، الملقب بسراج الدين ويكنى بأبي حفص ولد سنة ٦٨٣ هـ •

وأول سماعه بواسط سنة ٦٩٦ هـ ، وعمره ثلاث عشرة سنة • وكانت قراءته القرآن قبل ذلك ، بواسط أيضا •

وحياته العلمية حافلة بالجهد والعناء من أجل العلم • ولا نجد أحسن مما حدث به عن نفسه ، إذ قال : ( أقرأني الشيخ الصالح جمعة بن تركان سنة ٦٩١ هـ ، وكان يختتم في اليوم والليلة ختمتين • فمضيت من الخروج ، وجعلني معيدا لدار القرآن - وكان بها الشيخ عز الدين الفاروسي -

واشتغلت بكتب السبع والعشر • ولم يبق كتاب يروى الا وأقرأني به  
وبالغ في تربيتي بما قضى الناس منه العجب • وخرجت من عند الشيخ جمعة  
الواسطي خفية ، للقراءة على الشيخ نجم الدين بن غزال • وكان عالي  
الرواية فقرأت عليه جميع كتب القراءات المروية وسافرت الى بغداد ،  
( سنة ٧٠٠ هـ ) ، وحصل لي بها القبول • ثم فتوَّضت الى مشيخة دار  
القرآن ، بالبصرة ، سنة ٧٠١ هـ • وفي هذه السنة تأهلت • ثم فتوَّضت الى  
تدريس المدرسة الثقتية ، بباب الازج • ثم امامة الجامع • وكان يومئذ  
شيخني أحمد بن غزال ، ببغداد ، فابتدأت عليه بقراءة المصاييح والمقامات  
الحريرية والفصيح ، وسمعت معالم السنن ، للخطابي ، وصحيح مسلم ) •  
وصفه ابن رافع بالمحدث المقرأ • ووصفه ابن الجزري بشيخ بغداد •  
واسهاماته في علوم القرآن ، كانت بكتابه ( التجويد ) • توفى رحمه الله ،  
ببغداد ، سنة ٧٥٠ هـ •

## ( ٧ )

ومن علماء القراءات في العراق الامام المقرئ : أحمد بن علي بن  
أحمد الهمداني ثم الكوفي الحنفى ، المولود بالكوفة ، ( سنة ٦٨٠ هـ ) •

وقد سمع ببغداد من « ابن الدواليبي » : محمد بن عبدالمحسن بن  
أبى الحسن بن عبدالغفار البغدادي ( ٦٣٩ — ٧٢٨ هـ ) ، وتلا بالروايات  
على المقرئين : صالح بن عبدالله بن الصباغ ، الاسدي الكوفي ، والشيخ  
علي بن أبي محمد بن أبي سعيد الديوانى الواسطي ( الذي مضى ذكره  
في هذا البحث ) • قال ابن حجر : ( وكان له صيت في بلاد العراق ، ثم قدم  
دمشق فأكرمه نائب الشام ، ودرس بالقصاعين ، ولعاد بالريحية • وكان  
فاضلاً متودداً ) •

وصفه ابن الجزري بأنه ( امام كامل ) • ومده أبو حيان الاندلسي  
بيتين هما :



شَرَفَ الشَّامَ واستنارت رُبَاهُ  
 بامام الأئمة ابن الفصيح  
 كلُّ يوم له دروسٌ علوم  
 بلسان عَذْبٍ ، وفكر صحيح

- واسهم في القراءات بكتابه : ( حلّ الرموز في القراءات السبع )
- وهي قصيدة في وزن الشاطيية ، وفي حجمها • لكنها بغير رموز •
- والعادة أن يرمز لكل قارئ برمز على طريق الشاطيية •
- توفي بدمشق سنة ٧٥٥ هـ •

## ( ٨ )

ويليه المقرئ المفسّر :

- تاج الدين عليّ بن محمد بن عبدالعزيز بن فتوح بن ابراهيم
- الموصلّي • المعروف بابن الدرهم •

ولد بالموصل سنة ٧١٢ هـ ، وتوفى سنة ٧٦٢ هـ وقرأ القرآن  
 بالروايات على : أبي بكر بن المعلم الموصلّي • وقرأ على أبي حيان بعض  
 مؤلفاته • وكان يحفظ ألفيتي ابن معط ، وابن مالك ، في النحو • وكان من  
 العلماء الموسوعيين ، اذ شارك في القراءات والتفسير والحديث والفقه •

- قال ابن حجر فيه : ( وكان يتكلم في جميع ذلك من ذهن وقتاد حاد ) •
- واسهم في التفسير وعلم الاصوات الذي يدخل في موضوع التجويد ،
- بالكتب الآتية :

١ - الآثار الرائعة في اسرار « الواقعة » •

أي : سورة الواقعة • وهي السورة السادسة والخمسون • وهي  
 مكية • وآياتها ست وتسعون •

- ٢ - سبر العرف في سده الحرف .
- ٣ - كنز الدرر في حروف أوائل السور .
- ٤ - النسمات الفاتحة في آيات الفاتحة .

### ( ٩ )

وجاء بعده المقرئ الواسطي الاصل ، البغدادي : تقي الدين عبدالرحمن بن أحمد بن علي . ولد سنة احدى وسبعمائة او اثنتين وسبعمائة . تلا بالقراءات السبع على تقي الدين الصائغ : محمد بن احمد بن عبدالخالق : مشنيد عصره وشيخ زمانه وإمام أوائه ( ٦٣٦ - ٧٢٢ هـ ) . وسمع عليه الشاطبية . وقرأ النحو على أبي حيان . ونظم كتابه ( غاية الاحسان ) ، في النحو ، وعرضه عليه فاعجب به ، وقرظه . قال ابن حجر في أنباء النمر : ودرس القراءات بجامع ابن طولون . ومات سنة ٧٨١ هـ ، وعاش تسعا وسبعين سنة . واسهم في القراءات بكتابه : شرح الشاطبية .

### ( ١٠ )

ومن العلماء البارزين في بغداد في القرن الثامن الهجري شمس الدين محمد بن يوسف بن علي بن سعيد الكرمانلي ثم البغدادي . ولد يوم الخميس سادس عشر من جمادى الآخرة سنة ٧١٧ هـ ، كما قال ابنه تقي الدين يحيى ، في « ذيل المسالك » . قرأ على والده بهاء الدين يوسف بن علي . دخل دمشق ومصر . وحج ورجع الى بغداد واستوطنها ثلاثين سنة . وألف فيها سائر تصانيفه .

قال فيه الشيخ شهاب الدين بن حجر : ( كان مقبلا على شأنه ، لا يتردد الى أبناء الدنيا ، قائما بالسير ، مع ملازمة التواضع ، والبر بأهل العلم ) .

ووصفه ( الداودي ) بقوله : ( الامام العلامة في التفسير والحديث والفقہ والمعاني والريية ) • وصنف كتباً منها :

(١) أنموذج الكشف • في التفسير •

(٢) وحاشية على تفسير البضاوي ، والبضاوي هو المفسر المشهور:

عبدالله بن عمر بن محمد بن علي ( المتوفى سنة ٦٨٥ هـ ) •  
واسم تفسيره : « أنور التنزيل واسرار التأويل » • وهو مطبوع  
مشهور •

(٣) شرح الفوائد الضيائية في المعاني والبيان •

(٤) وشرح صحيح البخاري في مجلدين ضخين ، وسماه : « الكواكب  
الدراري » •

توفى رجلاً من الحج ، سنة ٧٨٦ هـ •

( ١١ )

وطيه ابنه تقي الدين يحيى بن محمد بن يوسف البغدادي ، ( المتوفى  
سنة ٨٣٣ هـ ) •

ويمثل قطب الحركة في العلوم القرآنية واللغوية ، في عهد التركمان •  
وقائمة الكتب التي قرأها أو حفظها تمثل دائرة معارف عصره •

وإن قائمة أساتذته الذين أخذ عنهم تلك العلوم جعلته يؤلف فيهم رسالة،  
رأها شمس الدين السخاوي واستفاد منها في كتابه « الضوء اللامع » •

فقد حفظ القرآن الكريم على أستاذه : أسعد بن محمد بن محمود  
الحنفي • وحفظ عليه الشاطبية في القراءات السبع وقرأ اللغة على  
الفيروزآبادي : محمد بن يعقوب بن محمد • اذ قرأ عليه كتابه المشهور  
( القاموس المحيط ) • واللباب الزاخر ، ، للصاغاني • والمحكم ، لابن سيده •

أما عن والده فقد أخذ إعراب القرآن • وسمع عليه تفسير الكشف ،

للزمخشري ، وتفسير البيضاوي • وشرح صحيح البخاري ( السالف الذكر ) •  
وشرح المفصل في النحو ، لأن الحاجب ، وشافية ابن الحاجب وكافيته ،  
وغیرها كثير •

## ( ١٢ )

ومن المفسرين العراقيين : أحمد بن محمد بن محمد بن محمد المعروف  
بالأخوي • وهو من علماء المدرسة المستنصرية • ولد سنة ٧١٩ هـ • وتوفي  
سنة ٨٠٢ هـ • واسهم في حركة علوم القرآن الكريم بكتابين هما :

(١) تفسير القرآن الكريم •

(٢) وحاشية على الكشف • للزمخشري •

## ( ١٣ )

ومن علماء العراق في النصف الاول من القرن التاسع الهجري :  
نجم الدين محمد بن عبدالله بن عبدالقادر الواسطي •

ولد بواسط ، سنة ٧٦٠ هـ واشتغل ببغداد على جماعة من العلماء  
منهم : فريد الدين عبدالخالق بن الصدر . محمد بن محمد الاسفراييني •

وتلا بالسبع والعشر بما تضمنه « الارشاذ » لابن العزّ ، على خضر  
المعجمي عند قدومه من القاهرة الى العراق ، وعرض عليه من حفظه  
( الشاطبية ) •

وقرأ الشاطبية على ابي العباس أحمد التروحي مدرس البرجانية  
ببغداد ، قراءة بحث واتقان وتحقيق لوجوه القراءات •

وحج سنة ( تسع وثمانائة ) ، وجاور بمكة التي تليها ( أي : سنة  
٨١٠ هـ ) ، وتلا فيها للسبع على النور بن سلامة ، بما تضمنه التيسير  
والشاطبية • فأذن له بالاقراء والتصدير •

وعاد الى العراق وتصدى بها للاقراء • ثم دخل دمشق قاصداً زيارة بيت المقدس ، ( سنة ٨١٥ هـ ) ، فقرأ به على أبي المعالي بن اللبان ، بما تضمنه الكنز في القراءات العشر ، والكفاية : قلم الكنز • وكلاهما لنجم الدين عبدالله بن عبدالواحد الواسطي • واذن له بالاقرء والتصدير •

ثم قدم مكة قبل سنة ٨٣٠ هـ ، بمدة يسيرة وانقطع بها للاقراء • ثم قطن مكة سنة ٨٣٧ هـ ، الى أن مات بها ، سنة ٨٣٨ هـ •

وقد ألف أربعة كتب اثنين في القراءات واثنين في الادب • أما في القراءات فآلف :

#### (١) التتمة في القراءات العشر •

وهي قصيدة في وزن الشاطبية وقافيتها وتشمل القراءات الثلاث المكملة للقراءات العشر • وهي قراءة أبي جعفر يزيد بن القعقاع المدني المتوفى سنة ١٦٠ هـ • وقراءة يعقوب بن اسحاق الحضرمي ، امام جامع البصرة ، بعد أبي عمرو بن العلاء • توفي يعقوب سنة ٢٠٥ هـ • وقراءة خلف بن هشام البزاز البغدادي ، توفي سنة ٢٢٩ هـ •

ذكرها ابن حجر في « انباء الغمر » فقال : قلم بقية القراءات العشر ، تكملة للشاطبي على طريقته حتى يلب على ظن سامعه أنه قلم الشاطبي •

#### (٢) شرح التتمة • ( مختصر ) • وهو شرح للكتاب السابق •

( ١٤ )

ويليه : عبدالعزيز بن علي بن أبي العز بن عبدالعزيز البكري التيمي القرشي ، البغدادي •

ولد قبيل سنة سبعين وسبعائة ، ببغداد ، وبها نشأ • وحفظ القرآن وتلاه بالروايات •

وسمع في سنة تسعين وسبعمائة من العباد : محمد بن عبدالرحمن بن  
عبدالمحمود السهروردي ، شيخ العراق . ثم سمع بعد سنين من ولده  
( أحمد ) . وتوفي بدمشق ، سنة ٨٤٦ هـ .

ألف كتباً عديدة يهنا منها كتابان :

(١) مسلك البررة في معرفة القراءات العشرة .

(٢) جنة السائرين الابرار وجنة المتوكلين الاخيار .

والكتاب الاخير في تفسير آيات الصبر والتوكل . وهو في مجلد ،  
كما قال « السخاوي » في « الضوء اللامع » .

( ١٥ )

وآخر العلماء الذين أسهموا بمؤلفات في علوم القرآن الكريم ،  
الشيخ سراج الدين محمد بن السيد عبدالله المخزومي الرفاعي البغدادي  
( ت ٨٨٥ هـ ) . وله في التفسير كتابه : « البيان في تفسير القرآن » .

( ١٦ )

وقد ذكرت المراجع اسماء علماء عراقيين آخرين ولم تذكر لهم مؤلفات  
في أي علم من علوم القرآن . مثل عبدالسلام بن أحمد بن عبدالمنعم  
القنيلوي — بفتح القاف نسبة لقرية ببغداد — المولود بالجانب الشرقي من  
بغداد سنة ٧٧٥ هـ ، والمتوفى سنة ٨٥٩ هـ ، المقرئ ، الذي كان يحفظ  
الشاطبية . واحمد بن محمد بن أبي بكر الموصللي ، الذي وُصف بالشيخ  
المقرئ . المولود سنة ٧٨٩ هـ والمتوفى سنة ٨٧٠ هـ ومحمد بن علي  
البعقوبي المولود « ببعقوبا » من شرقي بغداد ، والمتوفى سنة ٨٩٦ هـ .  
الذي وصفه صاحب « الضوء اللامع » ، بالمقرئ .

وغير هؤلاء . ولم أفصل في تراجمهم للسبب الذي ذكرته .

## علوم القرآن الكريم في العهد العثماني الاول

من سنة ٩٤١ - ١١٦٢ هـ

ظلت حركة القراءات القرآنية نشطة في هذا العهد ، نشطة ، لأنها متصلة بتلاوة القرآن الكريم ، وتلاوته مستمرة ، وقد تكفل الله سبحانه وتعالى ، باستمرارها ، وهي جزء من مدلول الآية الكريمة : « إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون » .

ومن الشواهد على ماقول تلك الاجازات العلمية الكثيرة ، التي اعطاها العلماء لتلامذتهم واثبتتها مجموعة من كتب التراجم .  
غير أنني سأقتصر على العلماء الذين أسهموا في تأليف علمي في أي فرع من فروع علوم القرآن . . . .

### ( ٢٧ )

وأولهم الشيخ خضر بن عطاء الله الموصللي المتوفى سنة ١٠٠٧ هـ وقد ألف سنة ٩٩٤ هـ كتابه : « الاسعاف : شرح أبيات القاضي والكشاف » ويريد بالقاضي المفسر « البيضاوي » : عبدالله بن عمر بن محمد بن علي ( ت ٦٨٥ هـ ) ، وتفسيره هو : « أنوار التنزيل واسرار التأويل » المعروف بتفسير البيضاوي . وهو مطبوع مشهور .

وكتاب « الاسعاف » هو في شرح الشواهد الشعرية التي جاءت في « تفسير الكشاف » للزمخشري ( ت ٥٣٨ هـ ) ، وتفسير البيضاوي .

وعلة الجمع بين هذين التفسيرين - فيما يبدو - أن البيضاوي تابع الزمخشري في الاستشهاد بهذه الآيات . ويريد هذا منهج كتاب « الاسعاف » الذي بسطه المؤلف في المقدمة ويمكن تلخيص منهجه بالنقاط الآتية :

- (١) أنه ذكر ما قاله الكشاف في الشاهد .
- (٢) ثم ما ذكره البيضاوي .
- (٣) ثم ما اتفقا عليه .
- (٤) ثم يذكر محل الشاهد في البيت او ما يسميه النحاة : « وجه الشاهد » .
- (٥) ثم اللغة والاعراب - في البيت - وما يتعلق بهما .
- (٦) ثم ما يتعلق بال عروض والقوافي .
- (٧) ويعين اسم الشاعر ويشرح ترجمته ويذكر قصيدته .

#### ( ٢ )

ومن المؤلفين في القراءات في القرن الحادي عشر الهجري محمد بن حمدان الموصلي . وله كتاب : « القول النص في رواية حفص » وهو في قراءة « عاصم بن أبي النجود » ( المتوفى ١٣٩هـ ) . وهو مقرئ العراق ومائ الاقطار العربية ( الآن ) سوى أقطار المغرب العربي الاربعة . وحفص هو ابن سليمان بن المغيرة الاسدي الكوفي ( المتوفى سنة ١٨٠هـ ) . وتوجد من الكتاب نسخة بالمكتبة التيمورية ، بدار الكتب المصرية برقم ٤٥٠ تفسير .

#### ( ٣ )

وثالثهم أبو محمد المقرئ خليل الخطيب البغدادي ( المتوفى سنة ١١٣٨هـ ) . وكان يقرئ في مدرسة الشيخ عبدالقادر الجيلاني (من سنة ١١١٤هـ ، الى سنة ١١٣٦هـ ) وعنه أخذ مقرئ العراق في وقته : ( الشيخ سلطان ابن ناصر الجبوري ) . وللشيخ خليل الخطيب البغدادي « آيات لامية » تتصل بقراءة ورش المصري : عثمان بن سعيد بن عبدالله ( ١١٠ - ١٩٧هـ ) .



والآيات تتصل « بالفتح والامالة » ، وما يتعلق بها من « أصول المد » ، وهي :

وأي لورش افتح بقصر ووسطن  
 بفتح فتقليل كذا المد فاعقلا  
 وأما ( تلقى آدم ) فافتحتنه  
 وثلاث مد آدم يا أخا العلاء  
 وقلل ( تلقى ) مع توسط ( آدم )  
 كذا « ك » مع التطويل فلحظه مجعلا  
 وفي « آمنوا » قبل النصارى فثلاثن  
 وقلل على كسر لورش ثقبلا  
 وأما رؤوس الآي فالحكم فيه ما  
 تقدم من ذي الرء فاضبطه مكعلا  
 اذا لم يكن في ختمها ( ها ) ، وإن يكن  
 فحكم ذوات الياء فيه تأمعا  
 ولكن ( تلاها ) مع ( دحاها ) كذاك مع  
 ( ضحاها طحاها ) ليس فيه متعلا

وقد شرحها تلميذه الشيخ سلطان بن احمد ، في « شرح الرسالة البقرية » ، فقال : ( إن لورش في مثل « أنى » و « تلقى آدم » خسة أوجه : أما « أنى » فتأخذ أولا قصر البدل مع الفتح ثم التوسط ، وعليه الفتح والامالة .... ثم الطول ، وعليه الفتح والامالة ، أيضا .... وكذا كل آية تقدمت فيها الامالة وكانت من ذوات الياء ) .

وتأخر البذل ٠٠٠٠ وبالعكس ، فتأخذ أولاً على الفتح في « فتلقي آدم » . وأمثاله ثلاثة أوجه : البذل ، ثم تأخذ على الامالة التوسط ، والطول ، لا غير . أما القصر فليس له على امالة .

وأما اذا كانت رائية وتقدم البذل فعلى كل وجه من أوجه البذل ، الامالة . أما رؤوس الآي فان لم يكن في آخرها ( ها ) فكالرائية ، وإلا فكالإيائية ) .

والمقصود برؤوس الآي : الفواصل . مثل قوله تعالى « والضحي » والليل اذا سجي . ماودعك ربك وماقلى » . فرؤوس الآي هذه يائية .

أما رؤوس الآي التي في آخرها ( ها ) فمثل قوله تعالى : « والشمس وضحاها . والقمر اذا تلاها » ٠٠٠٠ الخ الايات .



وأشهر علماء هذا العهد وأكثرهم تعمقاً في علم القراءات هو العلامة أبو المواهب سلطان بن أحمد الجبوري .

ولد بالموصل حوالي سنة ١٠٧٢ هـ ونزح الى لواء الخابور ، ودير الزور . ثم عاد الى بغداد : مدينة السلام « شوقاً لطلب العلم والمعرفة » .

أخذ القراءات - ببغداد - عن الشيخ المقرئ عمر بن حسين الجبوري ( المتوفى سنة ١١٠١ هـ ) ثم أخذها عن شيخ القراء أبي محمد خليل الخطيب البغدادي ، المدرس بـ مدرسة جامع الشيخ عبدالقادر الجيلاني ( من سنة ١١١٤ هـ ، الى سنة ١١٣٦ هـ ) ، وتوفى سنة ١١٣٨ هـ .

أما أهم الذين أخذوا عن الشيخ سلطان بن ناصر ، فهم :

(١) الحاج عبدالغفور بن عبدالله الربتكي ( أخذ عن الشيخ سلطان القراءات سنة ١١١٩ هـ ) .

(٢) الشيخ عبد الله السويدى ( ١١٠٤ - ١١٧٤ هـ ) ( أخذ القراءات عن الشيخ سلطان الجبورى ، وقد وصف استاذہ بانہ ( سيبويه زمانہ ) وذلك في كتابه ( النبعة المسكية ) •

وللشيخ سلطان بن ناصر كتب عديدة ، منها ما يتصل بعلم النحو ، ومنها ما يتصل بعلم الحديث • ومنها ما يتصل بعلم القراءات • وهما كتابان :  
(١) القول المبين في تكبير سنة المكين •

(٢) العقود المجورة واللالء المبتكرة في شرح القواعد المقررة والفوائد المحررة ، لؤلؤها الشيخ محمد بن قاسم البقرى الازهرى ( المتوفى سنة ١١١١ هـ ) •

أما الكتاب الاول « القول المبين في تكبير سنة المكين » فيتصل بقول القارىء ( الله اكبر ) ، واحكامها ، وما جاء فيها من روايات عن أئمة القراء ، ولاسيما عبد الله بن كثير ، ورواته • وهو مقرأء المكين ، من القراء النبعة ( توفى ابن كثير ، سنة ١٢٠ هـ ) • ووضح امام القراء في عصره ( ابن الجزرى - المتوفى سنة ٨٣٣ هـ ) ، في كتابه ( النشر في القراءات العشر ) ، هذه المسألة ، فقال : ( اعلم أن التكبير صح عند أهل مكة قرائهم وعلمائهم والتمتهم ومن روى عنهم ، صحة استفاضت واشتهرت وذاعت وانتشرت حتى بلغت حد التواتر • وصحت أيضا عن أبي عمرو من رواية السومى ، وعن أبي جعفر ( يزيد بن القعقاع المدني ) من رواية العمري ، ووردت أيضا عن سائر القراء ) •

ويأتي لفظ التكبير قبل « البسمة » ( بسم الله الرحمن الرحيم ) ، فيقول القارىء : اعوذ بالله من الشيطان الرجيم •

الله اكبر •

بسم الله الرحمن الرحيم •

أما من حيث القطع والوصل بين هذه العبارات الثلاث مع ما يليها  
فأحكامه مشروحة في كتب القراءات • ولكن السؤال المهم الوارد هنا هو :  
هل التكبير لأول السورة أم لآخرها ؟

هذا هو السؤال الذي طرحه الشيخ سلطان بن ناصر ، في كتابه (القول  
المبين ) •

وأجاب عنه بقوله : ( اما ابتداءه فنصّ صاحب التيسير : الشيخ  
الداني على أنه من آخر سورة الضحى • وكذلك شيخه أبو الحسن طاهر  
ابن غلبون ووالده أبو الطيّب عبدالمنعم • وقيل من آخر « سورة » الليل ،  
واليه أشار الشاطبي بقوله :

وقال به البزّيّ من آخر « الضحى »

وبعض له من آخر « الليل » وصّلا

ونصّ صاحب « المستنير » : أبو طاهر أحمد بن علي بن سوار ، على  
أنه من أول « ألم نشرح » ، وكذا أبو العزّ محمد ( بن حسين ) ، في  
« ارشاده » •

وأما انتهاؤه فمن كان عنده لآخر السورة كبرّ في آخر كل سورة  
حتى يكبرّ في آخر الناس • ومن كان عنده لاول السورة كبرّ في اول كل  
سورة ، حتى يكبرّ في اول ( سورة الناس ) ، ولا يكبرّ في آخرها ) •

وذكر عن شيخ مشايخه سلطان المزاخي المصري ( المتوفى سنة  
١٠٧٥هـ ) ، صورة أخرى من صور التكبير ، وهي الجمع بينه وبين التهليل  
والتحميد هكذا : ( لا اله الا الله والله اكبر والله الحمد ) •

وذكر أن هذه الصيغة لا يفصل بعضها عن بعض ، ولا يتقدم بعضها  
على بعض ، بل دفعة واحدة •

وأسلوب الرسالة واضح لكنه مركز • فهي من الكتب المختصرة •  
وعدد صفحاتها ما يقرب من عشرين صفحة ( صفحات ١٣٣ - ١٥٢ : من  
كتاب : توضيح أصول قواعد الشفع ) •  
أما مصادره في هذه الرسالة فهي :

(١) التيسير في القراءات السبع • للداني : عثمان بن سعيد ، المتوفى  
سنة ٤٤٤ هـ • والكتاب مشهور مطبوع •

(٢) الشاطبية • او « حرز الاماني » • وهي قصيدة لامية ، في القراءات  
السبع •

وهي مطبوعة طبعت عديدة • وطبع قسم من شروحا • وهي للإمام  
القاسم بن فيرغ ( بضم اللام المشددة وبعدها ، هاء ) • المتوفى سنة ٥٩٥ هـ •  
(٣) « النشر في القراءات العشر » ، للمقرئ محمد بن محمد بن محمد ،  
المعروف بابن الجزري ، المتوفى سنة ٨٣٣ هـ • وللكتاب أكثر من طبعة •  
(٤) وقد اعتمد الشيخ سلطان بن ناصر ، أيضا على اقوال العلماء الذين  
عاصروهم ، او عن أساتذتهم •

ومن العلماء المذكورين في رسالة « القول المبين » المعتمد على اقوالهم :  
\* الشيخ سلطان بن أحمد المزاحي ( ت ١٠٧٥ هـ ) ، الذي سماه  
« شيخ مشايخي » •

\* استاذ البغدادي : الشيخ خليل الخطيب مقرئ الحضرة الجيلالية  
( من سنة ١١١٤ هـ - الى سنة ١١٣٦ هـ ) •

\* الشيخ ابو المواهب محمد بن عبدالقادر الدمشقي المولود سنة  
١٠٤٤ هـ • والمتوفى سنة ١١٣٦ هـ •

أما كتابه الآخر :

« العقود المجوهرة واللالىء المتكثرة » فهو شرح كتاب « القواعد المقررة والفوائد المحررة » ، للشيخ محمد بن قاسم البقري الازهري ( المتوفى سنة ١١١١ هـ ) . وتسمى « البقرية » نسبة الى ( البقري ) .  
وشرح الشيخ سلطان بن ناصر عليها يسمى ( شرح البقرية ) .

يقول الشيخ سلطان في مقدمة شرح البقرية : بعد حمد الله سبحانه وتعالى والصلاة على نبيه الكريم : ( هذا شرح لطيف وضعته على الرسالة البقرية في أصول القراء السبعة ، رضي الله عنهم أجمعين ، لشيخ المتقن المجيد الشيخ محمد بن قاسم بن اسماعيل البقري ، وسميتها بالعقود المجوهرة واللالىء المتكثرة ) .

والرسالة — كما اشار شارحها — في أصول القراءات والمقصود بالاصول المسائل الاساسية التي تدور حولها القراءات ، وهي :

١ — الفتح والامالة .

٢ — الهمز واحكامه ، وترك الهمز .

٣ — الادغام .

٤ — المد واحكامه .

أما المسائل الجزئية التي لا تدور حولها القراءات وإنما تأتي في بعض الحالات التي قد لا تتكرر ، فتسمى ( القرش ) .

وكل كتاب في القراءات ، ( بعد كتاب القراءات ، للمقرئ البغدادي : علي بن عمر بن احمد الدارقطني ، المتوفى سنة ٣٨٥ هـ ) ، يحتوي على قسمين : القسم الاول : قسم الاصول ، والقسم الاخر : القرش ، مرتب على السور .

ومنهج الشارح أنه يضع النص بين قوسين ، ثم يشرحه • ومن الامثلة على ذلك ما جاء في « بحث الامالة » :

( امال ابو عمرو كل ألف بعدها راء مكسورة متطرفة ) ، حقيقة كانت اذا لم تضاف ( كالابصار والابرار ) ، او حُكِّمًا فيما اذا أُضيفت كأبصارهم • وعلة الامالة طلب الخفة لأن الالف بعدها كسرة ، فاذا أميلت قربت من الباء ، وقربت الفتحة التي قبلها من الكسرة ، فعمل اللسان عملاً واحداً مستقلاً وذلك أخف من أن يعمل متصعداً بالفتحة والالف ، ثم يهبط مستقلاً بالكسرة •

وقد فرغ من هذا الشرح في الرابع والعشرين من شهر شوال ، بالمدرسة المرجانية ، ببغداد ، من سنة ١١١٤ هـ • أما مصادره في شرحه فهي :

١ - التيسير • للداني •

٢ - الشاطبية •

٣ - شرح الشاطبية • لابن القاصح : علي بن عثمان بن محمد ، المتوفى ٨٠١ هـ ، ويسمى شرحه : سراج القارئ المبتدي وتذكارات المقرئ المنتهي • وهو مطبوع •

٤ - النشر في القراءات العشر • لابن الجزري •

٥ - طيبة النشر • وهي قصيدة في القراءات العشر • لابن الجزري • وشرحها ابنه « أحمد » ( المتوفى سنة ٨٥٩ هـ ) ، وغيره •

## علوم القرآن الكريم في عهد الماليك من سنة ١١٦٢ - ١٢٤٧هـ

برزت في هذا العهد ظاهرة جديدة لم تكن قد برزت في العهود الثلاثة السابقة ، وهي نبوغ مجموعة من العلماء ينتمى كل واحد منهم الى عائلة من العوائل التي اشتهرت فيما بعد ، في بلدنا العزيز ، وأدّت خدمات جليلة ، للعلم وأهله ، عشرات السنين ، بحيث نستطيع أن نطلق عليه : « عهد العوائل العلمية » .

وليس من غرض البحث ذكر هذه العوائل ، كما أنه ليس في الامكان ذكرها جميعاً لانها كثيرة ، والسبب الاخر هو أنني لا أريد أن اذكر بعضها واهمل بعضاً . . وان العلماء المتصلين ببخشي سيكشفون عن أسماء كثير من هذه العوائل .

### ( ١ )

وأول عالم من العلماء الذين أسهموا في حركة علوم القرآن ، في هذا العهد - الشيخ فخرالدين الطريحي .

وهو ابن الشيخ محمد علي بن الشيخ أحمد بن الشيخ علي بن الشيخ أحمد بن الشيخ طريح ( بضم الطاء بزة سهيل ) . واشتهر بالطريحي نسبة الى الشيخ طريح ، الذي ذكرناه في نسبه . ولد في النجف سنة ٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م ، وتوفي في الرماحية سنة ١٠٨٥ هـ / ١٦٧٤ م .  
وفخرالدين الطريحي عالم وأديب وفقه ومحدث .

قال محقق كتابه « مجمع البحرين » ، في المقدمة : اذا قرأت كتابه غريب القرآن رأيته محدثاً متقناً في أنواع ما ورد عن النبي وآل بيته . واذا دقت النظر في كتابه الضياء اللامع وشفاء السائل ، وجدته فقيهاً



متضلعا في أنواع الفقه • وإذا قرأت كتابه مجمع البحرين فانك ترى العجب من اطلاعه وتضلعه في الفنون الاسلامية المعروفة في عصره •

« وآل طريح » من البيوت العلمية العريقة في النجف ، نزحوا اليها في منتصف القرن السادس الهجري ... ولهم مؤلفات مشهورة في مختلف العلوم والفنون ، ولا يزال فيهم رجال من أهل العلم والادب •  
أما مؤلفات الشيخ فخرالدين الطريحي المتصلة ببحثنا فهي :

١ - « ربيع الاخوان الموضح لكلمات القرآن » وقد أتمه سنة ١٠٧٣ هـ وتوجد منه نسخة مخطوطة ، في خزانة جامعة مدينة العلم • وقد طبع في المطبعة الحيدرية بالنجف ، سنة ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٣ م ، تحت عنوان ( غريب القرآن ) •

وهو كما يدل عليه اسمه في « ألفاظ غريب القرآن » وقد رتبته ترتيباً هجائياً •

وجعل كتاب « زهرة القلوب في غريب القرآن » لمحمد بن عزيز ( ت ٣٣٠ هـ ) ، أصلاً ، واستعان بكتب اللغة كالصاحح « الذي أعجب به الشيخ فخرالدين ، وغير الصحاح •

٢ - كشف آيات القرآن • واسمه في كتاب : رياض العلماء : « كشف غوامض القرآن » •

٣ - مشارق النور للكتاب المشهور • وهو تفسير مختصر ، ويعرف : بالمشارق الطريحية •

٤ - مجمع البحرين •

واعتقد انه من أنفس كتبه واعمقها وأحسنها • طبع بدار الثقافة في النجف ، سنة ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م ، بتحقيق السيد أحمد الحسيني • وهو

أشبه بكتاب « الغريين » للهَرَوِيّ • وقد أتمّ تأليفه سنة ١٠٧٩ هـ /

١٦٦٨ م •

قال في مقدمته : ( لما كان العلم باللغة العربية من الواجبات العقلية لتوقف العلوم الدينية عليه ، وجب على المكلفين معرفته والالتفات اليه ، وحيث لا طريق الى معرفة غير المتواتر منها سوى الآحاد المستفادة من تتبع والاستقراء ، مسّت الحاجة الى ضبط ما هو بالغ في الاتفاق حدا يقرب من الاجماع ويوثق به في الانتفاع ..... ولما صُنّف في اِضاح غير الاحاديث المنسوبة الى الآل ، كتب متعددة ، ولم يكن لاحد من الاصحاب مُصنّف مستقل موضع لاجبارنا ، مبيّن لآثارنا ، وكان جمع الكتب في كل وقت متعبا ، وتحصيلها عن آخرها معجزاً معجبا ، ووفق الله المجاورة لبيته الحرام ، وللحضرة الرضوية ، ولفرت هناك وهناك بعدد عديد من الكتب اللغوية كصاح الجوهريّ ، والغريين للهروي ، والدر النثير ، ونهاية ابن الاثير ، وشمس العلوم ، والقاموس ، ومجمع البحار المأنوس ، وفائق اللغة ، وأساسها ، والمجل من أجناسها ، والمغرب الغريب ، وشرح النهج العجيب ، ونحوها من الكتب المرضية ..... حداني ذلك على الشروع في تأليف كتاب كافٍ شافٍ ، يرفع عن غريب أحاديثنا أمتارها ، ويدفع عن غير الجليّ غبارها • ثم اني شفعتي بالغرائب القرآنية والمعجائب البرهانية ليتم الغرض من مجموعي الكتاب والسنة ، لمن رام الانتفاع بها ، ويتحصل المطلوب فيه من كل منهما • ثم اني اخترت لترتيبه من الكتب الملاح ما أعجبنى ترتيبه من كتاب الصحاح ، غير أني جعلت باب الهمزة والالف بابا واحدا ، ليكون التناول اسهل والانتشار أقل • وحين تم التأليف صببته في قالب الترصيف ، معلما لكل حرف من حروف الهجاء كتابا ، ولكل كتاب أبوابا • )

من هذه المقدمة نستنتج ما يأتي :

١ - ان الغرض من تأليف الكتاب سد الفراغ العلمي الذي وجدته

المؤلف ، حين رأى أصحابه « الامامية » ليس لهم كتاب في «غريب الحديث» في حين رأى غزارة في التأليف ، عند غيرهم من علماء المسلمين ، « وان كان المؤمنون أمة واحدة » بنص القرآن الكريم ، « ان هذه امتكم امة واحدة ، وأنا ربكم فاعبدون » ( سورة الانبياء ، الآية ٩٢ ) •

٢ - ان منهجه الجمع بين غريبي القرآن والحديث •

٣ - انه رتب الكتاب ، على كتب بعدد حروف الهجاء ( الثمانية والعشرين ) ، لانه جعل الهمزة والالف كتابا واحدا •

٤ - انه جعل لكل كتاب أبوابا رتبها كترتيب كتاب الصحاح ، للجوهري •

## ( ٢ )

ويأتي بعده من الناحية الزمنية ، وليس الموضوعية ، العلامة : ( عبدالله السويدي ) • وهو ابن الشيخ حسين بن الشيخ مرعي بن الشيخ ناصر الدين العباسي البغدادي • ولد سنة ١١٠٤ هـ • وتوفي سنة ١١٧٤ هـ • وكان من علماء عصره المحدثين ، ومن الادباء المبرزين ، ومن النحاة المصنفين •

وصفه معاصره الاديب عثمان عصام العمري ، في الجزء الثالث من كتابه : الروض النضر في ترجمة أدباء العصر ، فقال : ( مجرمة سماء العلوم ، ونور مرج المنشور والمنظوم ..... صاحب الامثال السائرة ، والبديهة الغريبة النادرة ..... رجل العراق ، وواحد الادب على الاطلاق ..... ) •

وصفه العلامة محمود شكري الآلوسي ، في المسك الاذفر فقال : ( كان شيخ المعارف وامامها ، والاخذ بيد زمامها ، فيماذا أصفه وقد هجر ، وبدا فضله كالصبح اذا أسفر ... ) •

وقد أسهم في حركة التفسير ، وان كان سهمه في الادب وفير •

وله بعض الاقوال في التفسير ، مذكورة في مخطوط محفوظ بمكتبة  
 الاوقاف العامة ببغداد ، عنوانه : « تفسير واعراب بعض الآيات القرآنية »  
 وليس الكتاب له وحده ، بل يشركه فيه « صبغة الله الحيدري »  
 وهما متعاصران •

### ( ٣ )

أما صبغة الله الحيدري فهو وأبوه وجده من العلماء الذين أسهموا في  
 الدراسات القرآنية •

ذكرهم ابراهيم فصيح الحيدري في « عنوان المجد في بيان  
 أحوال بغداد والبصرة ونجد » • فقال عن صبغة الله ( شيخ مشايخ العراق  
 وخاتمة المحققين ) • وذكر والده « ابراهيم بن حيدر » وان له تفسيراً في  
 مجلدين « جمع فيه الظاهر والباطن » •

وكان حيا سنة ١١٥١ هـ ، كما جاء في مسودة كتابه : « ملهات ربانية » •

وذكر جد صبغة الله : « أحمد بن حيدر » وان له رسالة كبيرة ، في  
 تفسير قوله تعالى : ( الله نور السموات والارض ، مثل نوره كمشكاة فيها  
 مصباح ..... ) • ووصفها بأنها ( رسالة مفيدة جامعة لدقائق لطيفة ) •

ويهمنا من هذه الدوحة الكريمة : صبغة الله بن ابراهيم بن حيدر الثاني •

ترجمه ياسين بن خير الله العمري في « غاية المرام » ، فقال : ( علامة  
 العلوم ، وحبر الصبوع ، من بيت علم وعمل ، وزهد وعفاف وتقوى وانصاف •  
 أخذ عنه العلم جميع العلماء المعاصرين له ، في الموصل وبغداد • وهو من  
 قرية « ماوران » ، ورحل الى بغداد واستوطنها • توفي سنة ١١٨٧ هـ ) •

وصفه صاحب « عنوان المجد » ، فقال ( علامة الدنيا على الإطلاق الذي  
 وقع على جلالة قدره الاتفاق ... كان قوى العريضة كامثال سبويه ، وفي  
 التفسير كامثال الزمخشري ..... ) •

وله في علوم الكتاب العزيز :

١ - تفسير واعراب بعض الآيات القرآنية وهو رسالة في ( ٢٤ ) ورقة ،  
م محفوظة بمكتبة الاوقاف العامة ببغداد ( تحت رقم ٣/٣٧٩٧ مجاميع ) .

ومن الامثلة التي توضح منهجه في التفسير في هذه الرسالة :

أ - تفسير قوله تعالى : « ان كان قميصه قدس من قبله فصدقت  
وهو من الكاذبين » وان كان قميصه قدس من دبره فكذبت وهو من  
الصادقين » ( سورة يوسف . الايات : ٢٧ - ٢٨ ) .

قال صبغة الله : ( الظاهر أن دلالة كل من الشقين على ما دل عليه من  
حيث موافقته لما ادعاه صاحبه ، فانها كانت تقول : هو طلبني مقبلا عليّ  
فخلصت قميصي عنه ، بالدفع والضرب . وهو يقول : هي الطالبة لي ففسرت  
منها فتبعني وجذبت ثوبي فقذته . فوقوع الشق في شق الدرع يدل على  
كونه مدبرا عنها ، لا مقبلا عليها ، وعكسه على عكسه ، بلا شبهة ) .

ب - تفسير : « انا أرسلنا عليهم رفعا صرصرا في يوم نحس مستمر »  
( سورة القمر . الآية ١٩ ) .

قال : ( اختار رجوع المستكن - ويؤيد به الضمير المستتر - الى  
الشوم دون اليوم لعدم استقامة اسناد الاستمرار حقيقة الى اليوم ، اكثر من  
المدة المعينة ، الا اذا أريد منه نحو الحين ، مجازا ، وهو خلاف الظاهر ) .

ومن هذين المثالين يبدو أن منهجه يمتد على بيان النكت العقلية  
والنحوية في بعض الآيات ، فهذه الرسالة أشبه بالتعليقات والنكت ...

وله كتاب آخر ينحوي فيه هذا المنحى ، وهو :

٢ - حاشية على « أنوار التنزيل واسرار التأويل » وتوجد منه نسخة  
خطية محفوظة في مكتبة جامعة السليمانية ( رقمها ١/٢١٤ ) ، في ( ٣٤٨ ص ) .

كتبها : أحمد بن محمد سنة ١١٩٧ هـ - ١٧٨٢ م ، تتضمن القسم الاول والثاني من الحاشية •

( ٤ )

ومن تلاميذ « صيغة الله الحيدري » المشهورين : محمد أمين بن خيرالله الخطيب العمري ، ولد في الموصل الحدياء سنة ١١٥١ هـ • وفي سنة ١١٧٨ هـ ، سافر الى بغداد ، ودرس على الشيخ « صيغة الله الحيدري » ، وحصل على اجلزة •

وكان خطيب الجامع العمري - في الموصل - سنة ١١٨٠ هـ ، ووالده حي • وتلك سمة من سمات النبوغ • وهو في هذا مثل ابي بكر محمد بن القاسم الانباري ( المتوفى ٣٢٨ هـ ) ، الذي جلس في حلقة علمية خاصة ، ووالده مازال يدرس ••••• فله ذكره هؤلاء !!

وفي سنة ١٢٠٣ هـ ، انتقل الى جوار ربه • وله في علوم القرآن كتابان :

- ١ - حدائق الزهر والريحان في البيان عن بلاغات القرآن • جعله خمسة اقسام : كل قسم سماه حديقة • وتحت كل قسم مباحث : كل مبحث سماه زهرة • والاقسام هي :
- الحديقة الاولى : في حقيقة القرآن ومجازه • وفيه أزاهر •
- الحديقة الثانية : في تشبيه القرآن • وفيه أزاهر •
- الحديقة الثالثة : في استعارات القرآن •
- الحديقة الرابعة : في كنايةات القرآن
- الحديقة الخامسة : في حصره واختصاصه •
- ٢ - تيجان البيان في مشكلات القرآن :

وهو في ثلاثة أقسام ومقدمة وخاتمة • وتعد الخاتمة قسما قائما بذاته •

أما أقسامه فهي :

القسم الاول : نبذة من مشكلات معانيه •

القسم الثاني : نبذة من مشكلات متشابهه وبيان محكمه •

القسم الثالث : مشكلات اعرابه •

أما الخاتمة فهي في غريبه ، وما أتزل فيه بغير لهجة قريش •

( ٥ )

ومن علماء الموصل أيضا اسماعيل بن عبدالله بن أحمد بن محمد حمودة الموصلية • كان حيا سنة ١٢٠٤ هـ • وله : « الانوار اللالحة في تفسير الفاتحة » •

ويوجد مخطوطا في مكتبة الاوقاف بالموصل ( تحت رقم ٢/٨ ) ، في ( ٢٩ ورقة ) •

( ٦ )

وجاء بعده العالم حسن باشا بن حسين باشا الجليلي ( المتوفى سنة ١٢٣٣ هـ / ١٨٢١ م ) •

وهو مؤلف كتاب يمد طريقا في بابيه في هذا العهد الذي نكتب عن الحركة العلمية فيه • وهو في ترتيب آيات القرآن الكريم ، وفهرستها ، وسماه : « ترتيب حسن » • وقد رتب فيه كتاب « الجامع لأي القرآن وكلماته » الذي ألفه الوزير « عبدالله باشا » ، ترتيبا جديدا ، اذ كان « كتاب الجامع » مرتبا ترتيبا غريبا ، وكانت ارقامه فلكية بحساب اليرج ، والدقائق على طريق الجمل الكبير • وفيه تقديم وتأخير في ترتيب الآيات ، بحسب السور والاجزاء •

وجاء ترتيبه الجديد على وفق المنهج الآتي :

- ١ - جعل ترتيب الآيات حسب ترتيب السور في المصحف الشريف .
- ٢ - جعل الأرقام هندية بدلا من الأرقام الفلكية . ( لانه المشهور بين الجمهور . وعليه السبل في كل مصر وفاجية ، وهو المأثور ٠٠٠ ) ، على حد تمييز الخلف . وقد جاء فيه أن :

أ - آيات القرآن الكريم ( ٦٦٦٦ ) آية ؛

ب - وإن كلماته ( ٧٢٤٣٥ ) ، كلمة .

ج - وإن حروفه ( ٣٢٢٣٧٢ ) ، حرفا .

استغرق تأليفه أربع سنوات من سنة ١١٩٧ هـ الى سنة ١٢٠١ هـ .  
وقد قال في آخر مقدمته : جاء تأريخه سنة احدى بعد المائتين ( وألف )  
وظمت بيتا للتاريخ الاول لانه في ضمن آيات اول الابتداء الذي وقع  
فيه ذلك الاختراع والانشاء ، وهو قولي :

حمداً لوهاب المنن جلا الرزايا والمحن

وثبتت فيه كتابه كالدرج جاء على سنن

كنز أئسى تاريخه ها ان ترتيبي حسن

وتوجد منه نسخة بمكتبة المتحف العراقي ( برقم ٥٩٤٣ ) وعليها كان  
اعتمادي ، في هذه الدراسة .

وتوجد منه نسخ أخرى بمكتبة الاوقاف في الموصل . وأهمية  
كتابه تتجلى في أمرين :

الاول : انه في طليعة المؤلفين في فهارس القرآن الكريم ، بالأرقام  
العربية . فهو بهذا أسبق من المستشرق الألماني فلوجل في كتابه : « نجوم



البرقاني في أطراف القرآن» الذي طبع لأول مرة سنة ١٨٤٢ م / ١٢٥٤ هـ  
 وسبق من كتاب « المعجم المهرس » ، ل محمد فؤاد عبدالباقى ، بداعة .  
 الآخر : انه في طليعة المؤلفين في احصاء آيات القرآن الكريم وكلماته  
 وحروفه ، في العصر الحديث .

#### (٧)

ويليه العالم المرقى الشيخ محمد أمين بن سعد الدين الذي كان حياً  
 في الموصل سنة ١٢٤٠ هـ . وقد أخذ عنه القراءات :

الشيخ الحاج عثمان الحيايى بن سليمان باشا ( ت ١٢٤٥ هـ ) و داود  
 باشا والي بغداد ( ت بالمدينة المنورة سنة ١٢٦٧ هـ ) والشيخ محمد أمين  
 الحافظ بن الشيخ عبدالقادر الحافظ ( كان حيا سنة ١٢٤٠ هـ ) .

وله رسالة في قواعد التجويد ، وهي منظومة اسمها « هجة الناظر »  
 وعدد آياتها ( ٧٢٥ ) بيتا .

وتوجد منها نسخة مخطوطة في مكتبة المدرسة الاسلامية بالموصل .  
 مكتوبة سنة ١٢٤٠ هـ .

#### (٨)

وختم المسك في هذا العهد

الشيخ محمد معروف بن مصطفى بن أحمد النوهي البرزنجي  
 الشهرزوري التوفي سنة ١٢٥٤ هـ - ١٨٣٨ م .

ويظهر أنه من القراء المختصين بالأداء والتجويد وله في علم التجويد  
 رسالتان :

الاولى هي : « القول السديد والمنسبط الجديد في رسم القرآن  
 والتجويد » .

وتوجد منها نسخة مخطوطة في المكتبة المركزية بجامعة صلاح الدين (السلمانية) ، رقمها ٢٧٥/٢ ، في خمس صفحات .

والاخرى : اسمها : « فتح المجيد في قواعد التجويد » . وتوجد منها نسخة مخطوطة بمكتبة الاوقاف المركزية في السلمانية . رقمها : ت/مجاميع/٦٠٣٠٦٠٧ ، في ست ورقات .

### علوم القرآن الكريم في العهد العثماني الاخير من سنة ١٢٤٧ - ١٣٣٤هـ

هذا العهد هو المرحلة الاخيرة في رحلتنا العلمية الطويلة الشاملة ، من سنة ٦٥٦ هـ ، نسجل مآثر علماء هذه الامة العظيمة في ميدان علوم القرآن الكريم في العراق .

#### ( ١ )

برز في هذا العهد العلامة « أبو الثناء شهاب الدين محمود بن السيد عبدالله أفندي الآلوسي » يعد أبو الثناء الآلوسي عنوان هذا العهد ، وحامل لواء التفسير فيه ، وقطبه الذي دار عليه .

ولد أبو الثناء الآلوسي في أسرة تنسب بالعلم والصلاح والتقوى ( سنة ١٢١٧ هـ / ١٨٠٢ م ) ، في جانب الكرخ ببغداد ، وكان أبوه « عبدالله » مدرسا في مدرسة جامع أبي حنيفة النعمان . وسد رتبة الشهيد علي .

وبدأ الآلوسي يحفظ القرآن الكريم منذ صغره . و أخذ يحفظ التلون المشهورة في عصره ، وهو ابن خمس سنين .

ثم أخذ ينتقل بين مجالس علماء عصره ، يأخذ عنهم لكن أكثر أساتذته أثرأ في ثقافته استأذه الشيخ علاء الدين الموصللي . قرأ عليه في مدرسة عاتكة

خاتون الكيلانية ، بغداد . وقد قال عنه في غرائب الاغتراب : ( ولم أزل عنده أستشقي شبيحه ورنده ، الى أن تخرجت به ، وتأدبت بأدبه ) .

وقرأ الحديث على الشيخ علي السويدي ( المتوفى بدمشق سنة ١٢٣٧ هـ / ١٨٢١ م ) .

واخذ التصوف عن الشيخ ضياء الدين الشيخ خالد النقشبندي ، واخذ علم التفسير وجميع العلوم العقلية والنقلية ، ( اجلزه ) عن الشيخ يحيى العمادي .

وفي سنة ١٢٣٨ هـ / ١٨٢٣ م ، اجلزه استاذة علاء الدين الموصلية ، في المدرسة الخاتونية . وكان يوما مشهودا حضره علماء بغداد .

واشغل - بعد اجازته العلمية - بالتدريس في مدارس مسجد القمرية ، وجامع مرجان ، وجامع السيدة قيسية . وكان يدرس في اليوم أربعة وعشرين درساً .

ولما أبتدأ بتأليف تفسيره الجليل : « روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني » سنة ١٢٥٢ هـ ، اصبت دروسه ثلاثة عشر درساً ، يومياً . وانهى منه سنة ١٢٦٧ هـ .

وقد طبع لأول مرة ببولاق بمصر سنة ١٣٠١ هـ ، وطبع بعد ذلك طبعا أخرى . منها طبعة دار الفكر ببيروت ( سنة ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ ) . وعليها كان اعتماد في هذه الدراسة .

### ✽ خصائص منهج ( روح المعاني )

لذا أردنا أن نصف منهج تفسير أبي الثناء الالوسي : « روح المعاني »  
فان أحسن ما نصفه به أنه ( المنهج التكاملي ) .

وكان لكل مفسر قبله منهج خاص . فالزمخشري ( ت ٥٣٨ هـ ) ، يهتم

بالبيان والمعاني والاساليب ، في القرآن الكريم . والرازي ( ت ٦٠٦ هـ )  
يهتم بالقضايا المنطقية والكلامية والعلمية . ومجموعة من المفسرين الصوفيين  
كالقشيري ، يهتمون بالتفسير الاشاري والباطني . ومنهم من يركز على  
مسائل النحو وقضايا اللغة والقراءات ، كابي حيان الاندلسي ( ت ٦٤٥ هـ ) .  
ومنهم من يهتم بالتفسير المدعم بالحديث النبوي الشريف كالحافظ ابن كثير  
الدمشقي ( ت ٧٧٤ هـ ) ، وهكذا دواليك .

أما أبو الثناء الالوسي فقد « أخذ من كل منهج بطرف » يلائم وجهة  
ظره وينسجم مع شخصيته العلمية ، بحيث لا يتعيز لاحد ، ولا يأخذ من  
الآراء الا ما يراه صحيحا ( من وجهة ظره ) .  
ويمكن تلخيص منهجه بالتقاط الآتية :

أولا : يوضح معاني الآيات ودلالاتها معتمدا على صحيح اللغة  
ومشهورها ، ويتوسع في قبول النصيح ولا يرفضه حتى لو خالف الالفصح .  
ويظهر هذا الاتجاه ليس في التفسير حسب ، بل في كتابه ( كشف الطرة عن  
الغرة ) . وهو في شرح « درة القواص » للحريري ( ت ٥١٦ هـ ) ، ولقده .  
ثانيا : أما في النحو فيتوسع في بعض المواضع توسعا ، يفرجه من باب  
التفسير والتوضيح والبيان لقوامض الآيات ، الى التوسع النحوي الذي  
يشعر القارئ بأن الحديث في النحو وليس في التفسير .

ففي حديثه عن الآية ٨١ من سورة آل عمران ، وهي قوله تعالى :  
( واذا أخذته ميثاق النبيين لما آتيتكم من كتاب وحكمة ) ، ذكر آراء  
النحويين والمربين للقرآن فاستغرق حديثه صفتين ( روح المعاني ١/ ٢١ ) .  
ويبدى في اثناء هذا الحديث النحوي ثقافة واسعة في معرفة آراء  
النحويين ومذاهبهم النحوية ، لكنه لا يتعصب لاحد ، ولا يستمسك الا  
بالرأي الذي يراه صوابا . وتلك سمة العلماء .

ثالثا : أما من النواحي البلاغية فيتعرض للمجاز والكناية والاستعارة بنوعها ، ويتحدث عن أساليب الاستفهام ، وغيرها .

ويستفيد - في هذا الميدان - من سبقه ، كالزمخشري وأبي السعود : محمد بن محمد بن مصطفى ( ت ٩٨٢ هـ ) ، صاحب التفسير المسمى : « ارشاد العقل السليم الى مزايا القرآن الكريم » .

رابعا : ويبدو أثر التفسير الاشاري والصوفي واضحا في تفسير « روح المعاني » . وابو الثناء يظهر ميلا واضحا الى تفسير قسم من الآيات الكريمة تفسيراً اشارياً ولا سيما « البسمة » ( بسم الله الرحمن الرحيم ) . حتى يصبح لكل حرف معنى . وهذا من أثر التفسير الاشاري لها . وقد خصها المتصوف المعروف عبدالكريم الجيلي بسبط الشيخ عبدالقادر الجيلي قدس الله سره ، بكتابه واسم كتابه : « الكهف والرقيم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم » . وهو مطبوع بالهند سنة ١٣٤٠ هـ .

ولا يكتفي أبو الثناء ببيله الى الاتجاه الاشاري والصوفي بل يرد على من ينكر هذا الاتجاه ، فيقول : « لا ينبغي لمن له أدنى مسكة من عقل ، بل أدنى ذرة من ايمان أن ينكر اشتغال القرآن على بواطن يفيضها المبدأ الفياض على بواطن من شاء من عباده » ( روح المعاني ١/٧ ) .

خامسا : ويمثل الاتجاه الحديثي في التفسير لبنة اساسية في تفسير روح المعاني . ويبدو أبو الثناء محيطا بعلم الحديث حين يفسر الآيات التي وردت فيها أحاديث عن النبي المختار صلى الله عليه وسلم أو آثار عن الصحابة والتابعين . لكنه لا يأخذها كما جاءت ، بل ينتقد الضعيف منها . ( ينظر : روح المعاني ٢/٨٠ ، ١٥٢ ، ٩/١٠٧ ، ١٠٨ ) .

سادسا : وعندما يفسر آيات الاحكام يبين آراء الفقهاء في المسألة ،

وأكثر ما يشير الى رأي الاحناف ثم الشافعية ، وقليل ما يشير الى مذهب مالك . ويقدم رأي أبي حنيفة لانه المذهب الرسمي للدولة العثمانية .

سابعا : أما موقفه من القراءات فيمكن اجمالاً بثلاثة امور : الاول : انه لا يلتزم بقراءات محددة كالسبعة ، ولا العشرة . والآخر : انه يأخذ بأية قراءة وردت عن امام من ائمة القراء المعروفين ، كالحسن البصري ، والاعمش ، ويروي كثيرا من قراءات الصحابة كزيد بن ثابت وأبي بن كعب ، وعمر بن الخطاب ، وغيرهم . الثالث : انه يرد على كل من ينكر قراءة ثابتة ، كالزمخشري الذي يرفض بعض القراءات .

وقد ترك أبو الثناء الآلوسي آثارا أخرى في الادب والبلاغة وادب الرحلات . وتوفي سنة ١٢٧٠ هـ / ١٨٥٤ م .

## ( ٢ )

ومن بعده يأتي الشيخ ابراهيم فصيح بن صبغة الله بن أسعد بن عبيد الله الحيدري الشافعي .

ولد ببغداد سنة ١٢٣٥ هـ ، وتوفي بها سنة ١٢٩٩ هـ ( أو ١٣٠٠ هـ ) . وهو من عائلة عراقية كردية نبغ فيها جماعة من العلماء الراسخين في علم القرآن والفقه ، أشهرهم « صبغة الله » .

وقد ألف كتابا في التفسير عنوانه : ( فصيح البيان في تفسير القرآن ) . بقي الجزء الاول منه ، مخطوطا في مكتبة الاوقاف ببغداد ( تحت رقم ٢٣٢٢ ) . وفي مقدمة تفسيره تحدث عن اساتذته الذين أخذ عنهم العلوم العقلية والنقلية ولا سيما الذين علموه التفسير والقراءات . ثم أخذ يفسر آيات الكتاب الحكيم ، مبتدئا « بالبسملة » . ويمكن تلخيص منهجه في التفسير بالنقاط الآتية :

أولاً : يهتم بالتفسير اللغوي لاهتماماً واضحاً ، ويبسط في ذلك القول .  
 ففي تفسير ( الرحمن الرحيم ) يقول : ( الاول أبلغ من الثاني لان فعلا لمن  
 كثر منه الفعل ، وفعلان لمن كثر منه التكرار ، على ما صرح به أئمة اللغة .  
 وقول البيضاوي : « لأن زيادة البناء تدل على زيادة المعنى » ، غير منتقض  
 بحذر الذي هو أبلغ من حذر ، لأن ما ذكره أغلب ، على أنه لم تقع المبالغة في  
 حذر لتقص الحروف ، بل للاحاقه بالامور الجبيلية ، كالفهم ، لأن ذلك  
 فيما اذا كان اللفظان المتلاقيان في الاشتقاق ، متحدى النوع في المعنى ،  
 كالرحمن والرحيم ، فانهما بمعنى اسم الفاعل ، بخلاف حذر وحاذر ، فان  
 الاول صفة مشبهة والثاني اسم فاعل ... الخ ) .

ثانياً : يهتم بالقراءات ، ويقف منهما موقف القبول ولا يفضل قراءة  
 على قراءة مادامت القراءتان صحيحتين . قال في تفسير « مالك يوم الدين »  
 في سورة الفاتحة : ( وقرئ ملك . والقراءتان متواترتان ، فقول البيضاوي  
 « وهو المختار » ، غير حسن . قال ابو شامة ( المقدسي ) : أكثر المصنفون في  
 الترجيح بين هاتين القراءتين ، وليس بمحمود بعد ثبوت القراءتين ، وصحة  
 اتصاف الرب بهما ) .

ثالثاً : يهتم بالنحو والبلاغة وتوجيه الآيات او قسم منها هذه الوجهة .  
 وكثيراً ما يمزج بينهما . ففي تفسير قوله تعالى : ( الحمد لله رب العالمين ) ،  
 يقول : ( الحمد لله جملة اخبارية لفظاً ، انشائية معنى ، يقصد بها انشاء  
 تعظيم الله تعالى . ويجوز أن تكون اخبارية معنى لان الاخبار بالحمد  
 وصف بالجمل على ما قيل ، فهي في السنة العباد كالتمسية . وحقيقة الحمد  
 اظهار صفات الكمال . والاكثر على أن المدح أعسم منه . يقال : مدحت  
 اللؤلؤة على صفاتها ، ولا يقال مدحتها . واللام للجنس او للاستغراق او  
 للهد . وفي « الله » للملك ، او للاستحقاق ، او للاختصاص . والمحققون  
 على أهمها للاستغراق ، لأن الحكم على الحقيقة بدون الافراد قليل ... ) .

( ٢ )

ويليه السيد عبد الحميد أحمد الحديثي • وقد ألف كتابا في التجويد  
عنوانه : « سبعة أبواب في علم التجويد » • وتحتفظ المكتبة المركزية بجامعة  
البصرة بنسخة خطية منه ، مكتوبة سنة ١٣٠١ هـ ( تحت رقم ٢ ) ، في عشر  
ورقات •

( ٣ )

وللسيد معزالدين محمد المهدي بن السيد حسن الحسيني العلوي  
النجفي ( المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٣ م ) ثلاثة كتب في التفسير ذكرها  
صاحب كتاب ( الذريعة ) • وهي :

- ١ - تفسير سورة الاخلاص • ( أي : قل هو الله أحد ••• ) •
- ٢ - تفسير سورة الفاتحة •
- ٣ - تفسير سورة القدر ( أي : سورة انا انزلنا في ليلة القدر • وهي  
السورة السابعة والتسعون ) •

( ٤ )

وختم المسلك في هذا البحث الفقيه العالم : ابراهيم بن محمد الفراوي  
النجفي ( المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٧ م ) • وله : مجموعة في التجويد  
والشعر والحساب ذكرها صاحب « معجم المؤلفين »



## المراجع والمصادر

- الأوسي ، محمود بن عبدالله أبو الشناء  
روح المعاني في تفسير القرآن العظيم . بيروت ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م .
- الأوسي ، محمود شكري  
المسك الأذفر في مرآة القرن الثاني عشر والثالث عشر . بيروت ١٤٠٢ هـ /  
١٩٨٢ م .
- البغدادي ، اسماعيل باشا  
— ايضاح المكنون عن اسامي الكتب والفنون . استانبول ١٩٤٧  
— هدية العارفين . استنبول ١٩٥١ .
- الجبوري ، عبدالله .  
فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد . بغداد  
١٩٧٤ - ١٩٧٥ م
- الجزري ، ابن .  
غاية النهاية في طبقات القراء . القاهرة ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م .
- الجنابي ، احمد نصيف  
ملاحم من تاريخ اللغة العربية . بيروت ١٩٨١ .
- حاجي خليفة ، مصطفى بن عبدالله .  
كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون . استانبول ١٣٦٠ هـ / ١٩٤١ م .
- الحنبلي ، عبدالحى بن العماد  
شذرات الذهب في أخبار من ذهب . ط . القدسي ١٣٥١ هـ .
- الحيدري ، ابراهيم فصيح  
عنوان المجد في بيان احوال بغداد والبصرة ونجد . بغداد ١٩٦٥ م .

الخطيب ، عبد المجيد  
توضيح أصول قواعد الشفع في نشر علم القراءات السبع . الموصل  
١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م .

الداودي  
طبقات المفسرين . القاهرة ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م .

السخاوي ، شمس الدين محمد  
الضوء الالامع لاهل القرن التاسع . ط . القدس ١٣٥٣ هـ .

السلامي ، محمد بن رافع :  
منتخب المختار . بغداد ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م .

الصفار ، ابتسام مرهون  
معجم الدراسات القرآنية . الموصل ١٩٨٤ .

عبد الحميد ، محسن  
الاولوسي مفسرا . بغداد ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .

المستلاني ، احمد بن علي  
- الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة . ط . ثانية القاهرة ١٣٨٥ هـ /  
١٩٦٦ م .

- انباء الفجر بأبناء العمر . القاهرة ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م .

الفزي ، نجم الدين محمد بن محمد  
الكواكب السائرة بآعيان المائة العاشرة . بيروت ١٩٧٩ م .

النقشبندي ، أسامة ناصر  
مخطوطات الامانة العامة للمكتبة المركزية في جامعة السليمانية . السليمانية  
١٩٨٠ م .

# المبحث الثاني

## علوم الحديث النبوي الشريف

د. قطان عبدالرحمن الدوي

كلية الشريعة - جامعة بغداد

قدمنا فيما سبق لمحة يسيرة عن جهود المحدثين العراقيين الجليّة  
المنجية ، منذ عصر صدر الاسلام وبعده لما تسلمت بغداد زعامة العالم  
حين كانت مركز الخلافة ووردها العلماء من كل حذب وصوب ، فائسرت  
جهودهم على النحو الذي رأيناه ، وبلغت الغاية .

وقد وقفنا عند نهاية الدولة العباسية سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م حين كانت  
الحوادث المروعة والدواهي المفزعة التي كانت من أمر فترات التاريخ وأشدّها  
تأثيراً في إيقاف عجلة الحضارة .

لكن لم تكن نهاية الخلافة العباسية وغزو المغول للعراق على الرغم من  
مرارته قد ترك العراق يباباً بلقماً ، فإن الناظر في الكتب يرى أن جهود  
المحدثين - كسائر العلماء - لازالت ثرة لا تنضب ، وأن مسيرتهم العلمية  
لم تتوقف ، وإن كانت لم تبلغ ما بلغته قبل السقوط ، وسببه فيما يظهر :  
أن علم الحديث قد استقرت أسسه ودونت كتبه في القرون الأولى ، فلم  
يبق في عصر ما بعد السقوط إلا الدوران في فلك المتقدمين .

وهنا نعرض تلك الجهود من احتلال بغداد ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م الى زمن الحرب العالمية الاولى ١٣٣٣ هـ / ١٩١٤ م ، استكمالا للبحث المتقدم ، من غير بيان المراد من العناوين والمصطلحات ، اكتفاء بما بينته هناك وخشية التكرار الممل .

شهدت هذه الحقبة اهتماما وافرا من لدن من تبقى من محدثي العراق ومن تلاميذ من الاعلام في مجال دراسة الحديث النبوي الشريف ، فوضعوا عددا من الكتب المهمة في الاحاديث المتواترة ، وفي الاحاديث الموضوعة ، والضعيفة . كما وجدت الاصول التي كتبها مؤلفون عراقيون في الحقبة السابقة اهتماما بالغا من قبل العلماء العرب والمسلمين في هذه الحقبة ، حيث وضعوا خواشيهم ومختصراتهم على تلك الاصول اعترافا منهم بأهميتها في مجالات خدمة الحديث الشريف . فآلف حامد بن علي بن ابراهيم العمادي المتوفى سنة ١١٧١ هـ / ١٧٥٧ م كتابه « الصلوات الفاخرة في الاحاديث المتواترة » ووضع مرتضى الزبيدي الحسيني الواسطي المتوفى بمصر سنة ١٢٠٥ هـ / ١٧٩٠ م كتابا في الموضوع نفسه سماه « لقط اللؤلؤ المتناثرة في الاحاديث المتواترة » وكتب محمود بن نسيب الشهير بابن حمزة الحنفي المتوفى بدمشق سنة ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٧ م كتاب « الاحاديث المتواترة » .

اما في مجال الموضوعات من الاحاديث ، فقد كتب زين الدين عبدالرحيم ابن الحسين العراقي المتوفى سنة ٨٠٦ هـ / ١٤٠٣ م كتابه « الباعث على الخلاص من حوادث القصاص » وقد وجد هذا الكتاب غناية من لدن مؤلفين في عهود لاحقة ، فلخصه جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م واستدرك عليه في كتابه الذي سماه « تحذير الخواص » ، وللسيوطي كتاب « اللؤلؤ المصنوعة في الاحاديث الموضوعة » الذي اختصر فيه كتاب علم عراقي نابه آخر ، هو ابن الجوزي اختصارا يسره لابناء عصره ،

وقربه من تناولهم ، وله على نفس المؤلف العراقي ، ابن الجوزي « النكت  
البديعيات على الموضوعات » وهو تعقيبات عليه .

ومن كتب الاحاديث الضعيفة في هذه الحقبة ، ماكتبه مجد الدين ابني  
ظاهر محمد بن يعقوب الفيروز آبادي المتوفى سنة ٨١٧ هـ / ١٤١٤ م تحت  
عنوان « الاحاديث الضعيفة » في مجلدات عدة . ولولي الدين ابني زرعة  
أحمد بن عبدالرحيم العراقي المتوفى سنة ٨٢٦ هـ / ١٤٢٢ م كتاب « ماضف  
من احاديث الصحيحين والجواب عنه » .

#### كتب الاربعين

ولم تعد هذه الحقبة ظهور عدد من الكتب التي جمع فيها اصحابها  
اربعين حديثا نبويا حذوا فيها حذو السابقين في وضع كتب الاربعين المشهورة ،  
وخرجوها ، وكان للاربعين حديثا التي جمعها الخليفة المستعصم بالله ، آخر  
خلفاء بني العباس ببغداد ، معنى خاصا في هوس العلماء العرب المهتمين  
بالحديث ، فخرج ابن جامعة عبدالمؤمن خلف الدمياطي المتوفى سنة ٧٠٥ هـ /  
١٣٠٥ م هذه الاحاديث . ووضع علماء عراقيون مصنفات في هذا الضرب من  
« الفنون الحديثية » منهم يوسف بن محمد العبادي الحنبلي المتوفى سنة ٧٧٦ هـ /  
١٣٧٤ م في كتابه « الاربعون الصحيحة فيما دون أجر المنيحة » ووضع ابو  
زرعة ولي الدين أحمد بن عبدالرحيم العراقي المتوفى سنة ٨٢٦ هـ / ١٤٢٢ م  
كتاب « الاربعون في الجهاد يدون الاسناد » وللمقداد السيوري الحلي المتوفى  
سنة ٨٢٦ هـ / ١٤٢٢ م كتابا في الاربعين حديثا ، ووضع ابن الجزري شمس الدين  
محمد بن محمد المتوفى سنة ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م كتابا في هذا المجال اختار  
احاديثه مما هو أصح وأفصح وأوجز . ولايراهيم بن الحسن الكوراني  
« الشهرزوري المتوفى سنة ١١٠١ هـ / ١٦٨٩ م » اللوامع اللآلى في الاربعين  
« العوالي » .

والشيخ فخر الدين بن محمد علي ابن طريح النجفي المتوفى سنة ١٠٨٥ هـ / ١٦٧٤ م كتابا في الموضوع نفسه . ولمرتضى الزبيدي المذكور آهـ كتاب « الاربعين المختلفة فيما ورد من الاحاديث في ذكر عرفة » .

ومن المصنفات التي وضعت في الاحاديث المسلسلة في هذه الحقبة ، ما كتبه ابو زرعة ولي الدين احمد بن عبدالرحيم العراقي المتوفى سنة ٨٢٦ هـ / ١٤٢٢ م بعنوان « المسلسل بالاولية » ، ومحمد بن محمد الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م في كتابه « عقد اللآلي في الاحاديث المسلسلة بالعوالي » ولمرتضى الزبيدي الواسطي اكثر من كتاب في هذا المجال ، منها « التعليقة الجلية على مسلمات ابن عقيلة » و « المرقاة العلية في شرح الحديث المسلسل بالاولية » و « الاسعاف بالحديث المسلسل بالاشراف » ، يعني حديث لا اله الا الله حصني .

ومن المحدثين العراقيين الذين صنفوا في فن « غريب الحديث » محمد بن محمد الموصلي الشافعي ( كان حيا سنة ٧٧٠ هـ / ١٣٦٨ م ) فقد ألف كتابا في هذا الفن الدقيق سماه « لوامع الأنوار في نظم غريب الموطأ ومسلم » . ومنهم يوسف بن محمد العبادي الحنبلي البغدادي المتوفى سنة ٧٧٦ هـ / ١٣٢٤ م في كتابه « نظم الغريب » . وقال كتاب ابن الاثير الجزري « النهاية في غريب الحديث » عناية جلال الدين السيوطي فوضع له تذييلا ، كما ألف فيه مختصرا بعنوان « الدر النثير مختصر نهاية ابن الاثير » . ولفخر الدين ابن محمد الطريحي النجفي المتوفى سنة ١٠٨٥ هـ / ١٦٧٤ م « غريب الحديث للخاصة » .

وفي الامالي ، كتب يوسف بن محمد العبادي البغدادي الحنبلي المتوفى سنة ٧٧٦ هـ / ١٣٧٤ م كتابه « عقود اللآلي في الامالي » ووضع زين الدين عبدالرحيم بن الحسين العراقي المتوفى سنة ٨٠٦ هـ / ١٤٠٣ م اماليه ، وهي تنوف عن اربعمئة مجلس . وقال عنه تلميذه ابن حجر : شرع في املاء

الحديث من سنة ست وتسعين وسبعمائة فأحيا الله به السنة بعد ان كانت دائرة ، فاملئ أكثر من اربعمائة مجلس غالبا من حفظه متقنة مهذبة محررة كثيرة الفوائد الحديثية • ولولده ولي الدين ابي زرعة المتوفى سنة ٨٢٦ هـ / ١٤٢٢ م ما ينوف على ستمائة مجلس من الامالي •

واستحوذت تفاصيل علم الحديث ، من العوالي والنوازل والاطراف والاجزاء والسداسيات والسباعيات والثمانيات على اهتمام جمع من المحدثين العراقيين ، فوضعوا فيها رسائل وكتبا سارت في الآفاق ، منهم محمود بن ابي بكر بن العلاء البخاري القرضي المتوفى سنة ٧٠٠ هـ / ١٣٠٠ م الذي قال عنه الذهبي انه : كتب العالي والنازل وجمع وخرج وعنى بهذا الشأن عناية تامة ، ومنهم محمد بن علي ابن الصابوني المتوفى سنة ٦٨٠ هـ / ١٢٨١ م في كتابه « التحفة في اجزاء الحديث » ومجد الدين ابي طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي المتوفى سنة ٨١٧ هـ / ١٤١٤ م في كتابه « الدر العالي في الاحاديث العوالي » وجمع ابو زرعة ولي الدين العراقي المتوفى سنة ٨٢٦ هـ / ١٤٢٢ م الاوهام التي وقعت في كتاب الأطراف للمزي في كتابه المعنون « الأطراف بأوهام الأطراف » •

وجمع علي بن بلبان بن عبدالله الناصري المتوفى سنة ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م ما وقع له سداميا من حديث مالك بن أنس في خمسة اجزاء سماها « فوائد المقتبس » • وجمع علي بن انجب الخازن البغدادي الشهير بابن الساعي المتوفى سنة ٦٧٤ هـ / ١٢٧٥ م « الاحاديث الثمانية الغالية في الثمانية العالية » كما جمع يوسف بن محمد العبادي البغدادي المتوفى سنة ٧٧٦ هـ / ١٣٧٤ م الثمانيات من الاحاديث النبوية • اما زين الدين عبدالرحيم العراقي المتوفى سنة ٨٠٦ هـ / ١٤٠٣ م فقد جمع التساعيات والعشاريات ، وكل منهما أربعون حديثا •

## الجمع بين الكتب الحديثية والاحاديث

ويرز جماعة من فضلاء المحدثين من اهل العراق في مجالات الجمع بين الكتب الحديثية ، وبين الاحاديث ، منهم ابراهيم بن اسماعيل البغدادي المتوفى سنة ٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م في كتاب الفه على طريقة جامع الاصول لابن الاثير . وصنف الحسن بن يوسف الطلي المتوفى سنة ٧٢٦ هـ / ١٣٢٥ م كتاب « مصابيح الانوار » جمع فيه احاديث جملة من العلماء ورتبه على فنون وابواب ابتداء فيه بما روي عن النبي ثم عن غيره من الائمة ، وله ايضا جامع الاخبار او مجامع الاخبار في الحقل نفسه .

وصنف علي بن محمد بن ابراهيم الخازن البغدادي المتوفى سنة ٧٤١ هـ / ١٣٤٠ م كتاب « مقبول المنقول » اضاف فيه الى جامع الاصول مسند الامام احمد وسنن ابن ماجة وسنن الدارقطني . كما وضع علي بن محمد الموصل الشافعي ابن الدريهم المتوفى سنة ٧٦٢ هـ / ١٣٦٠ م « نفع الجدوى في الجمع بين احاديث العدوى » . ولايبي العلاء ادريس بن محمد الفاسي العراقي المتوفى سنة ١١٨٣ هـ / ١٧٦٩ م « الدرر اللوامع في الكلام على احاديث جمع الجوامع » تكلم فيه على احاديث « جمع الجوامع » للسيوطي بالصحة والحسن وغيرهما لكنه لم يكمل كتابه .

ومن العراقيين المتأخرين الذين عنوا بهذا المجال ، عبدالله شبر المتوفى سنة ١٢٤٦ هـ / ١٨٣٠ م في كتابه « جامع الاحكام » وعبدالكريم بن عباس الازجي الشيعلي الصاعقة المولود سنة ١٢٨٥ هـ / ١٨٦٧ م والمتوفى سنة ١٣٧٩ هـ / ١٩٥٩ في كتابه « الجمع بين الاحاديث » .

وألف مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي ، المذكور آخفاً ، زوائد على جامع الاصول لابن الاثير سهاها « تسهيل طريق الوصول الى الاحاديث الزائدة على جامع الاصول » في اربع مجلدات ، صنفه للناصر وله الاشراف صاحب اليمين . وللسيوطي ذيل على هذا الكتاب لم يكمله .



## الشروح :

اهتم المحدثون العراقيون في هذا العصر في شرح الحديث النبوي الشريف باعتباره ركناً من أركان التشريع بعد القرآن الكريم ، فألفوا فيه الكتب و الرسائل التي نمت على دقة فهمهم ، وعمق دراستهم لاصول الحديث وفروعه ومدلولاته ، والكتب التي وصلتنا في هذا المجال كثيرة جداً ، ويمكننا ان نذكر منها :

شرح الاربعين النووية لنجم الدين سليمان بن عبدالقوي الطوخي الحنبلي المتوفى سنة ٧١٠ هـ / ١٣١٠ م . وشرح عمدة الاحكام لعلاء الدين علي بن محمد بن ابراهيم الشافعي الخازن البغدادي المتوفى سنة ٧٤١ هـ / ١٣٤٠ م . والكواكب الدراري في شرح الجامع الصحيح للبخاري لمحمد بن يوسف الكرمانى البغدادي الشافعي المتوفى سنة ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م . وشرح ابن رجب البغدادي الحنبلي المتوفى سنة ٧٩٥ هـ / ١٣٩٢ م على جامع الترمذي وعلل الترمذي ، وقطعة من صحيح البخاري والاربعين النووية وجامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثاً من جوامع الكلم ، واختيار الاولى في شرح حديث اختصام الملا الاعلى .

كما شرح غياث الدين محمد بن محمد الواسطي المتوفى سنة ٧٩٧ هـ / ١٣٩٤ م مصابيح السنة للبغوي . واكمل زين الدين عبدالرحيم العراقي شرح الترمذي لابن سيد الناس المتوفى سنة ٧٣٤ هـ / ١٣٣٣ م اضافة الى شرحه تقريب الاسانيد وترتيب المسانيد الذي اكمل شرحه بعده ولده ابو زرعة احمد وسماه ( طرح التثريب في شرح التقريب ) وشرح ابو زرعة كذلك سنن ابي داود وكتب منه سبع مجلدات . وله كذلك شرح الاربعين النووية الذي سماه ( الجواهر البهية ) .

وشرح صحيحي مسلم والبخاري يحيى بن محمد بن يوسف الكرمانى البغدادي المتوفى سنة ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م ووضع القاضي محب الدين احمد بن

فصرالله البغدادي المتوفى سنة ٨٤٤ هـ/ ١٤٤٠ م نكت على التنقيح شرح الزركشي على البخاري ووضع احمد بن اسماعيل بن محمد الكوراني المتوفى سنة ٨٩٣ هـ/ ١٤٨٧ م كتاب ( الكوثر الجاري على رياض البخاري ) رد فيه كثيراً من المواضع على الكرمانى وابن حجر وبين مشكل اللغات .

كما الف عبدالله بن سالم بن محمد البصري المحدث المتوفى سنة ١١٣٤ هـ / ١٧٢١ م كتاب ( الضياء الساري على صحيح البخاري ) ويقع في ٣ مجلدات وشرح صحيح البخاري كذلك عبدالله بن حسين بن مرعي السويدي البغدادي المتوفى سنة ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠ م وعبدالله بن محمد بن عبداللطيف الراوي البغدادي المتوفى بعد سنة ١١٩٢ هـ / ١٧٧٨ م .

وشرح عبدالقادر بن عبدالله العيدلاني الشهرزوري المتوفى سنة ١١٧٨ هـ / ١٧٦٤ م الجامع الصحيح للترمذي .

ومن شروح كتب الحديث : النخبة في حل مشكلات صحيح الامام البخاري لمحمد امين البغدادي المدرس المتوفى سنة ١٢٣٦ هـ/ ١٨٢٠ م . والكوكب المنير شرح مناوي الصغير لعلي بن محمد سعيد السويدي المتوفى سنة ١٢٣٧ هـ/ ١٨٢١ م وشرح اربعين حديثا من صحاح الاحاديث النبوية للسيد محمد حامد الآلوسي وشرح اربعين حديثا مختارة من الصحاح الست في الاحكام والادب والاجتماع لعبد الوهاب النائب العبيدي المتوفى سنة ١٣٤٥ هـ/ ١٩٢٦ م والنزهة البهية في شرح الاربعين النووية للشيخ قاسم بن احمد القيسي المتوفى سنة ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م وللشيخ عبدالسلام الشواف مدرس الحضرة القادرية المتوفى سنة ١٣١٨ هـ/ ١٩٠٠ م شرح حديث جبريل .

ومن العراقيين الذين عنوا باختصار كتب الحديث ، محمد بن ابراهيم الكوراني الشهرزوري المتوفى سنة ١١٤٥ هـ/ ١٧٣٣ م في كتابه « منتخب كنز العمال في سنن الاقوال والافعال » ومحمد بن احمد العمري الموصلبي المتوفى سنة ١١٩٩ هـ/ ١٧٨٤ م في كتابه « المنتخب من كتب السنة » .

## كتب التخریج

ونال « التخریج » وهو أحد فنون علم الحديث المهمة ، جانباً من عناية العلماء العراقيين في هذا العصر ، ووضعوا فيه غير قليل من التصانيف المهمة ، منها ما وضعه زين الدين عبدالرحيم العراقي في « تخریج احاديث كتاب احياء علوم الدين للغزالي » الذي سماه « المغني عن حمل الاسفار في تخریج ما في الاحياء من الاخبار » وقد ضمن جميع هذا الكتاب مرتضى الزبيدي في شرحه لكتاب احياء علوم الدين المسمى « اتحاف السادة المتقين في شرح احياء علوم الدين » كما وضع زين الدين العراقي كتاباً اخرى في تخریج الاحاديث التي يشير اليها الترمذي ، ومنهاج الاصول للبيضاوي ، والاحاديث التي تكلم عليها بالوضع وهي من مسند الامام احمد ، والاحاديث المخرجة في الصحيحين التي تكلم فيها بضعف او انقطاع . ولولده ولي الدين احمد تخریج احاديث الكشف . كما وضع ادريس بن محمد العراقي الفاسي كتاباً سماه « موارد أهل السداد والوفا في تكميل مناهل الصفا » وخرج احاديث الشهاب القضاعي .

وألّف محمد امين السويدي رسالة ضمت ٢٧١ حديثاً ليس له أصل ( موضوع ) ذكرت في احياء علوم الدين للغزالي سماه « الاعتبار في حمل الاسفار » . ووضع مرتضى الزبيدي عدة كتب في جمع طرق بعض الاحاديث مثل « العروس المجلية في طرق حديث الاولى » و « العقد الثمين في طرق الالباس والتلقين » و « عقيلة الاتراب في سند الطريقة والاحزاب » .

## مصطلح الحديث

وتناول المحدثون العراقيون ، فيما تناولوا من فنون علم الحديث ، مصطلح الحديث بالتأليف والتفصيل والتعديد والشرح ، بما يعد أكمالاً واستمراراً لتلك القلادة النفيسة من المؤلفات التي وضعها السلف من العلماء والمحدثين . فمن كتب في هذا المجال ، زين الدين عبدالرحيم العراقي في كتبه

« التقييد والايضاح فيما اطلق واغلق من كتاب ابن الصلاح » و « شرح تقريب الارشاد » للنووي ، ونظم الدرر في علم الاثر الذي شرحه بشرحين مطول ومختصر ، و نظم الاقتراح لابن دقيق العيد وقد ظلمه في ٤٢٧ بيتاً ، والذي شرحه ابنه ابو زرعة احمد وسماه «شرح نظم الاقتراح» ولجلالدين الفيروزآبادي ارجوزة في المصطلح ، كما ان عز الدين آبا البركات عبدالعزيز الحنبلي البكري البغدادي المتوفى سنة ٨٤٦ هـ / ١٤٤٢ م وضع كتابا هو « الفنون الجليلة في معرفة حديث خير البرية » وكتب محمد بن بابا رسول البرزنجي المدني المتوفى سنة ١١٠٢ هـ / ١٦٩١ م شرحا على الفية مصطلح الحديث . ووضع محمد مرتضى الزبيدي كتابا في الموضوع نفسه ، وسماه « بلغة الارب من مصطلح آثار الحبيب » .

وعنى جماعة من العراقيين من اهل الحديث في نظم وشرح « نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر » لابن حجر العسقلاني بوصفه احد المتون المعتمدة في علم مصطلح الحديث ، منهم محمد معروف النودهي البرزنجي المتوفى سنة ١٢٥٤ هـ / ١٨٣٨ م في « عقد الدرر نظم نخبة الفكر » ويقع في ٢١٠ أبيات، و ابراهيم فصيح الحيدري البغدادي المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ / ١٨٨١ م في كتابه « اعلا الرتبة في شرح نظم النخبة » والسيد محمود شكري الآلوسي المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ م في « عقد الدرر شرح مختصر نخبة الدرر » .

ووضع الشيخ طه بن احمد السنوي المتوفى في حدود سنة ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٣ م رسالة في اصطلاحات الحديث ، كما كتب الشيخ عبدالكريم بن عباس الأزجي الشيعلي كتاباً كبيراً جامعاً لفنون المصطلح سماه « أصول الحديث » وكتاباً آخر في اختلاف الحديث .

وللشيخ قاسم بن أحمد القيسي المتوفى سنة ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م رسالة في مصطلح الحديث .

### بيان حال الرواة وضبط اسمائهم

حذا العلماء العراقيون في هذه الحقبة حذو أسلافهم في العناية بتدقيق سير الرواة وضبط اسمائهم وكتاهم والقابهم وتوثيق رواياتهم واسانيدهم ، فوضعوا العديد من الكتب الحديثية الخاصة بهذا الشأن نذكر منهم ابا المحاسن محمد بن علي الحسيني المتوفى سنة ٧٦٥ هـ / ١٣٦٣ م الذي وضع كتابه « الاكمال بمن في مسند احمد من الرجال ممن ليس في تهذيب الكمال » و كتابه « التذكرة في رجال العشرة » اقتصر فيه التهذيب وحذف منه من ليس في الستة و اضاف اليهم من في المسند والموطأ ومسند الشافعي ومسند ابي حنيفة للحارثي + وتعليقه على ميزان الاعتدال للذهبي الذي يبين فيه كثيراً من الاوهام واستدرك عليه عدة اسماء + قال ابن حجر : وقفت على قدر يسير منه قد احترقت اطرافه لما دخلت دمشق سنة ٨٣٦ هـ / ١٤٣٢ م . ومنهم ولي الدين أبو زرعة العراقي الذي وضع عدة كتب في هذا المجال هي « تحفة التحصيل في ذكر رواة المراسيل » و « البيان والتوضيح لمن خرج له في الصحيح وقد مضى من التجريح » و « المذيل على الكاشف » للذهبي و اضاف اليه رجال مسند احمد + ومنهم محمد بن محمد الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م الذي ألف كتاب « القصد الاحمد في رجال مسند احمد » و كتاباً آخر بعنوان « تكملة ذيل التقييد لمعرفة رواة السنن والاسانيد » + كما وضع ادريس بن محمد العراقي المتوفى سنة ١١٨٣ هـ / ١٧٦٩ م كتاب « فتح البصير في التعريف بالرجال المخرج لهم في الجامع الكبير » للسيوطي ، ووضع مرتضى الزبيدي كتاب ( الفية السند ومناقب اصحاب الحديث ) ومن الكتب التي وضعت لبيان حال المدلسين من الرواة ( اخبار المدلسين ) لولي الدين العراقي + ومن كتب الاسانيد او المتون الذي وضعت في هذه الحقبة نذكر ما ألفه ولي الدين ابو زرعة العراقي المتوفى سنة ٨٢٦ هـ / ١٤٢٢ م وهو « المستفاد من مبهمات المتن والاسناد » الذي رتبته على الابواب الفقهية

ليسهل الكشف منه على من اراد ذلك ، واورد فيه جميع ما ذكره الخطيب وابن بشكوال والنووي مع زيادة عليهم وهو احسن ما صنف في هذا الموضوع . وكتابه الاخر « المهمات في الاسماء المبهمة الواقعة في متون الاحاديث والاسانيد » .

#### مواضيع حديثية متنوعة

اضافة الى ما ذكرناه من الجوانب المختلفة التي تناولها اعلام رجال الحديث في العراق في هذه الفترة فان هنالك العديد من التأليف وضعت في مواضيع حديثية اخرى بحيث لم يبق جانب من جوانب علوم الحديث الا ووضعت فيه العديد من التأليف ومن الكتب الحديثية المتنوعة ما وضعه عبدالرحمن بن عبدالحسن الواسطي الشافعي المتوفى سنة ٧٤٤هـ / ١٣٤٣م وهو كتاب « اللؤلؤة في الحديث » و(المقرب في محبة العرب ) لزين الدين العراقي . وما وضعه عبدالعزيز بن علي البكري البغدادي المتوفى سنة ٨٤٦هـ / ١٤٤٣م وهو كتاب ( الفنون الجليلة في معرفة حديث خير البرية ) . و « القمر المنير في احاديث البشير النذير » كما وضع ابراهيم بن الحسن الكوراني الشهرزوري المتوفى سنة ١١٠١هـ / ١٦٨٩م كتاب مسالك الابرار الى احاديث النبي المختار . وعثمان بن يوسف الموصلية الخطيب المتوفى سنة ١١٤٦هـ / ١٧٣٣م وضع كتاب الصلاة على النبي المختار الملتقط من الاحاديث والاثار . والكتب التي ألفها محمد بن احمد بن علي العمري الموصلية المفتي المتوفى سنة ١١٩٩هـ / ١٧٨٤م في هذا المجال : « ازهار المؤمنين من كلام سيد المرسلين » و « الجوهرة العمريّة في الصلاة والسلام على الحضرة المصطفوية » و « سعادة الدارين في الصلاة والسلام على سيد الكونين » . والف يوسف بن عبد الجليل الحنفي الموصلية الكردي المتوفى سنة ١٢٤١هـ / ١٨٢٥م كتاب ( الاستشفاء بأحاديث المصطفى ) . والف خالد بن احمد

النقشبندي المتوفى سنة ١٢٤٢ هـ / ١٨٢٦ م كتاب ( جلاء الاكدار والسيف  
البتار بالصلاة على النبي المختار ) .

وقد وضع محمد معروف بن مصطفى النودهي البرزنجي المتوفى سنة  
١٢٥٤ هـ / ١٨٣٨ م عدة مؤلفات في هذا الجانب هي : « اوثق العرى في  
الصلاة والسلام على خير الوري » و « تنوير الضمير في الصلوات المشتمة على  
اسماء البشير النذير » و « تنوير العقول في احاديث مولد الرسول (ص) و « تنوير  
القلوب في مديح حبيب علام القيوب » و « الجوهر الاسنى في الصلاة المشتمة  
على اسماء الله الحمى » و « عقد الجوهر في الصلاة والسلام على الشفيع  
المشفع في يوم المحشر » و « كشف الاسف في الصلاة والسلام على سيد اهل  
الشرف » و « الفتح الالهى في الصلوات المشتمة على المناهى » .

#### المشيخة وثبوت الرجال

وقد صنف فيها العديد من التأليف في هذه الفترة منها :

مشيخة عبدالعزيز بن عبدالقادر الربمي ت سنة ٦٦١ هـ / ١٢٦٢ م ،  
خرجها له ابو القداء اسماعيل بن ابراهيم الشارعي في ثلاثة اجزاء وحدث بها .  
ومشيخة احمد بن عدالدائم المقدسي البغدادي ت سنة ٦٦٨ هـ /  
١٢٦٩ م تخريج الحافظ ابي العباس بن الظاهري ، وخرج ابن الظاهري ايضا  
للشيخ نجم الدين عبداللطيف بن عبدالمنعم بن علي الحنبلي الحراني البغدادي  
ت سنة ٦٧٣ هـ / ١٢٧٣ م مشيخة كبيرة وموافقات وابدالا في اربعة اجزاء ،  
ومصافحات في جزأين والمعجم باسماء الشيوخ الذين اجازوا له في سبعة  
اجزاء . وخرج له الشريف عزالدين احمد بن محمد الحسيني مشيخة لطيفة  
وثمانيات .

ومشيخة ابن الساعي علي بن انجب ت سنة ٦٧٤هـ / ١٢٧٥م بالسماع  
والاجازة في عشر مجلدات •

وخرج علي بن بلبان الناصري المشرف البغدادي ت سنة ٦٨٤هـ /  
١٢٨٥م مشيخة للشيخ شمس الدين وللتاج بن الحويلي وللفخر بن البخاري،  
ولنفسه الموافقات ، وخرج ايضا لدانيسال بن منكلى بن صرفا التركماني  
مشيخة ، وحدث بها قرأها عليه القراري •

وخرج المحدث ابو عبدالله محمد بن سعد الدين يحيى بن سعد للشيخ  
علي بن محمد بن ممدود البندنجي البغدادي مشيخة بالسماع والاجازة  
وحدث بها •

وسود محمود بن ابي بكر بن ابي العلاء البخاري القرضي ت ٧٠٠هـ /  
١٣٠٠م لنفسه ممجبا ، قال ابن رافع : استقلت منه كثيرا •

وخرج عبدالمؤمن بن خلف الدمياطي ابن الجامعة البغدادي ت سنة  
٧٠٥هـ / ١٣٠٥م تخاريج عديدة منها معجم شيوخه عن الف شيخ وثلاثمائة •  
قال المزني : ملأيت في الحديث احفظ منه •

ومشيخة شعبان بن ابي بكر بن عمر الاربلي ت سنة ٧١١هـ / ١٣١١م ،  
خرج له ابن الظاهري مشيخة حدث بها بدمشق •

وخرج عبدالمؤمن بن عبدالحق بن عبدالله البغدادي الحنبلي ت سنة  
٧٣٩هـ / ١٣٣٨م لنفسه مشيخة بالسماع والاجازة فيها نحو مائتي شيخ  
وثمانين شيخا ، اسمها منتهى اهل الرنوخ في ذكر من اروي عنه من الشيوخ •  
ومشيخة محمد بن ابراهيم بن ابي بكر بن ابراهيم الجزري توفي  
بواسط سنة ٧٣٩هـ / ١٣٣٨م ، خرجا له البرزالي من عشرة من المشايخ •



ومشيخة الحديث لابي المحاسن الدمشقي محمد بن علي ت سنة  
٥٧٦٥ هـ / ١٣١٣ م .

ومشيخة تقي الدين ابن رافع السلافي ت سنة ٧٧٤ هـ / ١٣٧٢ م  
خرج للشيخ محمد بن ابراهيم ، وذيلها الحافظ زين الدين عبدالرحيم  
ابن الحسين العراقي ت سنة ٨٠٦ هـ

وثبت عبدالله فخري الدين زاده الموصلي ت سنة ١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م .

وثبت الشيخ محمد امين السويدي ت سنة ١٢٤٦ هـ / ١٨٣٠ م .

وثبت الشيخ يحيى المروزي العمادي الكردي ت سنة ١٢٥٢ هـ / ١٨٣٦ م .



## المصادر والمراجع

- ابو زرعة ، ولي الدين احمد  
طرح التثريب في شرح التثريب ، والمتن لعبدالرحيم العراقي ، حلب  
١٣٥٣ هـ / ١٩٢٤ م .
- الانري ، محمد بهجة  
اعلام العراق ، القاهرة ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٦ م .
- الاعظمي ، وليد الخطاط  
مدرسة الامام ابي حنيفة . بغداد ١٩٨٥ .
- الالوسي ، محمود شكري  
المسك الاذفر في تراجم علماء بغداد في القرن الثاني عشر والثالث عشر .  
ج ١ ، بغداد ١٩٣٠ .
- الالوسي ، علي علاء الدين بن نعمان  
الدر المنثور في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر ، تحقيق جمال الدين  
الالوسي ، وعبدالله الجبوري . بغداد ١٩٦٧ .
- البغدادي ، اسماعيل بلشا  
- ايضاح المكنون في الدليل على كشف الظنون . استانبول ١٩٤٥ .  
- هدية العارفين في اسماء المؤلفين وآثار المصنفين . استانبول ١٩٥١ .
- البيطار ، عبدالرزاق  
حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر . تحقيق محمد بهجة البيطار .  
دمشق ١٩٦١ - ١٩٦٣ .
- الجبوري ، عبدالله .  
فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد . بغداد  
١٩٧٣ - ١٩٧٤ .
- حاجي خليفة ، مصطفى بن عبدالله  
كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون . استانبول ١٩٤١ .

- لحلي ، الحسن بن علي  
الرجال . تحقيق وتقديم محمد صادق آل بحر العلوم . النجف ١٩٧٢ .
- لحلي ، الحسن بن يوسف  
الرجال . تحقيق وتعليق محمد صادق آل بحر العلوم . النجف ١٩٦١ .
- لحنبلي ، عبدالحق بن العماد  
شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، بيروت ، طبعة مصورة .
- لخطيب ، محمد عجّاج  
أصول الحديث ، علومه ومصطلحه . بيروت ط ٢ ، ١٩٧١ .
- لخونساري ، محمد باقر  
روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات ط ٢ ، طهران طبعة حجرية  
١٣٦٧ هـ / ١٩٤٧ م .
- الدروبي ، إبراهيم  
البغداديون أخبارهم ومجالسهم ، بغداد ١٩٥٨ .
- الديوهجي ، سعيد  
تاريخ الموصل . ج ١ ، بغداد ١٩٨٢ .
- رؤوف ، عماد عبد السلام  
الآثار الخطية في المكتبة القادرية في جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني ،  
بغداد ١٩٧٤ - ١٩٨٠ .
- السامرائي ، يونس إبراهيم  
تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري . بغداد ١٤٠٢ هـ .
- السيامي ، مصطفى بن حسني  
السنة ومكاتها في التشريع الاسلامي ، القاهرة .
- السخاوي ، شمس الدين محمد بن هبة الرحمن  
الضوء اللامع لاهل القرن التاسع . بيروت طبعة مصورة .
- السلامي ، محمد بن واقع  
- تاريخ علماء بغداد المسمى منتخب المختار . صححه عباس المزراوي  
بغداد ١٩٣٨ .
- الوفيات . تحقيق صالح مهدي عباس . بيروت ١٤٠٢ هـ .
- الشوكاني ، محمد بن علي  
البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع . القاهرة ١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩ م

- الطوسي ، أبو جعفر محمد بن الحسن  
الفهرست . النجف ط ٢ ، ١٩٦٠ .
- الطهراني ، آقا بزرك  
الدريصة الى تصانيف الشيعة . طهران
- المراقي ، عبد الرحيم بن الحسين  
شرح التبصرة والتذكرة . فاس ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥ م .
- العسقلاني ، أحمد بن علي  
الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة . حيدر آباد الدكن ١٩٧٢ - ١٩٧٦ .
- العمرى ، محمد أمين بن خير الله  
منهل الأوكياء ومشرب الاصفياء . تحقيق سعيد الديوهجي . الموصل  
١٩٦٧ - ١٩٦٨ .
- الغزي ، نجم الدين محمد بن محمد  
الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة . تحقيق جبرائيل سليمان جبور .  
بيروت ط ٢ ، ١٩٧٩ .
- الغلامي ، حسين بن محمد  
أصحاب بدر أو المجاهدون الاولون . تحقيق محمد رؤوف الغلامي ،  
بغداد ١٩٦٦ .
- الكتاني ، محمد بن جعفر  
الرسالة المستطرفة لبيان مشهور كتب السنة المشرفة ، دمشق الطبعة  
الثالثة ، ١٩٦٤ .
- المحبي ، محمد أمين بن فضل الله  
خلاصة الاثر في أعيان القرن الحادي عشر . القاهرة ١٢٨٤ هـ .
- المدرس ، عبد الكريم محمد  
علمائنا في خدمة العلم والدين بغداد ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ .
- المرادي ، محمد خليل بن علي  
سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر . بولاق ١٣٠١ هـ / ١٨٨٣ م .
- معروف ، ناجي  
- تاريخ علماء المستنصرية . بغداد ١٩٥٩  
- مدارس واسط . بغداد ١٩٦٦ .
- الواعظ ، مصطفى نور الدين  
الروض الأزهري في تراجم آل السيد جعفر ، الموصل ١٩٤٨ .

## المجلد الثالث

### الفقه وأصوله

٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م - ١٣٣٣ هـ / ١٩١٤ م

د. محيي لعلال السرحان

كلية الشريعة - جامعة بغداد

#### مقدمة

يذهب بعض المهتمين بتتبع تاريخ الفقه وأصوله وتطورهما على مر العصور ، الى اعتبار الحقبة الزمنية الواقعة بين احتلال المغول بغداد سنة ٦٥٦هـ - المصادفة ١٢٥٨م واحتلال الانكليز لها سنة ١٣٣٣ هـ المصادفة ١٩١٤م حقبة « مظلمة » ، متأثرين ببعض المؤرخين وبعض مؤرخي الأدب ، يمتنون بذلك ما أصاب البلاد العربية الاسلامية عامة ، والعراق خاصة ، من فتور وتراخ فتأخرت نتيجة لاحتلال الفزاة لها ، ولنشوب الاضطرابات فيها وحصول الانقسامات بين اقطارها ، فكانت ضعيفة في بنيتها العسكرية ، متأخرة في حياتها الاجتماعية والثقافية ، نتيجة لذلك ، وبالنسبة لبعضهم في ذلك نجعل الجهل يسيطر عليها ؛ فهي « مظلمة » لعدم وجود العلوم فيها ، وأطلق ذلك الحكم ليشمل جميع جوانب الحياة الفكرية ، ومنها الفقه وأصوله ١٠٠ ولئن صدق ذلك على أوضاع بعض العلوم ، فإن البحث في تاريخ الفقه

وأصوله لهذه الحقبة الزمنية الطويلة بصورة تفصيلية ، ينفي ذلك ، ولا يؤيده :

فإن الباحث في حقيقة هذين العليين ، مستعرضاً تطورهما في ظلال الدولة العربية الإسلامية ، وتاريخها الطويل ، مدققاً في مسائلهما التفصيلية ، وجزئياتهما ، يتجلى له أن الفقه يعني الحياة بعرضها وطولها في ظل تلك الدولة التي قامت على أسس تشريعات ذلك الفقه ، وحكمت بها قروناً طويلة ، فالفقه هو استنباط أحكام شرعية لكل صغيرة وكبيرة تستجد في تلك الحياة في حادثاتها الكثيرة ، وواقعاتها المتنوعة ، مأخوذة من الأدلة الشرعية .

ولما كانت الحوادث كثيرة غير منحصرة ، بل هي دائمة التجدد ، فالأحكام الفقهية كثيرة غير منحصرة ، وغير متوقفة عن النمو ، بل هي دائمة التجدد أيضاً ؛ لتجدد تلك الحوادث ، وهي في نمو مطرد وتوسع دائم ؛ إذ لم تبق الحياة على وتيرة واحدة ، كما كانت عليه ، زمن أصحاب المذاهب وتلاميذهم ، بل تطورت تطوراً كبيراً ، سواء أكان ذلك التطور سلباً أم إيجاباً ، فمهمة الفقيه إعطاء الحكم الشرعي لهذه التطورات التفصيلية ، مستمداً من الأدلة الشرعية ، وهذا يعني مزيداً من من التشريعات الفقهية في ضوء القواعد والأصولية من تلك الأدلة ، ولهذا كثرت كتب الفتاوى التي تناولت مسائل لم يتعرض لها أصحاب المذاهب ولا تلاميذهم ولا تلاميذ تلاميذهم ، بل لم يتعرض لها أحد قبل أصحابها قط ، وبقيت العملية مستمرة على مدى الدهور حتى العصر الأخير ، وهذا يعكس الخصوبة الفكرية لهذه الحقبة ، على عكس ما هو متوقع ، بل لم يرد لها سوء الحالة الاجتماعية واضطراب الحالة السياسية إلا نمواً وحركة ، لاجداد الأحكام الشرعية لما استجد من تلك الصراعات .

هذا إلى جانب قيام الأمة العربية الإسلامية بمهمتها الانسانية في مشارق الأرض ومغاربها وعلى الأخص في العراق بحمل مشعل الثقافة والحضارة

والعلوم الانسانية بأمانة واخلاص وأوصلتها الى الأجيال اللاحقة ولاسيما التشريعات الفقهية والقواعد الأصولية ، لكون الغزاة الذين تناوبوا على حكم تلك الأمة خصوصاً من تناوب منهم على حكم العراق ، من المغول ، والتركمان ، والفرس ، والقبائل العثمانية ، لم يكونوا في أصولهم أهل علم وحضارة ، يكتسحون الأمة العربية الاسلامية ، ويصهرونها بحضارتهم وعلمهم ؛ بل كانوا قبائل « همجية » ليس لها نصيب من العلم والمعرفة ، يخشى على الحضارة والعمران في البلاد العربية الاسلامية ولاسيما في العراق ، من طغيان تلك « الهمجية » ، فتتدرس معالم تلك الحضارة التي كانت حصيلة قرون عديدة ، وتنمحي ثمار العلم والمعرفة ، فتصبح أثراً بعد عين .

لكننا نجد أن الحضارة العربية الاسلامية صهرتهم فأثرت فيهم ، فاقبستوا منها ما وجدوه فيها من روعة التنظيمات ، وبارع التشكيلات ، وعميق المعارف والثقافات ، وعريق العمران والحضارات ، ودقيق التشريعات ، حتى دخلوا في عقيدتها طائعين مختارين مقتبسين احكامها الفقهية ، وقواعدها الأصولية .

فإن لم يكن للامة العربية الاسلامية الا حمل الرسالة الثقافية والحضارية ، وذخائر العلوم والفنون ، وحفظها ، ثم نقلها بأمانة الى الأجيال اللاحقة ، وهي تقاوم تحديات الكفر والجهالة ، والهمجية لكفها ذلك فخراً ، فكيف الحال ، ونحن نجد في العراق وحده وفي هذه الحقبة على الأخص ، العدد الهائل من العلماء والادباء والفقهاء والمحدثين والمفسرين ، واللغويين ، والمؤرخين ، والجغرافيين ما يتردد على الحصر ، وفي كتب التراجم والتاريخ العام الدليل على ذلك .

فلا يصح اطلاق لفظة « مظلمة » على هذه الحقبة ، ولاسيما في حقل تاريخ الفقه وأصوله ، الا اذا اعتبرنا أنها « مظلمة » لا نملك من المصاييح ما يثير لنا الطريق لدراستها ؛ إذ لم تتوفر المصادر والوثائق التفصيلية ،

لتكشف لنا ما فيها من ذخائر، فما يزال كثير من مؤلفات الفقهاء فيها مخطوطاً، أو مجهولاً ، أو ضائعاً ، ولقد اقترح استاذنا الدكتور حسين علي محفوظ في إحدى الندوات ان تسمى هذه الحقبة بالحقبة « المظلمة » لا « المظلمة » .

فاذا توضح ذلك فإلى أي مدى أسهم الفقهاء ، والاصوليون من العراقيين في توسيع حركة التشريع ، وازدهار الدراسات الفقهية والأصولية في هذه الحقبة الزمنية الطويلة ؟

### العراق موئل الفقهاء والمحدثين حتى بعد النكبة

ظل العراق موئل العلماء والادباء والمؤرخين ، والفقهاء والمحدثين ومرجع طلاب العلم والمعرفة على الرغم من حدوث النكبة في بغداد على أيدي التتار ، ففي الوقت الذي حدثت فيه النكبة وما بعدها ، وعلى الرغم من شدة الوقعة وهولها وظاعتها ، نجد الرحلة مستمرة الى بغداد طلباً للثقة ، وطلباً للرواية ، واستزادة من العلم والأدب في مدارسها ، وعلى أيدي شيوخها ، ومحدثيها ومؤرخيها في أوج النكبة وطفان موجتها ؛ كالذي فعله أحمد بن عبدالدائم بن نعمة مسند الشام زين الدين ابو العباس المقدسي الحنبلي ( المتوفى ٦٦٨ هـ ) في رحلته الى الموصل وبغداد ( العبر للذهبي : ٢٨٨/٥ ) ، والتجيب عبداللطيف بن عبدالمعتمد بن الصيقل ، أبو الفرج الحارثي الحنبلي مسند الديار المصرية ( المتوفى ٦٧٣ هـ ) إذ رحل الى بغداد ( العبر : ٢٩٨/٥ ) والشيخ شمس الدين ابن العماد المقدسي الحنبلي قاضي القضاة أبو بكر بن ابراهيم ( المتوفى ٦٧٦ هـ ) الذي رحل الى بغداد وسكنها وظل يدرس فيها الى أن تحول الى مصر في أخريات أيامه ( العبر : ٣١١/٥ ) وابن الصيرفي المفتي المعمر جمال الدين أبو زكريا يحيى بن أبي منصور بن أبي القتح بن رافع الحارثي الحنبلي ، ويعرف بابن الحبيشي ( المتوفى ٦٧٨ هـ ) ( العبر : ٣٣٢/٥ ) وابن خلكان قاضي



القضاة شمس الدين ابو العباس أحمد بن محمد بن ابراهيم بن أبي بكر  
الإربلي الشافعي ( المتوفى ٦٨١ هـ ) الذي تفقه بالموصل ، ( العبر :  
٣٣٤ / ٥ ) ، ومحمد بن عبد المؤمن بن أبي الفتح السوري شمس الدين أبو  
عبدالله الصالحى ( المتوفى ٦٩٠ هـ ) ( العبر : ٥ / ٣٧٠ ) ، وابن العديم ،  
الصاحب جمال الدين ابو غانم محمد بن الصاحب كمال الدين عمر بن أحمد  
العقيلي الحلبي القرظي الكاتب ( المتوفى ٦٩٤ هـ ) ( العبر : ٥ / ٣٨٤ ) .  
وغيرهم ، بل نحن نشوء الصورة اذا رحنا نعدد أصحاب الرحلة في  
طلب التفقه وفي طلب الرواية ، فان اعدادهم كبيرة جدا ، وقد ظلت مدارس  
العراق القائمة تدفع بوجبات من طلبتها الى الحياة العملية في العراق وفي  
البلدان العربية .

### مسيرة الحركة الفقهية ومعاهدها

لئن كانت المذاهب الفقهية قد توضحت معالمها واستقرت قواعدها في العصر  
الذهبي ، فصار لكل مذهب قواعده الاصولية التي لا يحيد عنها ، نجد  
الحركة الفقهية في العراق ماضية في طريقها ، مؤيدة لدورها التشريعي الملأ  
لكل حادثة مستجدة ، بايجاد الاحكام الشرعية لها ، استنباطاً من الأدلة  
الشرعية التي هي القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة والاجماع والقياس  
أو الاجتهاد وسائر المصادر التشريعية الاخرى في ضوء الضوابط والقواعد  
الاصولية والفقهية التي وضعها أئمة المذاهب وفصلها تلاميذهم ومن سار  
على منهجهم ممن أتوا بعدهم .

ولئن أفتى بعض الفقهاء بسند باب الاجتهاد ، لتجرؤ من ليس من أهله  
بالاقدام عليه ، فالفقه لم يتوقف في مسيرته ، وانما بقى يسائر الحياة المتجددة  
بمصادقاتها ، يتفاعل معها ، ويؤثر فيها ، واستمرت مدارسها تؤدي مهمتها  
التشريعية فلم تعطل المدارس عمومنا وان اضطربت الحياة السياسية

والاجتماعية في البلاد<sup>(١)</sup> : فكانت خدماتها كبرى وفوائدها عظمى في تخرج وجبات كبيرة من الفقهاء والمحدثين والعلماء .

هذا الى جانب المساجد الكثيرة والربط والخانقاهات التي وقفت عليها الوقوف الكثيرة .

ولاشك ان هذه المدارس والمؤسسات كانت مادتها الاساسية الفقه وأصوله مما ساعد على استمرار توهج المسيرة الثقافية وتواصل نمو الدراسات الفقهية والاصولية وازدهارها في العراق طيلة هذه الحقبة الزمنية الممتدة على طول ستة قرون ...

فعلى الرغم من الاضطرابات السياسية والاجتماعية لم تتعطل المؤسسات العلمية عن مهمتها هذه ، اذ بقيت ادارات المدارس مثلاً مع الاحتلال المغولي ( من سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م الى ٧٣٨ هـ / ١٣٣٨ م ) مودعة كما يقول العلامة عباس الزاوي « الى علماء العراق ، وغالب أيامها مودعة الى قاضي القضاة او صدر الوقوف ينظر فيها وفي المعاهد الخيرية والدينية ... ولم يستول على اوقافها غيرهم فيتولّى ادارتها وتعهد اليه صدارة الوقوف إلا مدة يسيرة ، ومن هذا ايضا لم يحمل شأنها ولا أودعت الى من هو غريب عن الملة الاسلامية او اجنبي عنها ... ولم يؤثر في سيرها ضياع الكتب وبعض المكتبات واحراقها او نقلها الى مراغة ، فقد بقيت فيها بقية تسد الحاجة ، كما لم يؤثر في سيرها كون الحكومة اجنبية ولا انتقال مركز تلك الحكومة من بغداد الى أماكن اخرى ، فقد كانت تلك المدارس تقوم بواجبها دون حاجة الى مناصرة من حكومة ، اذ تعتمد تلك المدارس على أوقاف المسلمين ، فلم يتعرض لها الغزاة بل بعد ان دخلوا في الدين الاسلامي ناصروها وأيدوا مركزها ، ومع هجرة بعض الفقهاء أيام الواقعة لم يفقد

---

(١) انظر من هذه المدارس الفصل الخاص بـ « التربية والتعليم » .

العراق مزياه بذهابهم ، وانما تمكن في مدة يسيرة من استعادة مجده العلمي والثقافي ، ولم يقف عند مؤسساته القديمة أو بقاياها ، وانما أسس معاهد جديدة \* \* \* » ( العراق بين احتلالين ١/٤٤٤ — ٤٤٥ ) •

### عمل الفقهاء والاصوليين في هذا العصر

يتلخص عمل الفقهاء والاصوليين في هذا العصر في نقطتين أساسيتين :

#### الاولى : صيانة التشريع الاسلامي من الاضمحلال :

فقد قام الفقهاء والاصوليون في هذا العصر بصيانة التشريع الاسلامي من الاضمحلال والضياع ، في عهد واجهوا فيه تحديات صعبة ، إذ توالى على الحكم في العراق غزاة متجبرون ، طغاة متعسفون ، يبيدون عن الاسلام وأهله ، ولا سيما في حكم المغول ومن على شاكلتهم ، اذ كانوا أول أمرهم قبائل همجية كما قلنا ، لا يعرفون من الحضارة والتشريع والتمدن الا شيئاً بدائياً ، ولا همّ لهم الا بثبيت حكمهم وتقويته ، فاذا ما اهتموا بعلم أو فن فانما يكون ذلك لحاجتهم الى ما يقوي بأسهم ونشر سطوتهم ؛ كاهتمامهم بالامور العسكرية وبعض الامور التطبيقية والموسيقية وغير ذلك •

فعلى الرغم من تغلب هؤلاء المتغلبين وغيرهم ، كانت الاحكام في العراق عموماً تسير في الظاهر وبصورة رسمية على وفق ما يقتضيه الفقه الاسلامي من العمل بموجب ما ينص عليه القرآن وتوضحه السنة وتفصله كتب المذاهب الفقهية المختلفة ، طيلة هذه المدة ، ولم ينقل أحد من المؤرخين تعطيل تلك الاحكام أو الاستبدال بها ، أو تحريفها ، فكان ذلك أمراً يؤثر عن أهل العراق وفقهائه ومدرسيه في هذه الحقبة العvisية فالقت الكتب الفقهية الكثيرة التي حفظت لنا التشريعات الماثورة عن الفقهاء السابقين ونقلتها بأمانة الى الاجيال اللاحقة •

## الثانية : مواصلة انماء الفقه واثرائه :

فقد واصل الفقهاء انماء الفقه واثرائه وتوسيع أحكامه باستنباط الاحكام الشرعية للحوادث المستجدة ... وذلك أمر طبيعي نتيجة للتطور الحاصل في الحياة ، وفي جزئياتها التفصيلية يوميا ، فليست الحياة قالباً ثابتاً يدخله الانسان ويخرج منه كما دخل في كل المهود ، بل كل تصرف يقوم به الانسان ، فرداً كان أو جماعياً ، في السر كان او في العلن ، مفيداً كان او مضراً ، صغيراً كان أو كبيراً ، لا بد له من حكم في الشرع ، وعلى ذلك لا بد من استنباط الاحكام الشرعية لهذه التصرفات ، بمواصلة الاجتهاد الفقهي ، الذي بدأ به أئمة الفقه في العصور الذهبية ، فكان حصيلته هذا الاجتهاد تأليف كتب ضخمة في الفروع الفقهية الجديدة يضاف الى ماسبق تأليفه في العصور السابقة ، فقد ألقت في هذا العصر كتب اخرى تعنى باستنباط الاحكام للواقعات تسمى عندهم بكتب الفتاوى ، أو كتب الواقعات وهي كثيرة جداً ، قل أن يخلو مكتب من المكتبات منها . لكن الاجتهاد هنا ليس مطلقاً ، بل كان مقيداً بقيود كل مذهب وقواعده وأصوله ، وإن لم يعدم بعض الفقهاء آلة الاجتهاد المطلق ، لكنهم قينوا أنفسهم بتلك الاصول المذهبية تأدياً مع أئمتهم ، وقد يخالف أحدهم هؤلاء الأئمة في بعض الاحكام الفرعية .

وكانت طريقتهم في استنباط الاحكام لهذه الحوادث الجديدة تتخذ اشكالاً وصوراً عديدة منها :

### الصورة الاولى :

وهي التي سار عليها الفقهاء في العصور كلها ، وذلك بالرجوع الى المصادر الاصلية الاولى للتشريع ، وهي القرآن الكريم ، والسنة النبوية المطهرة ، ثم الرجوع الى المصادر الثانوية الاخرى للتشريع ، كالاجماع ، والقياس أو الاجتهاد ، والمصادر التشريعية الاخرى .

وهم في القياس أو الاجتهاد يتلمسون العلل التي تكون مناطاً للحكم،  
فيلحقون الحادثة الجديدة بالحادثة المنصوص عليها ؛ لا تحادها في العلة ،  
وهو أمر جرى عليه عمل الفقهاء في العصور كلها .

### الصورة الثانية :

تخريج الحادثة الجديدة - إذا لم يرد لها حكم في المصادر الاصلية والفرعية  
للتشريع - على وفق ما يقتضيه المذهب وأصوله ، فيجتهدون في استنباط  
حكم شرعي لها ، بتلمس القواعد التي التزم بها أئمة ذلك المذهب والضوابط  
التي وضعوها فيلحقون مسألة غير منصوص على حكمها بمسألة مشابهة  
وردت في كتب أصحاب تلك المذاهب .

وهو باب عظيم من أبواب التشريع الفقهي ساهم كثيرا في اثره  
التشريعات الفقهية ، فخلف لنا ثروة فقهية ضخمة .

### الصورة الثالثة :

الترجيح بين الروايات المتعارضة ؛ فقد يرد عن امام المذهب رأيان او  
تنسب اليه روايتان متعارضتان في مسألة واحدة فيقوم الفقهاء بالترجيح بين  
تلك الروايات « ليسيئوا أقواها أو يميزوا أصحابها ، أو أقربها للسنة ، أو  
أوفقها قياسا أو أرفقها بالناس » .

وهو باب عظيم في تمييز الاحكام ونقدها وبيان صحيحها وتسيده ،  
وتوثيقه ، وسقيمه ، ودخضه وإيماده .

### الصورة الرابعة :

التقييد للأوجه المطلقة ، فقد يرد في كلام الفقهاء القداء حكم شرعي  
مطلق في مسألة ما الا أن مقتضيات الحياة تطلبت ايجاد صور جديدة لتلك

المسألة ، مما يجعل الفقهاء يميلون الى تقييد تلك الاوجه المطلقة ، ليشملوا الصور الجديدة لتلك المسألة •

وهو أمر سار عليه الفقهاء في العصور كلها أيضا •

#### الصورة الخامسة :

التفريع على المسائل ، بوضع الافتراضات والتصورات الاحتمالية ، التي قد يكون بعضها عمليا ، وقد يكون مجرد افتراض لا وقوع له ، وهو أمر كان متبعاً في العصر السابق وقد ساهم في انماء التشريعات الفقهية واثرائها على مر العصور •

#### الصورة السادسة :

تمليل الاحكام ، وايضاح مستندها الشرعي بالاستدلال على تلك الاحكام بالأدلة المأخوذة من مصادرها ، وهو باب عظيم آخر من ابواب التوثيق للاحكام ، ويتجلى في عمل الشراح خاصة •

#### الصورة السابعة :

تنقيح الكتب الفقهية وتحقيق مسائلها ، كالذي فعله الشيخ زين الدين العراقي ، عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن ( المتوفى ٨٠٦هـ / ١٤٥٣ م ) في استدراكه على مهمات الاسنوي وسماه تتمات المهمات •

#### الصورة الثامنة :

تلخيص الكتب المطولة وعمل المتون المختصرة في الفقه واصوله لتسهيل المادة العلمية على الطلبة ففي الفقه نجد ، مثل كتاب ( ادراك الغاية في اختصار الهداية ) لابن عبدالحق الحنبلي ( المتوفى ٧٣٩ هـ / ١٣٣٨ م ) والهداية هذه في فقه الحنابلة تأليف نجم الهدى ابي الخطاب محفوظ بن احمد بن الحسن الكلواذي ، وهي غير الهداية المعروفة في الفقه الحنفي •

وكتاب ( البلغة ) مختصر كتاب الكافي في مذهب الامام أحمد تأليف  
عمادالدين ابي العباس احمد بن ابراهيم بن عبدالرحمن بن مسعود الواسطي  
الحزامي ( المتوفى ٧١١ هـ / ١٣١٠ م ) .

وكتاب ( الخلاصة ) مختصر المغني لقاضي الاقاليم عزالدين ابي  
البركات عبدالعزيز بن علاءالدين ابي الحسن علي بن المز بن عبدالعزيز بن  
عبدالمحمود البغدادي مولدا ثم المقدسي الحنبلي ( المتوفى ٨٤٦ هـ /  
١٤٤٣ م ) .

وكتاب ( الوجيز ) في الفقه لسراج الدين ابي عبدالله الحسين بن يوسف  
ابن محمد بن السري البغدادي الحنفي ( المتوفى ٧٣٣ هـ / ١٣٣١ م )  
وفي الاصول نجد كتبها :

كتاب ( الزهر الناضر في روضة الناظر ) لابن عبدالحق الذي مر ذكره  
اختصر به الروضة في اصول الفقه للشيخ موفقالدين بن قدامة .

وكتاب ( اختصار الطوفي ) في الاصول لقاضي الاقاليم عزالدين ابي  
البركات عبدالعزيز بن علي البغدادي الذي مر ذكره الآن .

وكتاب ( المقدمة ) في اصول الفقه لجلالالدين عبدالجبار بن عبدخالق  
ابن عكبر العكبري ( المتوفى ٦٨١ هـ ) . وغير ذلك .

#### الصورة التاسعة :

نظم الاراجيز الفقهية والاصولية تيسيرا على الطلبة في استظهار المادة  
العلمية ، كشأن النظم العلمي في العلوم المختلفة .

فنجد في الفقه : ارجوزة ابن السباك تاجالدين علي بن سنجر البغدادي  
( المتوفى ٧٥٠ هـ / ١٣٤٨ م ) .

والكافية — منظومة في الفرائض عدد ابياتها ٢٤٧ بيتاً ، ألفها محيي الدين

صالح بن عبدالله بن جعفر الاسدي الكوفي الحنفي النحوي المعروف بابن الصباغ ( المتوفى ٧٢٧ هـ ) .

وقلم الكنز في الفقه ، وقلم السراجية في الفرائض ، كلاهما لفخر الدين ابي طالب احمد بن علي الهمداني المعروف بابن الفصيح البغدادي ( المتوفى ٧٥٥ هـ / ١٣٥٣ م ) .

وقلم كتاب الحاوي لزين الدين ابي الحسن علي بن الحسين بن القاسم ابن منصور بن علي الموصلني الشافعي المعروف بابن شيخ العوينة ( المتوفى ٧٥٥ هـ / ١٣٥٣ م ) .

وقلم مختصر ابن رزين في الفقه لجمال الدين ابي المظفر يوسف بن محمد بن مسعود بن محمد بن علي بن ابراهيم العبادي ثم العقيلي السمرري الحنبلي ( المتوفى ٧٧٦ هـ / ١٣٧٤ م ) .

ونجد في اصول الفقه : قلم كتاب ( المنار ) في اصول الفقه لفخر الدين ابي طالب احمد بن علي البغدادي المعروف بابن الفصيح الذي مر ذكره الآن .

وقلم منهاج الاصول لزين الدين عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن العراقي ( المتوفى ٨٠٦ هـ / ١٤٥٣ م ) .

#### الصورة العاشرة :

وضع الشروح المطولة على المتون الفقهية والاصولية وهو باب عظيم من ابواب نماء الفقه واصوله وتوثيق مسأله والاستدلال لها .

نجد في الفقه كتباً كثيرة منها :

شرح المحرر في الفقه لابن عبدالحق ( الذي مر ذكره ) وهو كتاب ضخم يقع في ستة مجلدات ضخمة .



وكتاب ( الشرح الحافل على المختصر ) للشيخ شمس الدين الكرمانى  
الشافعى محمد بن يوسف بن على ( المتوفى ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م ) •

وشرح ( الغاية القصوى فى فقه الشافعية مختصر الوسيط للغزالى )  
تأليف غياث الدين أبى المكارم محمد بن محمد بن عبد الله الواسطى ثم  
البغدادى الشافعى المعروف بابن العاقولى ( المتوفى ٧٩٧ هـ / ١٣٩٤ م ) •

وشرح ( مختصر الشرائع المسمى التنقيح الرائع فى شرح مختصر  
الشرائع ) للشيخ أبى عبد الله المقداد بن عبد الله السيورى الحلبي الاسدى  
الشيعة ( المتوفى ٨٣٦ هـ / ١٤٢٣ م ) •

وكتاب ( فتح الملك العزيز بشرح الوجيز ) فى خمسة مجلدات ضخمة تأليف  
علاء الدين أبى الحسن على بن محمد بن البهاء البغدادى الحنبلى ( المتوفى  
٩٠٠ هـ / ١٤٩٤ م ) •

وكتاب ( شرح القلورى ) فى الفقه للشيخ محمد الاحسائى بن أحمد  
نزىل بغداد ( المتوفى ١٠٨٣ هـ / ١٦٧٣ م ) •

وكتاب ( الكافى ) شرح الخرقى لنورالدين عبدالرحمن بن عمر  
العبدليانى الحنبلى ( المتوفى ٦٨٤ هـ ) وكذلك كتابه الآخر المسمى  
الواضح فى شرح الخرقى •

أما فى اصول الفقه : فنجد كتباً كثيرة أيضاً منها :

كتاب ( بديع النظام الجامع بين كتابى البزدوى والاحكام ) للبديع ابن  
الساعاتى ( المتوفى ٦٩٤ هـ / ١٢٩٥ م ) •

وكتاب ( شرح مختصر ابن الحاجب ) تأليف شمس الدين أبى عبد الله  
محمد بن عبد الله الحسينى الواسطى ( المتوفى ٧٦٥ هـ / ١٣٦٤ م ) فى ثلاثة  
مجلدات ضخمة •

وشرح منهاج الوصول الى علم الاصول للبيضاوي ، تأليف ابن  
العاقولي غياث الدين ( المتوفى ٧٩٧ هـ / ١٣٩٤ م ) •

وشرح المنهاج ايضا للسكاكيني محمد بن عبدالله بن عبدالقادر الشيخ  
نجم الدين الواسطي ( المتوفى ٨٣٨ هـ / ١٤٣٤ م ) •

والشرحان المطولان الذي وضعهما ابو هاشم محمد بن محمد بن  
أحمد الهاشمي المطليبي البغدادي الحنفي ( المتوفى ٧٤٦ هـ ) في الاصول  
الاول سماه ( المنقول في شرح تهذيب الوصول الى علم الاصول ) والثاني  
كتاب ( غاية السؤل في شرح مبادئ الاصول ) •

#### الصورة الحادية عشرة :

عمل الموسوعات الفقهية والاصولية ، والمطولات ، بجمع المادة مفصلة  
معللة من مراجعها في المذهب الواحد وربما تعرضوا للمذاهب الاخرى •

وهو عمل عظيم حفظ لنا التراث الفقهي والاصولي الذي خلفه  
السابقون ونقل ذلك التراث بأمانة الى الاجيال اللاحقة مما كان له اثر كبير  
في التمهيد للتشريعات الحديثة •

من هذه المطولات في الفقه نجد كتاب ( الكامل في فروع الشافعية )  
لمحمد بن عبدالله شمس الدين ابن ابي السنان الموصللي الشافعي ( المتوفى  
في الموصل ٧٧١ هـ / ١٣٦٩ م ) •

وكتاب ( الحاوي في فروع الفقه الحنبلي ) لنور الدين عبدالرحمن بن  
عمر العبدلياني ( المتوفى ٦٨٤ هـ ) وكذلك كتاب ( الشافي فسي  
المذهب ) له ايضا •

وكتاب ( ارشاد الطالب الى معرفة المذاهب ) لتاج الدين علي بن انجب  
البغدادي المعروف بابن الساعي ( المتوفى ٦٧٤ هـ ) •

وكتاب ( مجمع البحرين وملتقى النهرين ) لابن الساعاتي الذي  
مر ذكره .

وكتاب ( المنتهى ) و ( التحرير ) و ( التبصرة ) و ( منهاج الكرامة ) في  
الفقه الجعفري للحسن بن الشيخ يوسف بن علي المعروف بابن المطهر  
الحلي ( المتوفى ٧٢٦ هـ / ١٣٢٦ م ) .

وكتاب ( مجمع البحرين وجواهر البحرين ) لابن الكرمانى ( المتوفى  
٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م ) وشرح ابيه المشهور بشرح الكرمانى على صحيح  
البخارى ، وهما وان كانا في الحديث يحتويان على ذخيرة واسعة من المسائل  
الفقهية ( وهو مطبوع ) .

وفي الاصول نجد كتباً كثيرة منها كتاب ( الحاوي ) لشرف الدين داود  
ابن عبدالله بن كوشيار الحنبلي ( المتوفى سنة ٦٩٩ هـ )

وكتاب ( تحقيق الامل في غني الاصول والجدل ) لابن عبدالحق  
( المتوفى ٧٣٩ هـ / ١٣٣٨ م ) .

#### الصورة الثانية عشرة :

زيادة الاهتمام بالقواعد الفقهية وتبنيها ، واستخراجها من كلام  
الاقدمين ، وتنليها ، وتبويبها ، فقد كان الفقهاء الاقدمون قد تسالموا على  
بعض الضوابط والمعاني التي تجتمع عندها احكام كثيرة تمثل روح التشريع  
ومقاصده ، مستخرجة من الآيات القرآنية والاحاديث النبوية الشريفة وكلام  
الفقهاء المتضلعين سميت بالقواعد الفقهية ، استقرأها الفقهاء من تلك  
المصادر استقراء ، والالام بها يكون عند الفقيه ملكة تساعد على معرفة  
الاحكام الشرعية للمسائل المتناظرة ، وقد ظلت متناثرة في بطون الكتب الى  
أن ظهرت الحاجة الى ضم الشبيه الى الشبيه والنظير الى النظير فكان ( علم  
الاشباه والنظائر ) الذي الف فيه كثيرون في هذا العصر .

وكتب القواعد الفقهية في هذه الحقبة كثيرة نال العراق بئاليها قسماً كبيراً منها :

كتاب القواعد الكبرى في فروع الحنابلة لنجم الدين سليمان بن عبد القوي الطوفي الحنبلي ( المتوفى ٧١٦ هـ / ١٣١٦ م ) والقواعد الصغرى له ايضاً . وكتاب الرياض النواضر في الاشباه والنظائر له ايضاً .

وكتاب حل الفوائد في حل مشكلات القواعد في الفقه لابن هاشم محمد بن محمد بن احمد الهاشمي المطلبي البغدادي ( المتوفى ٧٤٦ هـ ) .

وكتاب قواعد ابن رجب وهو الشيخ زين الدين عبدالرحمن بن رجب ابن عبدالرحمن بن أحمد البغدادي الحنبلي ( المتوفى ٧٩٥ هـ ) .

وكتاب (القواعد الكلية والضوابط الفقهية) لابن عبدالهادي جمال الدين يوسف بن الحسن .

وكتاب ( القواعد الفقهية ) للشيخ جعفر الاسترأبادي الشيعي .

وكتاب ( القواعد ) للمطهر الحلي التي شرحها ابنه الشيخ فخر الدين ابو طالب محمد بن الحسن بن يوسف بن المطهر الحلي ( المتوفى ٧٧١ هـ / ١٣٦٩ م ) وسمى الشرح ( ايضاح الفوائد في حل مشكلات القواعد ) .

#### الصورة الثالثة عشرة :

عمل الألفاز والاحاجي الفقهية والاسئلة المويضة ثراً وقلماً ، من ذلك ما برع فيه ابن الدريهم الموصلية تاج الدين علي بن محمد بن عبدالعزيز الثعلبي ( المتوفى ٧٦٣ هـ / ١٣٦٢ م ) في نظم الاحاجي والالفاز وحل المترجم والاوقاف من منظومته في المعنى التي شرحها هو في كتابه الذي سماه ( مفتاح الكنوز في حل الرموز ) وكتاب الآخر ( غاية الاعجاز في الاحاجي والالفاز ) وله كتاب آخر بعنوان ( اقناع الحذاق في انواع الاوقاف ) ذكرها ابن حجر في الدرر الكامنة ( ١٨٣/٣ ) الترجمة ٢٨٧١ ) .

### الصورة الرابعة عشرة :

التأليف في جزئيات مخصوصة لتوسع الابواب الفقهية وليل الناس الى التخصص واشباع المسألة بحثاً فاشردت تلك البحوث بكتب مستقلة ، فوجد في هذا العصر من يتخصص بحثه في نقطة دقيقة ، أو مسألة مخصوصة ، كالذي فعله الزين العراقي عبدالرحيم بن الحسين ( المتوفى ٨٠٦هـ / ١٤٥٣ م ) في كتبه ورسائله منها ( الاستعاذة بالواحد من اقامة جمعيتين في مكان واحد ) وكتاب ( تحريم الربا ) وغير ذلك ( انظر الضوء اللامع ١٧٣/٤ ) .

وكالذي فعله يحيى بن علي بن نصوح المعروف بنوعي قاضي بغداد ( المتوفى ١٠٠٣ هـ / ١٥٩٤ م ) في رسائله كما في خلاصة الاثر ( ٤٧٥/٤ ) .  
وكالذي فعله غانم بن محمد البغدادي ( المتوفى ١٠٣٠ هـ / ١٦٢٠ م ) في كتابه : ( ملجأ القضاة في ترجيح البيئات ) و ( مسائل الضمانات ) .  
وكالذي فعله مفتي العراق العلامة ابو اثناء شهاب الدين السيد محمود ابن عبدالله بن محمود بن درويش الآلوسي البغدادي ( المتوفى ١٢٧٠ هـ / ١٨٥٣ م ) في رسائله الكثيرة منها ( سفرة الزاد في سفرة الجهاد ) .

### الصورة الخامسة عشرة :

العناية بمسائل الخلاف بين الفقهاء ، وقد حظيت هذه الصورة باهتمام كبير من الفقهاء على مر العصور نجد في هذا العصر ما جمعه جلال الدين عبدالجبار بن عبدالخالق بن محمد بن عكبر العكبري البغدادي ( المتوفى ٨١١ هـ ) في كتابه : ( مسائل الخلاف ) .

وجمال الدين الحسين بن بدر بن اياز ( المتوفى ٦٨١ هـ ) في كتابه ( الاسعاف في الخلاف )

## العصورة السادسة عشرة :

ابتكار طرق جديدة في التأليف وترتيب المادة الفقهية والاصولية  
واسلوب عرضها :

فمن الفقهاء المتميزين في الفقه والاصول معا في هذا العصر الشيخ  
الامام مظفر الدين احمد بن نور الدين علي بن تغلب بن ابي الضياء البعلبكي.  
الاصل المعروف بابن الساعاتي ( المتوفى ٦٩٤ هـ / ١٢٩٥ م ) مدرس الفقه  
الحنفى في المدرسة المستنصرية الذي سكن بغداد ونشأ بها ، وابوه هو الذي  
عمل الساعات المشهورة على باب المستنصرية ببغداد . فقي الفقه وضع  
مظفر الدين كتابه ( مجمع البحرين وملقى النهرين ) الذي جمع فيه مختصر  
القدوري والمنظومة مع زوائد ورثه فأحسن وأبدع ، وشرحه في مجلدين  
كبيرين ، وقد أسسه على قواعد لم يسبق اليها فكان من معتبرات كتب  
الحنفية ، ونال الاهتمام من المؤلفين الذين جاءوا من بعده ، فساروا على  
منواله ، فقد شرحه الرشيدى امام جامع السلطان بايزيد بالاستانة سنة  
٩٤٤ هـ ، واختصر شرحه العلامة بدر الدين العيني ( المتوفى ٨٥٥ هـ ) وزاد  
فيه مذهب الامام احمد .

أما في أصول الفقه فقد كانت له طريقة خاصة في التأليف فيه تميزت عن  
غيرها ، ونسبت اليه وجاء من بعده فسار عليها .

فمن المعروف أن تأليف العلماء في أصول الفقه سارت في طريقتين قبل  
ابن الساعاتي . فالولى هاتين الطريقتين هي طريقة الشافعية ومن تابعهم من  
المتكلمين التي كانت ذات اتجاه نظري خالص مهمتها تقرير قاعدة بقطع  
النظر عن كونها تخالف مذهباً او توافقه ، ومن أهم من سار على هذه الطريقة  
ثلاثة اعلام هم :

ابو الحسين محمد بن علي البصري المعتزلي ( المتوفى ٤١٣ هـ ) فيه  
كتابه المعتمد في اصول الفقه ( طبع في دمشق ١٩٦٥ م ) .

وامام الحرمين الجويني ( المتوفى ٤٨٧ هـ ) في كتابه البرهان ( طبع في القاهرة ١٩٨١ ) •

والامام أبو حامد الغزالي ( المتوفى ٥٠٥ هـ ) في كتابه المستصفى ( طبع في بولاق ١٣٢٢ هـ ) •

وقد لخص هذه الكتب الثلاثة الامام فخرالدين الرازي ( المتوفى ٦٠٦ هـ ) في كتابه المحصول ( طبع في السعودية ) •

وقد جمع هذه الكتب الثلاثة وزاد عليها أبو الحسين علي المعروف بالآمدي ( المتوفى ٦٣١ هـ ) في كتابه الاحكام في أصول الاحكام ( طبع في مطبعة المعارف بالقاهرة ١٩١٤ م ) •

ثم توالى عليها الاختصارات والشرح

وثاني هاتين الطريقتين طريقة الحنفية التي تقوم على تقرير القواعد الاصولية على مقتضى ما نقل عن الائمة من الفروع الفقهية •

ومن اهم الذين ساروا على هذا المنهج :

أبو بكر احمد بن علي المعروف بالجصاص ( المتوفى ٣٧٠ هـ ) في كتابه ( الاصول ) •

وأبو زيد عبدالله بن عمر الدبوسي ( المتوفى ٤٣٠ هـ ) في كتابه تأسيس النظر ( طبع بالمطبعة الادبية بالقاهرة بدون تاريخ ) •

وفخر الاسلام علي بن محمد البزدوي ( المتوفى ٤٨٢ هـ ) في كتابه اصول البزدوي ( طبع مستقلا طبعات متعددة منها طبعة نور محمد - كراتشي - طبعة حجرية وبهامشها تخريج احاديثه لابن قطلوبغا ) وأصول البزدوي شرحه عبدالعزيز بن احمد البخاري ( المتوفى ٧٣٠ هـ ) بكتابته المسمى كشف الاسرار ( طبع بالاستانة ١٣٠٧ هـ ) •

فلما جاء مظفر الدين ابن الساعاتي استطاع أن يمزج هاتين الطريقتين.  
بكتابه القيم (بديع النظام الجامع بين كتابي البزدوي والاحكام) سار عليها  
جمع غير ممن أتى بعده من المؤلفين في هذا الباب : منهم صدر الشريعة  
عبيد الله بن مسعود الحنفي (المتوفى ٧٤٧ هـ) في كتابه التنقيح وشرح  
التوضيح ( طبع التنقيح والتوضيح بمطبعة محمد علي صبيح بالقاهرة.  
١٣٦٧ هـ ) ، والشيخ سعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني (المتوفى ٩٧٢ هـ).  
بكتابه شرح التوضيح ( طبع مع التنقيح والتوضيح ) \*

وتاج الدين عبدالوهاب السبكي الشافعي ( المتوفى ٧٧١ هـ ) في كتابه  
جمع الجوامع ( طبع مع شرحه لجلال الدين المعلى بمطبعة عيسى الحلبي.  
بالقاهرة ) \*

وابن الهمام الحنفي السكندري ( المتوفى ٨٦١ هـ ) في كتابه التحرير.  
( طبع التحرير مستقلا بمطبعة مصطفى الحلبي بمصر ١٣٥١ هـ ) \*

والشيخ محمد بن محمد المعروف بابن امير الحاج ( المتوفى ٨٧٩ هـ )  
في شرحه على التحرير المسمى التقرير والتحجير ( طبع ببولاق ١٣١٦ هـ ) \*

ومحب الله بن عبدالشكور ( المتوفى ١١١٩ هـ ) بكتابه مسلم الثبوت.  
( طبع على هامش المستقصى للغزالي ببولاق ١٣٣٢ هـ ) \*

وغيرهم وهم كثيرون ساروا على خطته ونهجه مما يدل على عظم تأثيره.  
بمن جاء من بعده \*



## المصادر

- ابن رجب ، زين الدين ابي الفرج عبدالرحمن  
الدليل على طبقات الحنابلة ، ١٩٥٢ .
- الانابكي ، ابن تغري بردي  
بـ المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي ، ( تحقيق احمد يوسف نجاشي ) ،  
مصر ، ١٩٥٦ .
- ـ النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، مصر ١٩٥٦ .
- الاولوسي ، محمود شكري  
مساجد بغداد واثارها ، بغداد ، ١٩٢٥ م .
- بدران ، بدران ابو العيين  
تاريخ الفقه الاسلامي ونظرية الملكية والعقود ، بيروت ، ١٩٦٨ .
- حاجي خليفة ، مصطفى  
كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون ، استانبول ، ١٣٦٠ هـ .
- الحجوي ، سيدي محمد بن الحسن  
الفكر السامي في تاريخ الفقه الاسلامي .
- الحسيني ، ابي بكر بن هداية الله  
طبقات الشافعية ، ( تحقيق عادل نويهض ) ، بيروت ، ١٩٧١ .
- الحسيني ، محمد بن علي بن الحسن  
الدليل على ذيل العبر .
- الحنبلي ، ابي الفلاح عبدالحفي بن العماد  
شذرات الذهب من اخبار من ذهب ، بيروت .

- الدمشقي ، ابن كشمير  
 البداية والنهاية ، مصر ١٩٣٢ .
- الذهبي ، شمس الدين محمد بن أحمد  
 - سيرة اعلام النبلاء ، ( تحقيق بشار عواد معروف و محي هلال السرحان ) ، بيروت ، ١٩٨١ .
- ذيل العبر ، ( تحقيق محمد رشاد عبدالمطلب ) ، الكويت ، ١٩٦٩  
 - العبر في خبر من غير ، ( تحقيق فؤاد سيد ) الكويت ، ١٩٦١ .  
 - تذكرة الحفاظ ، حيدر آباد ، ١٩٥٦ .
- السخاوي ، شمس الدين محمد  
 - الضوء اللامع لاهل القرن التاسع ، بيروت .  
 - الدليل على رفع الاصر او بنية العلماء والرواة ، ( تحقيق جودة هلال ومحمد محمود صبيح ) ، مصر .
- السبكي ، تاج الدين عبد الوهاب  
 طبقات الشافعية الكبرى ، ( تحقيق الطناحي والحو ) ، القاهرة ، ١٩٦٥ .
- السويدي ، عبدالرحمن  
 تاريخ حوادث بغداد والبصرة ، ( تحقيق عماد عبدالسلام ) ، بغداد ، ١٩٧٨ .
- السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن  
 طبقات الحفاظ ، ( تحقيق علي محمد عمر ) ، القاهرة ، ١٩٧٣ .
- الشوكاني ، محمد بن علي  
 البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع ، مصر .
- الصفدي ، صلاح الدين خليل بن ابيك  
 الوافي بالوفيات ، ( تحقيق هلموت ريتز ) ، فيسبادن ، ١٩٦٢ .
- الصيرفي ، علي بن داود بن ابراهيم  
 انباء الهصر بانباء العصر ، ( تحقيق حسن جشي ) . القاهرة ، ١٩٧٠ .

- طاش كبرى زاده ، احمد بن مصطفى  
 مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم ، القاهرة ، ١٩٦٨ .
- طلس ، محمد اسعد  
 تاريخ العرب ، بيروت ، ١٩٧٩ .
- المسقلاني ، شهاب الدين أبي الفضل  
 — انباء الغمر بابناء العمر ، حيدر اباد ، ١٩٦٧ .  
 — الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة ، ( تحقيق محمد سيد جاد الحق ) ،  
 القاهرة ، ١٩٦٦ .
- الفري ، بدر الدين  
 الكواكب السائرة في اعيان المائة العاشرة ، بيروت ، ١٩٧٩ .
- فرحون ، ابراهيم بن طلي  
 الديباج المذهب في معرفة اعيان المذهب ، ( تحقيق محمد الاحمدي )  
 القاهرة ، ١٩٧٢ .
- القرشي ، محي الدين عبدالقادر  
 الجواهر المضية في طبقات الحنفية ، حيدر اباد .  
 قطوبغا ، زين الدين قاسم  
 تاج التراجم في طبقات الحنفية ، بغداد ، ١٩٦٢ .
- الكتبي ، ابن شاكر  
 فوات الوفيات ، ( تحقيق احسان عباس ) ، بيروت ١٩٧٤ .
- كحالة ، عمر رضا  
 معجم المؤلفين ، دمشق ، ١٩٥٧ .
- الكنوي ، ابن الحسنات محمد بن عبدالحق  
 الفوائد البهية في تراجم الحنفية ، مصر .
- لوتريك ، هيمسلي  
 اربعة قرون من تاريخ العراق الحديث ، بغداد ، ١٩٦٨ .
- الحبي ، محمد امين بن فضل الله  
 خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر ، مصر .

- المحبي : محمد امين بن فضل الله  
 خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر ، مصر .
- المرادي ، ابن محمد مراد الحسيني  
 سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر ، مصر .
- معروف ، ناجي  
 تاريخ علماء المستنصرية ، القاهرة ، ١٩٧٦ .
- نورس ، علاء موسى كاظم  
 - العراق في العهد العثماني دراسة في العلاقات السياسية ١٧٠٠ -  
 ١٨٠٠ ، بغداد ، ١٩٧٩ .
- حكم المالك في العراق ، بغداد ، ١٩٧٥ .



الفصل الثاني  
العلوم اللغوية والأدبية والصرف  
البحر الأول

طبيعة الحركة الفكرية

د. طارق نافع المحمدي

كلية التربية - جامعة بغداد

الفكر في العراق بين الغزاة والشعب

وصل الفكر في العراق الى ذروته على ايام العباسيين حيث ساهم المفكرون في مختلف مجالات الفكر والمعرفة وكان لهم قصب السبق في هذه المجالات .  
الا ان اخطر ما تعرض له هذا الفكر هو انه عانى في اجواء الحكم الاجنبي بعد احتلال بغداد ٦٥٦هـ ١٢٥٨م ولمدة تزيد على سبعة قرون ، ومعلوم ان الحركات الفكرية انما تنشأ وتنمو وتقوى في ظل الحكم الوطني الثابت الاسس الراسخ الدعائم ، لا في ظل الحكومات الاجنبية المغولية والتركمانية والفارسية والعثمانية، التي كانت اصلا من الاقوام البدائية غير المتحضرة ، فكيف استطاع

الفكر في العراق ان يصمد ويعيش في مثل هذه الاجواء ؟ ولتوضيح هذا الامر  
يجدر بنا ان ندرس الظروف التي احاطت بالفكر خلال هذه القرون الطويلة  
وما هي المقومات التي استند عليها في بقائه واستمراره .

بعد سقوط بغداد تعرضت الكثير من المؤسسات الفكرية مثل المدارس  
والمساجد وخزائن الكتب الى الخراب والتدمير ، كما استشهد عدد كبير من  
رجالها ، ذلك لانا اهل بغداد - الذين كانوا يمثلهم شعور الدفاع عن  
حاضرتهم - قد وقفوا بوجه المغول الغزاة . الا ان الخسائر والاضرار المادية  
والبشرية التي لحقت بالعراق وعلماؤه رغم جسامتها لم تؤد الى توقف الحركة  
الفكرية تماما ، انها استمرت وتواصل العطاء الحضاري للعراق وهو في اصعب  
ظروفه التاريخية .

ولعل المتابع لطبيعة الحركة الفكرية في العراق بعد الغزو المغولي يستطيع  
ان يلمس جوانب هذه الحركة وابعادها اذ من المعروف ان عددا من رجالات  
العلم قد نجوا من واقعة بغداد وعادوا الى متابعة نشاطاتهم الممهودة بعد فترة  
قصيرة ، فكانوا بمثابة حلقة الوصل بين الحركة الفكرية في العصر المغولي وبين  
تلك التي شهدوها في اواخر العصر العباسي . والاهم من ذلك ان المغول كانوا  
عن الاقوام المتخلفة التي لم يكن لها حضارة عريقة كتلك التي عرفها العراقيون  
في اعصرهم الزاهرة ابان الدولة العباسية لذلك لم يتدخلوا في الشؤون العلمية  
والادبية للعراق ، وتركوا اللغة العربية باعتبارها لغة الثقافة والبحث والدراسة  
والتأليف . فاستطاع الفكر في العراق بسبب ذلك ان يحتفظ بكثير من مقوماته  
الاساسية ، طيلة العهد المغولي ، ولكن هل استمر الفكر بالرواء ذاته ، والابداع  
نفسه ، والتجديد الذي كان معروفا قبل الغزو المغولي ، وما هو شأنه بعد ذلك .

الحقيقة ان الفكر في العراق اخذ ينهار عقب الغزو المغولي لبغداد كما ان  
الفترات التالية لم تكن سهلة بالنسبة للحركة الفكرية ككل . فالصكم  
الجلائري ( ٧٣٩ - ٨١٣ هـ / ١٣٣٩ - ١٤١٣ م ) اهل النواحي الفكرية ، ولم

يعمل الحاكمون الجدد على تنشيط ما كان معروفا في مجالات المعرفة ذلك. لان هؤلاء الحكام انفسهم لم يكن لهم حظ وافر من المعرفة ، بل انهم اخذوا ثقافتهم من العراق ، ولم يضيفوا اليه شيئا . اما العراقيون فقد اعتمدوا على تراث اسلافهم ، يردونه على نطاق اضيق مما كان عليه في العهود السابقة ، بسبب تعرض مدارسهم ومؤسساتهم الفكرية الى الاهمال والاندثار لا الى الرعاية والازدهار .

وحدث في الوقت نفسه ان وقع الغزو التيموري على العراق (٧٩٥ هـ / ١٣٩٣ م) ، فكان له نتائج سلبية بعيدة المدى في اوضاعه الفكرية . فقد تسبب هذا الغزو في ازهاق ارواح كثيرة من الشعب العراقي ، ومن بينهم العلماء والمفكرين وصاحبه اجبار اصحاب الخبرات العلمية والحرفية على الهجرة الى بلاد ما وراء النهر ، وقيام اعداد كبيرة اخرى منهم بالتوجه الى بلاد الشام ومصر ، بحيث نجد ان كتب التراجم للقرنين الثامن والتاسع الهجريين (الرابع عشر والخامس عشر الميلاديين ) مليئة باسماء المفكرين العراقيين الذين برزوا في مجالات الفكر المختلفة بعد استقرارهم هناك .

ولم يشهد العراق بعد هذه الكوارث والنكبات التي حلت به الا فترات طويلة من عدم الاستقرار السياسي ، وذلك بحكم خضوعه لحكومات اجنبية متسلطة لم تكن بشؤون العراق ولا بنهضته الفكرية ، ولم تكن قادرة على دفعه نحو التطوير والتجديد . وكان جل عنايتها منصبا على ابراز حواضرها السياسية مثل تبريز وشيراز ، واهمال مدن العراق وحواضره من الناحية الفكرية ، وعدم التفكير فيها الا عندما تتعرض لخطر الافلات من ايديها لنسب. او لآخر، ويصدق هذا القول بالنسبة لحكومات القره قوينلو (٨١٣-٨٧٢ هـ / ١٤١٠-١٤٦٧ م) والاق قوينلو (٨٧٢-٩٠٥ هـ / ١٤٦٧-١٥٠٨ م) ، والفرس الصفويين (٩٠٥-٩٤٦ هـ / ١٥٠٨-١٥٣٤ م) . اما الفكر العراقي فقد تعرض بفعل تلك الظروف للركود ، ومما يعكس ذلك ما ذكره المؤرخ

العراقي عبدالله بن فتح الله البغدادي المعروف بالغياثي الذي كان شاهداً عياناً لأحداث تلك الفترات حيث قال عنها ( ان كثرة الفتن وتواتر المحن بارض العراق لم يضبط احد توارىخها لانعدام اهل العلم ومن ينظر فيه ) .

لم يطرأ تغير على طبيعة الحركة الفكرية في العراق ايام خضوعه للحكم العثماني في الفترة الاولى ما بين ( ٩٤١-١١٦٤هـ / ١٥٣٤-١٧٥٠م ) ، ذلك لان الثمانيين انفسهم قد تأثروا بحضارة هذه البلاد وبما كان شائعاً فيها من تراث حضاري وثقافي ، وظهر هذا في ابقائهم على المراكز العلمية الموجودة فيها، سواء في المدارس او المساجد ، والاهم من ذلك كله لغتها العربية .

فبقيت العربية لغة التعليم فيما بقي في العراق من المعاهد القديمة ، وكانت الثقافة العربية تسيير سيرا واحداً ، وكاد التجديد ان يكون معدوماً في مجال الفكر والمعرفة . بيد ان ظهور بعض الامر المحلية الحاكمة التي تحمل نزعة عربية وطنية ، مثل آل افراسياب في البصرة ( ١٠٠٥-١٠٧٩هـ / ١٥٩٦-١٦٦٨م ) قد اثر تأثيراً كبيراً في تشجيع الحركة الفكرية واهلها في العراق ، ذلك لان آل افراسياب قد شجعوا رجال العلم والادب ، فقصدتهم الشعراء والادباء والعلماء ، وكتبوا كثيراً من مؤلفاتهم باللغة العربية ، فاعطوا صورة بارزة عن تقدم الحركة الفكرية في العراق خلال تلك الفترة .

وشهد الفكر والثقافة في عهد المماليك ( ١١٦٤-١٢٤٧هـ / ١٧٥٠-١٨٣١م ) تقدماً ملموساً ذلك لان المماليك عنوا بالناحية الثقافية في العراق من اجل كسب ثقة العراقيين ، ولحاجتهم الى موقف فكري يستندون اليه وبالتالي تقوية مركزهم بوجه الدولة العثمانية ، التي كانت ترنو للقضاء عليهم واعادة سلطتها المباشرة على العراق . ولعل ابرز مثال على اهتمام المماليك ورعايتهم للثقافة والفكر ما قام به داود باشا ( ١٢٣٣-١٢٤٧هـ / ١٨١٧-١٨٣١م ) من تشجيع الشعراء والفقهاء والعلماء والادباء ، فانتشرت نتيجة لذلك الثقافة العلمية والادبية .



وقد فرضت هذه الحالة نفسها على الحركة الفكرية في بغداد وفي المدن العراقية الأخرى ، إذ لم يعد أمر دعم هذه الحركة مقصوراً على الحكام المماليك ، بل شاركهم في ذلك بيوتات علمية وأدبية كثيرة من أمثال آل السويدي ، وآل الحيدري وآل اللوسي وغيرهم ، وقامت بدور فعال في تشجيع الحركة الفكرية من خلال نشر التعليم وجمع الكتب وإنشاء المكتبات ووقف الأرزاق على المدرسين وعلى المدارس ، وعقد المجالس الأدبية وتأليف العديد من المؤلفات العلمية والأدبية ، مما شكل البذرة الطيبة في تكوين النهضة الفكرية التي بدأت معالمها تظهر إلى حيز الوجود في العراق في أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين .

ولكن من الملاحظ أن الفكر في العراق في الغالب ظل خلال هذه الفترة مستنداً على النهج التقليدي القديم في دراسة آثار الأولين وتدقيقها ، بخاصة في علوم الدين . ولم يحصل فيه تجديد يدعو إلى الالتفات ، لأنه لم يتعرض لحد الآن إلى أي تأثيرات ثقافية جديدة . أما نصيب العلوم البحتة من العناية فلم يكن مكافئاً لنصيب العلوم الدينية والأدبية بآية حال .

وشهدت الفترة التي تلت انتهاء عهد المماليك ظهور عدد كبير من أعظم الفقهاء والشعراء والأدباء والمفسرين مثل أبي الثناء اللوسي ومحمود شكري اللوسي وغيرهم الذين قامت على أيديهم نهضة ثقافية عربية بحتة ، بعيدة عن التأثير العثماني .

وفي الوقت نفسه ، بدأ العثمانيون بإنشاء المدارس الحديثة في العراق منذ النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، غير أن هذه المدارس كانت عسكرية بالدرجة الأولى ، وكان يجري التدريس فيها باللغة التركية فقط . لذلك لم تنتفع منها اللغة العربية شيئاً يذكر ، فكان العثمانيون في واد والمراقبون في واد .

وكانت السياسة التي رسمها الاتراك العثمانيون لتعليم ابناء العراق ، في عهد حكم الاصطادين تستهدف هدم اللغة العربية وتراثها ، لاعتقادهم بالذلة الاجيال القادمة سوف تنسى اللغة العربية وتستعيز عنها باللغة التركية ، في الكلام والكتابة والتفكير . الا ان هذه السياسة لم تزد ان تواجه مقاومة غنيقة من قبل العرب عامة والعراقيين خاصة ، مما حمل الاتراك على التراجع عن هذه السياسة في اواخر ايامهم بالعراق .

ولولا مدارسنا العلمية القديمة وخزائن كتبها الثمينة لما استطاع الفكر العراقي ان ينهض الى الحد الذي يمكنه من الوقوف امام الاتراك . فقيد استطاعت هذه المدارس ، رغم انماهجها وطرق التدريس فيها كانت قديمة ولا تتناسب مع طبيعة الحركة الفكرية السائدة في العالم انذاك ، ان تعطي للطلبة مبادئ القراءة والكتابة ، وعلوم اللغة العربية والفقه والتاريخ وبقية العلوم الاخرى .

غير ان معظم المؤلفات الفكرية التي جاءتنا من القرن التاسع عشر ، تناولت مثل هذه العلوم ، وهي مؤلفات فقدت عنصر الجودة والاصالة والتجديد . اذ اقتصرت على دراسة تراث القدامى ، وانصبت العناية فيها على الشروح وشرح الشروح والتعليق على المؤلفات القديمة والتعليق على التعليق . فعلى سبيل المثال تذكر كتاب روح المعاني في تفسير القرآن والسبع الثاني . وهو كتاب ذاع صيته في القرن التاسع عشر للغوي المحدث ابي الثناء شهاب الدين محمود الالوسي ، وهو مأخوذ عن تفسير الامام فخر الدين الرازي مع حذف وازافة لتفسير الاخرين ، ويمكن ان يقال الامر نفسه بالنسبة لكثير من المؤلفات الفقهية الاخرى في هذا القرن .

وهكذا تظهر لنا طبيعة الحركة الفكرية في العراق ، وكيف ان الفكر في العراق قد عانى من ازمان عديدة منذ الغزو المغولي حتى الغزو البريطاني ، بسبب تعرضه لومالة الحكومات الاجنبية وضغطها ، مما جعله في موضع

متخلف عن نظيره في البلاد الأخرى ، ولم يأخذ دوره الحقيقي نحو الإبداع والسمو . ويعود السبب في ذلك لأن الحكومات الأجنبية نفسها كانت أقل اهتماما به من جهة ، ولأنها لم تتذوق طعم الانتاجات الفكرية المؤلفة باللغة العربية من جهة أخرى . ولكن رغم ذلك كله فقد قدر للفكر في العراق ان يشق طريقه نحو الامام في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين .

### مراكز الحركة الفكرية

لا يكاد يختلف اثنان بان مراكز الحركة الفكرية الرئيسية في العراق مثل بغداد والموصل والحلة والنجف وكربلاء والبصرة واربيل قد اصابها الالهمال ، ولم تسترجع سابق شهرتها على ايام الدولة العربية زمن العباسيين ، منذ سقوط بغداد على يد المغول عام ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ وحتى زوال الحكم العثماني من العراق عام ١٣٣٧ هـ / ١٩١٨ م . لكن ذلك لا يعني تماما انقراض هذه المراكز ، وانما ظلت تلعب دورها الثقافي لاستمرار وجود المدارس ودور العلم المختلفة في هذه المدن . الا انه لا يمكن باية حال من الاحوال مقارنة حالة المراكز العلمية زمن الدولة العربية ، بحالتها زمن عهد السيطرة الأجنبية ، ذلك لتضامن عوامل عدة في وصول تلك المراكز الى حالتها المتدهورة تلك . فمنها ما كان يتعلق بانشغال الحكام الاجانب بامور الملك ، فابعدتهم الحياة السياسية ومشاغلا عن توجيه اي اهتمام للعلم ، بخاصة وانهم لم يكونوا ميالين اصلا الى العلم والمعرفة الا ندرة منهم ، وحتى اولئك فانهم لم يعرفوا اللغة العربية ولم يتذوقوا طعم المؤلفات المكتوبة بها . ومنها ما يتعلق بتعرض العراق الى كثير من الويلات والكوارث الطبيعية . كالفيضانات والمجاعات والوبئة — كذلك التي حدثت زمن داود باشا عام ١٢٤٦ هـ / ١٨٣٠ م التي كانت تفتك بالناس فتكا ذريعا حتى تآثي على قسم كبير منهم ، فآثر ذلك البالغ الاثر على المراكز الفكرية ولعلها وعلى

هذا الأساس فإن هذه المراكز كانت تختلف قوة وضعفا من حيث نشاطاتها ،  
وفقا لطبيعة الظروف التي مرت بها ، مما يستوجب دراستها كل على انفراد .

بقيت بغداد ، رغم الاضرار الفادحة التي تعرضت لها بسبب الغزو المغولي ،  
من اهم مراكز الفكر في العراق ، وذلك لانها اشتهرت بكثرة معاهد العلم ودور  
الكتب وحلقات التدريس فيها . وكان من ابرز المعاهد التي واصلت دورها  
في نشر الثقافة العربية في بغداد هي المدرسة المستنصرية والمدرسة النظامية . اذ  
استمرت هاتان المدرستان تدرسان على نهجها السابق في هذا العهد ، ولكن  
يلاحظ ان مستواهما لم يكن مستقرا ، وكان يتعرض للهبوط احيانا بسبب  
عدم كفاءة مدرسيهما وساهمت المساجد والزوايا والربط والمكتبات بدور مبالغ  
في تعليم مبادئ اللغة والدين اعتمادا على ما كان يلقيه الملقنون لا المفكرون .

الا ان هذه المراكز ، التي كانت بمثابة الصلة بين الماضي والحاضر ، قد  
اصابها المزيد من الدمار على يد الاقوام الغازية الاخرى مثل الجلائريين  
والقره قوينلو والاق قوينلو . ولعل من اشد ما تعرضت له المراكز الفكرية  
في بغداد هو امتداد يد التخريب اليها على يد تيمورلنك الذي كما ذكر الفياثي  
قد ( خرب المدارس والعمارات والى الان « اي القرن التاسع الهجري -  
الخامس عشر الميلادي » لم تعمر بغداد من ذلك الخراب ) .

لم تشهد المراكز الفكرية في بغداد في العهد العثماني الاول نشاطا باكثر  
مما كانت عليه في العهود السابقة ، ذلك لان المصادر المعاصرة لا تزودنا بشيء  
من ذلك . ويبدو ان العثمانيين قد تركوا المؤسسات العلمية كالمدارس على  
حالتها تمارس تقاليدها العلمية والتعليمية ، دون ان يعملوا شيئا لتجديدها  
وتطويرها . وليس ادل على ذلك من وصف تيبور للمدرسة المستنصرية التي  
زارها عام ١١٧٩ - ١١٨٠ هـ / ١٧٦٥ - ١٧٦٦ م حيث قال ( ان بناية  
المستنصرية التي كانت مشار اعجاب الكتاب والمؤرخين

العرب ، ولكن هذه البناية لم تعد تستعمل مسكناً للعلماء ومركزاً للتعليم وقد أصبح مطبخ الطلاب والعلماء الذين كانوا يسكنون ويقيمون في الجناح التابع لهذه المدرسة داراً للكمرك ، كما ان القسم الباقي في هذا المعهد وهو القسم الاكبر صار خاناً ينزل فيه اصحاب القوافل ) .

بهذه الصورة حول العثمانيون المدرسة المستنصرية من دار للعلم الى دار للكمرك ، والى خان ينزل فيه اصحاب القوافل . وظل حال المراكز الفكرية هكذا حتى في القرن التالي ، ذلك لان الرحالة الاوربيين الذين زاروها قد عكسوا الصورة المذكورة نفسها .

صار في بغداد في الثالث عشر الهجري ( القرن التاسع عشر الميلادي ) نوعان من المراكز العلمية يسيران في خطين متوازيين ولا يلتقيان عند نقطة واحدة . اولهما المراكز التعليمية التي انشأها العثمانيون لتعليم بعض العراقيين والمتمثلة بالمدارس الحديثة ، وثانيهما المراكز العلمية القديمة التي كان حظ بغداد منها في عصورها الزاهرة من اعظم الحظوظ ، فحافظ العراقيون عليها بقدر ما يستطيعون من المحافظة . وقد تخرج من هذه المراكز اكثر رجال الحركة الفكرية في العراق ، وكانوا نتيجة رائدة للقرن التاسع عشر في هذه البلاد ، ومقدمة اكثر روعة للقرن العشرين ، اذ كان لهم الفضل في ايقاظ الجماهير الى مساويء الحكم التركي .

اما في الموصل فمنذ عصر المغول حتى مطلع القرن الثامن عشر ظلت المراكز الفكرية محصورة في اطار ما يدرس في المساجد من علوم القرآن والحديث ، والكتب التقليدية التي اثقلت بالحواشي والشروح . الا انه منذ مطلع القرن الثامن عشر تملكت الموصل وشهدت بوادر حركة ثقافية وذلك بفضل ظهور الاسرة الجيلية فيها ، التي يعد ظهورها بداية لعهد الرعاية الرسمية للمراكز الفكرية ونشاطاتها .

شارك الجليليون ، رجالا ونساء في انشاء المدارس والمؤسسات الثقافية الاخرى ، بحيث ارتبطت اسمائهم باسماء المدارس التي انشأوها ، فالمدرسة الالمانية التي انشئت عام ١٢٠٢هـ / ١٧٨٧م عرفت نسبة الى محمد امين باشا الجليلي ومثلها (المدرسة العثمانية) التي سميت نسبة الى عثمان بك ابن سليمان باشا الجليلي . اما مناهج الدراسة في هذه المدارس فكانت تقوم على اساس ما عرف بالعلوم النقلية والعقلية ، وتشمل الاولى علوم الدين واللغة ، في حين تشمل الاخرى علوم المنطق والحكمة والفلك والحساب والطب . .

كان من نتائج رعاية الجليلين للمراكز الفكرية في الموصل ان برز عدد من المهكرين في مختلف مجالات المعرفة ، اذية كانت ام علمية، بحيث بدأنا نسمع عن بروز بعض المتخصصين في الطب مثل محمد العبدلي (ت ١١٦٤ هـ / ١٧٥٠ م) ، واخرين في الفلك مثل عبدالله البخري (ت ١١٩٩ هـ / ١٧٨٤ م) ، وغيرهم في الحساب مثل امين العمري . وقد قف هذا الامر اظفار الرحالة والقناصل الاوربيين ، حتى ان القنصل الفرنسي ابدى اعجابه بمكانة الموصل الثقافية عام ١٢٩٦ هـ / ١٨٧٩ م بقوله ( وتؤلف « الموصل » مركزا ثقافيا بالغ الحيوية وهي من هذه الجهة فوق دمشق وبغداد وحلب ، وبوسع القاهرة فقط ان تزعم مضاهاتها ) .

واحتفظت الحلة بمكائنها المهمة في الحياة الفكرية في العراق طوال عهود السيطرة الاجنبية . اذ يفهم من المصادر المعاصرة ان حلقات التدريس قد وجدت لها مستقرا في مدينة الحلة بعد سقوط بغداد على يد المغول ، ويدل على ذلك هجرة بعض كبار علماء مصر اليها ، فاهيك عن طلبة العلم الاخرين الذين قصدوها للدراسة والتحصيل . ففتحت هذه المدينة ابوابها للدارسين ، وتخرج منها مئات من العلماء والشعراء والادباء لم يكن صفى الدين الطلي باكر منهم شأنا ، واستمرت النهضة الثقافية عظيمة في الحلة حتى انتقلت منها الى كربلاء والنجف .

واشتهرت النجف ايضا بمراكزها الفكرية العربية - الاسلامية التي بدأت فيها منذ منتصف القرن الخامس للهجرة (الحادي عشر للميلاد) واستمرت في هذا السبيل طوال الفترات التالية ، حتى على ايام المغول .

ويبدو ان المراكز الفكرية في النجف وكذلك الحال في كربلاء ، بقيت تحتفظ بطابعها الخاص ، الذي تميز بنمو الدراسات الدينية والادبية ، حيث بلغت الحركة الفكرية مالم تبلغه في وقت من الاوقات من النمو والانتشار ، في اواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين .

وهناك مراكز فكرية اخرى في عدد من المدن العراقية الاخرى مثل البصرة وواسط واربيل ، الا ان كثيرا من هذه المراكز قد اندثرت وذلك بفعل عوامل التخريب والتدمير التي تعرضت لها على يد الغزاة المغول والاقوام التي اعتبتهم بحيت لسييت او كادت تنسى مالها من تراث عريق في المصور الاسلامية المزدهرة . الا ان قسما منها بدأ يسترجع شيئا من مكائته في اواخر القرن التاسع عشر بفضل تشجيع بعض الاسر المعنية لها .

## المصادر

- لال ياسين ، د . محمد مفيد ، الحركة الفكرية في العراق في القرن السابع الهجري ( بغداد ، ١٩٧٩ ) .
- اللاتري ، محمد بهجة ، محمود شكري الالوسي واراؤه اللغوية ( القاهرة ، ١٩٥١ ) .
- البصير ، محمد مهدي ، نهضة العراق الادبية في القرن التاسع عشر ( بغداد ، ١٩٤٦ ) .
- جدعان ، د. فهمي ، اسس التقدم عند مفكري الاسلام في العالم العربي الحديث ( بيروت ، ط ١ ، ١٩٧٩ ) .
- حسين ، جاسم مهاوي ، تاريخ الغزو التيموري للعراق والشام واثاره السياسية ١٢٨٥-١٤٠٥ ، رسالة ماجستير غير منشورة ( بغداد ، ١٩٧٩ ) .
- رؤوف ، عماد عبدالسلام ، الموصل في العهد العثماني فترة الحكم المحلي ١٧٢٦-١٨٢٤ ( النجف الاشرف ، ١٩٧٥ ) .
- الصباغ ، د . ليلى ، نحو تقويم جديد للحياة الفكرية في البلاد العربية في المرحلة الاولى من الحكم العثماني ، مجلة اوراق ، العدد الثالث ( مدريد ، ١٩٨٠ ) .
- العامي ، د . نوري عبد الحميد ، الثقافة العربية ومراكز العلم في العراق في العهد الجلائري ، بحث غير منشور .
- عبد الحميد ، محسن ، الالوسي مفسرا ( بغداد ، ١٩٦٨ )
- العزيزي ، عباس ، تاريخ العراق بين احتلالين ، الجزء الخامس ( بغداد ، ١٩٥٣ )
- عزالدين ، يوسف ، ابراهيم صالح شكر وبواكير النثر الحديث في العراق ( القاهرة ، ١٩٧٥ ) .
- عزالدين ، يوسف ، بواكير الحياة الفكرية في العراق وبدايات الوعي ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، الجزء ١-٢ ، المجلد ٣٢ ( كانون الثاني ، ١٩٨١ ) .
- عزالدين ، يوسف : الشعر العراقي اهدافه وخصائصه في القرن التاسع عشر ( بغداد ، ١٩٥٧ ) .
- الفياثي عبدالله بن فتح الله البغدادي ، التاريخ الفياثي ٦٥٦-٨٩١ هـ / ١٢٥٨-١٤٨٦ م ( بغداد ، ١٩٧٥ ) .
- فوصيل ، بدير دي ، الحياة في العراق منذ قرن ١٨١٤ - ١٩١٤ ، ترجمة الدكتور اكرم فاضل ( بغداد ، ١٩٦٨ ) .
- فيبور رحلة نيبور الى العراق في القرن الثامن عشر ، ترجمه عن الالمانية الدكتور محمود حسين الامين ( بغداد ، ١٩٦٥ ) .
- الواتلي ، ابراهيم ، الشعر السياسي في العراق في القرن التاسع عشر ( بغداد ، ١٩٧٨ ) .



# البحث الثاني علوم اللغة العربية

د. علي احمد الزبيدي

كلية الآداب - جامعة بغداد

نشأت أكثر العلوم اللسانية وغير اللسانية في العراق في اوائل واواسط القرن الثاني للهجرة وظهر في النحو واللغة منذ بداية وضعهما مذهب البصريين ومذهب الكوفيين فالبغداديين الذي كان عيالا على الثاني . حتى اذا جاء القرن الرابع فالخامس تقدمت علوم النحو واللغة حيثما نحو النضج والكمال وتضافرت المذاهب والمدارس النحوية واللغوية في تكوين مذهب رئيس جامع رفع علوم النحو واللغة الى الاوج فتكاملت مناهجها وانتظمت طرقها ونمت فروعها بفضل الاجيال المتعاقبة من علماء البصرة وبغداد والموصل وغيرها . ولا حاجة هنا لذكر المزيد بعد ان عرفت الكثير في الفصول السابقة من هذا الكتاب .

ولم تتوقف الحركة النحوية واللغوية بعد سقوط الخلافة العباسية سنة ٢٥٦ هـ الا انها ضاقت وضعفت وانعكست فيها آفات التخلف الناجمة عن الاحتلال المغولي . غير أن بعض السمات والظواهر السلبية في الدراسات والمباحث اللغوية والنحوية ظهرت قبل سقوط الخلافة او منذ اوائل المثة

السادسة كما يرى الاستاذ طه الراوي وغيره من الباحثين نذكر منها اتجاه معظم التحويين واللغويين الى الاجاز والتلخيص ووضع المتون المقتضبة الغامضة والمنظومات التعليمية والاكثر من شرحها واتباعها بالحواشي والهوامش والتقارير والتعليقات والعجز عن اضافة جديد يستحق الذكر والاعادة والتكرار والايغال في عرض المسائل النحوية واللغوية الفرعية وتكديس ما قيل فيها من آراء واحكام وشواهد تشغل الدارس عن الاصول وتضييعه بين القروع .

وكان من ابرز النتائج الناجمة عن الاحتلال المغولي فقدان علماء العراق ميزة الريادة والمشيخة او السيادة العلمية او وفاة عدد من شيوخهم قبيل الاحتلال واستشهاد كثير من العلماء في اثناء حملات المغول الوحشية على المدن العراقية الكبيرة وامعاتهم في الاستباحة والقتل والاسر والتخريب واضطر عدد كبير آخر الى الهجرة الى الشام ومصر والحجاز وغيرها حاملين ما يستطيعون من كتبهم طلبا للنجاة والاستقرار والهدوء الملائم للدرس والبحث . ومع ان النشاط قد عاد بعد الاحتلال بسنوات وظهرت بعض الشخصيات العلمية واستأنفت المستنصرية وبعض المدارس الاخرى عملية التدريس والبحث الا ان العزلة التي فرضها المغول على العراق واستمرار الاحتلال والضغط كان قد اضعف حيوية الحياة العلمية وضيق مجالات تحركها ، في حين ان ما نجم عن الغزو المغولي من نتائج وظروف سياسية واجتماعية واقتصادية وقسوة ، ولعوامل اخرى يطول شرحها رأينا النشاط في اللغة والنحو والصرف والبلاغة وغيرها يزداد حركة وحيوية واتساعا في الشام ومصر الخاضعتين لحكم المماليك . فانقلب الحال وصار علماؤها ومن هاجر من علماء العراق وغيره هم الشيوخ والاساتيد كابن الحاجب وابن مالك وابنه بدر الدين المعروف بابن الناظم وابن النحاس وابي حيان وابن هشام والميوطي . وعجز علماء العراق في النحو ولغون اللغة عن منافستهم طيلة القرون الثلاثة الممتدة بين

الاحتلال المغولي سنة ٦٥٦ هـ والاحتلال العثماني للعراق والشام في  
 أوائل وأواسط القرن العاشر . لقد تبدل الوضع كما قلنا وغدا علماء العراق  
 تلامذة لمن ذكرنا من علماء الشام ومصر يرحون مؤلفاتهم ومنظوماتهم في  
 النحو واللغة ويكتبون لها الحواشي والهوامش والتقارير . كان من ينبغ  
 من العراقيين يدرك سريعا ان مجالات الحياة الكريمة المنتجة ضيقة جدا في  
 ظل الارهاب والاحتلال فيعمد الى الهجرة ويحظى بالشهرة كما فعل صفى الدين  
 الحلبي الشاعر الاديب من القرن الثامن وعبدالقادر البغدادي صاحب خزائن  
 الادب الشهيرة في القرن العاشر للهجرة وعلماء اخرون اقل شهرة ذكرهم  
 اصحاب التراجم ومؤرخو الحياة الادبية والثقافية في مصر والشام في  
 العصرين المملوكي والعثماني .

ولم تسمع منذ القرن الثامن بعالم من بغداد او الموصل او واسط  
 والحلة وغيرها يقارن بابن هشام وابي حيان والسيوطي ، فاذا وجد فإن  
 مؤلفاته لن يكتب لها الذبوع والانتشار وشهرته لن تتجاوز العراق ، وندر جدا  
 ظهور شخصية نحوية او لغوية او ادبية تضاهي شخصيات العصر العباسي  
 الاخير كالصاغاني صاحب ( الباب ) ، والزنجاني صاحب التصريف المشهور بـ  
 ( العزي ) ، وابن ابي الحديد ، وابن الاثير وغيرهم ، فاهيك عن الاسلاف  
 المعاصرة من علماء العراق المبدعين كابي الفتح بن جني واستاذة ابي علي  
 والتبريزي والزمخشري وغيرهم من الذين مر ذكرهم في الفصول والاجزاء  
 السابقة . فمن الطبيعي ان تؤدي هذه الاسباب والاوضاع والتطورات الى  
 خمول ذكر علماء اللغة والنحو والادب في العراق خلال عصري الاحتلالين  
 المغولي والعثماني ، والى ضياع اغلب مؤلفاتهم واثارهم وشحة اخبارهم  
 وغموضها . حتى ان اصحاب التراجم المتأخرين لم يذكروا عنهم وعن مصنفاتهم  
 الا التزير اليسير اليسير ، بل ان المختصين والمعنين بتراجم النحاة واللغويين

والادباء وطبقاتهم عجزوا عن تقديم تراجم عراقية كثيرة اما تراجم القلة من علماء العراق التي حرروها فجاءت ضحلة شذيدة الاقتضاب .

وخير شاهد على ذلك كتاب بنية الوعاة للسيوطي فهو يخص تراجم اللغويين والنحويين والادباء من العراقيين المتأخرين بسطور او أسطر ينقل اكثر موادها عن الدرر الكامنة لابن حجر مع ان مواد الدرر نفسها شديدة الاختصار . وينطبق هذا على ابن العماد في شذرات الذهب وعلى اغلب اصحاب التراجم المتأخرين ان لم نقل كلهم كالسخاوي والمجبي والخفاجي وابن معصوم واشباههم .

وكانت اولى النتائج الخطيرة لهذه الحال ان المصادر المتوفرة لدينا لا تسعفنا في كتابة تاريخ مفصل للنحو واللغة وعلومها بل للحركة الفكرية والثقافية في العصور المتأخرة . فبقيت تواريفها شبه مجهولة واصبحت دراستها من اكثر المباحث صعوبة وعسرا . حتى ان تواريف الادب الحديثة التي صنفها زيدان والرافعي والزيات والمقدسي والبستاني وعمر فروخ وغيرهم قلما تنفع الباحث أو تمدد بما يفي بالعرض . بل ان اضخم كتاب في تاريخ الادب والثقافة وهو تاريخ الادب لبروكلمان لا يذكر من علماء النحو واللغة من العراقيين في القرن السابع والثامن نجد ابن اياز الذي خصه باسطر ولا نجد بغيثنا حتى في الدراسات الخاصة بتاريخ علوم العربية نفسها فشوقي ضيف يتوقف في كتابه ( المدارس النحوية ) عند الرضي الاسترابادي .

ولا يلام ضيف على ذلك فهو يؤرخ المدارس النحوية وابن اياز وغيره ونحتى الاسترابادي لم يضيفوا شيئا الى تراثها المعروف . ولم يقدم ضيف مادة كافية عن الحركة النحوية واللغوية في العراق في العصرين المغولي والعثماني في كتابه الاخير ( عصر الدول والامارات ) . فبعد ان تطرق الى بعض اللغويين والنحاة كامين الزنجاني آخر الذين ذكرهم . ثم جره السياق الى العضور

المتأخرة فقال : ومن نخلة القرن السابع ايضا جمال الدين الحسين بن بدر بن اياز  
 البغدادي ت ٦٨١ هـ ، وكان يتولى مشيخة النحو في المستنصرية ،  
 وله كتاب القواعد في النحو ، ولا توجد منه سوى مخطوطة  
 بدار الكتب المصرية كتبت سنة ٦٧٨ هـ . وله ايضا المحصول  
 من شرح الفصول لابن معطي ، وشرح التصريف لابن مالك ،  
 ومسائل الخلاف في النحو . ومن النخلة المهين بدر الدين الاربلي المتوفى سنة  
 ٧٥٥ هـ وله حواش على كتاب التسهيل لابن مالك ، وشرح الكافية لابن  
 الحاجب وآخر على كتابه الشافية » ويقفز شوقي ضيف من  
 القرن الثامن الى القرن الثاني عشر للهجرة فيذكر الشيخ  
 عبدالله السويدي وكتابه اتحاف الحبيب على مغني اللبيب ثم  
 يقول : ويكثر الشارحون للالفية ولقطر الندى لابن هشام وغيرها  
 من متون النحو كما يكثر من يصنفون الحواشي ، ونكتفي بذكر مثال هو  
 ابراهيم الحيدري المار ذكره . . فله حاشية على كتاب سيبويه واخرى على  
 شرح ألفية ابن مالك للسيوطي ، وحاشية على شرح الشافية لابن الحاجب  
 لمجاوردي ، وتقرير على حاشية عبدالحكيم الهندي على حاشية عبدالمغفور اللاري  
 على شرح الجامي لكافية ابن الحاجب ، وشرح على كتاب الاقتراح للسيوطي .  
 ( انظر ص ٢٩٨ من كتاب عصر الدول والامارات لشوقي ضيف ) وكان قد  
 اشار قبل ذلك الى ابن الساعي المؤرخ وشرحه لفصيح ثعلب والزنجاني المتوفى  
 قبل العصر المغولي ٦٥٦ هـ ليعبر بهما القرن الثامن والتاسع والعاشر ليذكر  
 البغدادي م ١٠٩٣ هـ وشرحه لكافية ابن الحاجب الذي حوله الى موسوعة  
 لغوية وادبية وسماه «خزانة الادب ولب لباب لسان العرب» ويؤكد ان ما كان  
 يكتب في اللغة والنحو بأي بلدة من البلدان كان ينقل الى بغداد وغيرها من  
 الحواضر ، فالعالم العربي واحد ، وكل ما ينتجه بلد في علم من العلوم تتناقله  
 البلدان العربية الاخرى .

ولعل خير من صور غموض تاريخ النحو وعلوم اللغة في العراق في العصر المغولي الدكتور ناجي معروف رحمه الله ، ففي الفصل الاول من الباب السابع من كتابه تاريخ علماء المستنصرية يقول : لقد اقرأ العربية بالمستنصرية وتولى مشيخة النحو والادب فيها العلماء الآتي ذكرهم ، وهم فيما نعتقد أقل بكثير مما كان يجب ان نعثر عليه فيها من اداء ونحويين ولغويين نظرا لاهمية العربية عند القوم واعتبارها اساسا للتفسير والحديث والفقه وبقية العلوم . على ان كثيرا من المدرسين كانوا يشاركون في علوم مختلفة وكان الواحد منهم يبرز في اكثر من علم . . . هـ » وقد ذكر بعد ذلك سبعة من شيوخ العربية خص كلا منهم بفقرة هبطت الى سطين عن ابن القواس الموصللي . والعلماء السبعة هم : يعقوب بن يوسف الانصاري النحوي المولود سنة ٦٤١ هـ قبيل سقوط الخلافة . وقد نقل الاستاذ ناجي الاسطر الاربعة عنه من بغية الوعاة للسيوطي الذي قال : كذا ذكره ابن رافع ، قرأ على البزار بن مالك التسهيل لآبيه ( يعني بدرالدين بن النازم ) وعلي ابن اياز والفخر ابن مقلة الاربلسي النحوي ودرس بالمستنصرية ولم يذكر سنة وفاته ومن شعره :

يامن يميزني لا تزدرني خُلقي  
بل اسأل الناس عن خلقي وعن خُلقي  
اما ترى الدر وسط البحر منكته  
وقد كساه جلايبا من العلق

وواضح ان هذا الشعر ضعيف مهلهل النسخ مبذول المعنى فالدر في قعر البحر لا في وسطه كما يقول فضلا عن الضرورة الشعرية في صرف (جلايب) يلجأ اليها عالم بالنحو واللغة وان كانت جائزة في الشعر .

وثاني العلماء السبعة ابن القواس عز الدين الموصللي ( ٦٢٨ - ٦٩٦ هـ ) وهو معيد ولكنه ذكر مع شيوخ المستنصرية وقد قرأ النحو على ابن اياز وشرح

(الدرة الالقية) لاين معطي وكتاب الانموذج في النحو (لعله كتاب الزمخشري) والثالث هبة الله الذهلي الشهرستاني ٦٨٢هـ وكان عالماً بالرياضيات ويقرض الشعر ويتعاطى النحو واللغة وقد رتب مدرسا للنحو سنة ٦٨٢ هـ وفي السنة نفسها سقطت عليه داره في ليلة مطيرة فهلك هو وزوجه واولاده . ولم تذكر له مصنفات او شرح . والرابع ابن الصيقل الجزري صاحب المقامات الزينية المعروف ت ٧٠١ هـ . ولم يذكر له الاستاذ ناجي مصنفا في النحو واللغة وايد ذلك د . عباس الصالحي الذي حقق المقامات وعد الملاحظات اللغوية والنحوية الواردة في متن المقامات دليلا على علمه باللغة والنحو . وهو دليل ضعيف لان الملاحظات المذكورة من النوع الذي يعرفه طلاب النحو واللغة لا شيوخها . واقوى من هذا الدليل اشارة الدكتور الصالحي الى كثرة من قرأ المقامات علي الجزري من علماء اللغة والنحو والادب في المستنصرية نفسها .

وخامسهم ابن اياز وقد مر ذكره . والسادس ذو الفقار القرشي (٦٣٣ - ٦٨٥ هـ) وهو نحوي درس بالمستنصرية ولم تذكر له مصنفات وقد ذكره السيوطي في البغية .

وسابع شيوخ النحو واللغة بالمستنصرية ابن الفصيح الكوفي وهو فخر الدين احمد بن علي الحنفي النحوي الكوفي البغدادي ويبدو انه ابرز شخصيات اواخر المئة السابعة واولائل الثامنة واشهرها بدليل ورود ترجمته في اهم مصادر العصر كمنتخب المختار ، والدرر الكامنة والجواهر المضية والمنهل الصافي وتاج التراجم والنجوم الزاهرة وبغية الوعاة . الخ وقد ساق الدكتور ناجي معروف معلومات جيدة عنه انصبت على نشاطه في الحديث والفقه ايضا . وقد ولد بالكوفة سنة ٦٨٠ هـ كما ذكر الصفدي ونشأ بها وسافر الى دمشق سنة ٧٤١ هـ وتوفي بها سنة ٧٥٥ هـ . وكان له صيت ذائع في العراق والشام وانتهدت اليه رئاسة الحنفية ووصف ايضا بانه شيخ النحاة في بغداد . وواضح ان ما ذكره الاستاذ ناجي معروف يلقي الاضواء على الحركة النحوية

واللغوية في بغداد مدة غير قصيرة انتهت بتعطيل المستنصرية اوائل القرن التاسع . ويسهم الاستاذ عباس الزاوي رحمه الله اسهاما فعالا في تصوير هذا النشاط في النحو وعلوم اللغة في كتابه ( تاريخ الادب في العراق ) فقد جمع تراجم علماء عديدين وذكر مصنفاتهم وبهذا يعني الباحث عن مراجعة كتب التراجم لتتبع المسيرة النحوية واللغوية وغيرها بين سقوط بغداد سنة ٦٥٦ هـ واخر العهد العثماني . ولكن الزاوي يفتقر الى المنهج العلمي في اعماله . فبينما يخص العصر المغولي الذي دام نحو ثلاثة قرون ذكر ثمانية وعشرين ( عالما باللغة ) حسب تمييزه ، وتسعة وعشرين عالما بالنحو والصرف على حد قوله ايضا . وخمسة عشر وصفهم بانهم علماء بالبلاغة وقسم كبير من هؤلاء ليس لهم مؤلفات لاقتصارهم على التدريس . وقد حشر مع علماء العصر المغولي الزنجاني صاحب التصريف وابن ابي الحديد ، والموفق بن القوطي ( وهو غير ابن القوطي المؤرخ ) والصرصري الشاعر الضري ، وشعلة الموصلية وكلهم توفوا او قتلوا سنة ٦٥٦ هـ او بعدها بضع سنين . فهم اذن من علماء العصر العباسي الاخير لا المغولي . فاذا اضفنا اليهم الذين لم تذكر لهم مصنفات في اللغة والنحو كابن يوسف الموصلية ( ٥٩٨ - ٦٧١ هـ ) وامثاله ، والذين غلب عليهم الشعر او الحديث او البلاغة ولكنه يضمهم مع اللغويين مرة ، ومع النحاة تارة ، ومع البلاغيين كرة اخرى ويكرر الترجمة لهم . وسبب ذلك زيادة على الرغبة في تضخيم الكتاب تصور الزاوي وجود الاختصاص الدقيق في حين يؤكد الباحثون ان علماء العربية يجمعون بين علومها اللسانية وقلمه اخص عالم بالحداء وكثير منهم يبرز ايضا في علوم اخرى كالحديث والفقه والتفسير وغيرها . وجملة القول ان مجموعة الزاوي تتضاءل عند التدقيق .

وقد كان اكثر علماء عصر الاحتلال انتاجا مخضرمو الدولتين كما هي الحال في الادب ، ومن اشهرهم ابن الساعي المؤرخ المعروف ( ٥٩٣ - ٦٧٤ هـ ) فله شرح الفصح للعلب وثلاثة شروح لمقامات الحريري صغير وموسنسط



وكبير في عشرين مجلدا . وهذا النشاط في الشروح يجعلنا نتحفظ في تحديد مدى علمه باللغة فالشروح ليست من قبيل المباحث اللغوية الاصلية وانما هي مظهر من مظاهر التحصيل اللغوي والادبي والثقافي الواسع ، فشرح ديوان او كتاب مختارات او مقامات لا يقرن بكتاب الايضاح للفارسي والخصائص لابن جني وامثالهما . والذين ذكرهم الغزالي من علماء اللغة كانوا من طراز ابن الساعي بل اقل نشاطا منه ، فابن الظهير الاربلي ت / ٦٧٧ هـ تصدر لاقراء العربية واشتهر بالشعر ولم يؤلف في اللغة . وظهير الدين الكازروني م / ٦٩٧ هـ ليس له سوى منظومة تعليمية لرسالة ( أسماء الاسد ) للصاغاني فما هو شأنه باللغة وعلومها ؟ والرشيد السلامي م / ٧٠٧ هـ كان فقيها ولم يعرف له تأليف في اللغة . ومع ذلك فهو ( يعد من علماء اللغة ) عند الغزالي . وجلال الدين الكازروني كان فقيها ايضا ولم يؤلف شيئا في اللغة او النحو . اما نجم الدين الطوفي فقد هجر العراق واقام في القاهرة وتوفي في فلسطين وله بعض النشاط اللغوي بدلالة شرحه لمقامات الحريري في مجلدات كما صنف كتابا مفقودا اسمه « تحفة اهل الادب في معرفة لسان العرب » ورسالة في اللغة اسمها « الرياض النواضر في الاشباه والنظائر » وصفي الدين محمود الارموي ربما كان اعلم من سألني الذكر باللغة لانه صنف تهذيب « المحكم » لابن سيده وقد ضاع . والباقون الذين ذكرهم الغزالي رحمه الله على هذه الشاكلة مثل تقي الدين الداقوقي م / ٧٢٣ هـ وتقبي الدين الزريراني ت / ٧٢٩ هـ وسراج الدين الدجيلي ت / ٧٢٢ هـ ، والجعبري ت / ٧٣٢ هـ وهو مهاجر مات في مدينة الخليل بفلسطين . ونحن لا نلوم الغزالي على اعتبارهم علماء باللغة فهم من اهل اللغة والمهتمين بها حقا ولكن مستواهم وقلة تأليفهم وتصانيفهم وضالة قيمتها العلمية وعجزها عن الابداع والاضافة، واقتصار كثير منهم على التدريس لا التأليف كل هذا يدل دلالة قاطعة على

تخلف الدراسات اللغوية والنحوية في العصر المغولي عما كانت عليه في العصر العباسي الاخير تخلفا لا يحتاج الى دليل .

والذين يستحقون الاهتمام من علماء اللغة في العصر الجلائري : ابن الاكفاني السنجاري ت / ٧٤٩ هـ وله ( ارشاد القاصد الي أسنى المقاصد ) يبحث فيه نشأة اللغة وتاريخها وقد طبع في الهند ومصر وهو فيه عيال على العلماء السابقين ينقل عن مصنفاتهم ويذكر اكثرها كالمجمل لابن فارس وديوان الادب للقاربي ، والجامع للازهري ، والعباب للصاغاني وغيرها .

والمذكورون هم ابرز المشتغلين باللغة والشروح في العصر المغولي ويصح ان نضم اليهم القيروزي ابادي الذي اقام ببغداد عشر سنوات من ٧٤٥ — ٧٥٥ هـ وهي مرحلة تكوينه العلمي وكان قد جمع اغلب مواد قاموسه ووضع بعض مصنفاته في بغداد .

وقد اشرنا الى ابرز النحاة ، ويمكن ان نضيف هنا ما صنّفوه فابن القواس الموصلّي ت / ٦٩١ هـ شرح الامّودج للزمخشري ودرّة الفواص للحريري والقيّة ابن معطي . وركن الدين الامّتر ابادي ت / ٧١٥ هـ شرح الشافية وشرح الكافية لابن الحاجب . وبدر الدين الاربلي ت / ٧٥٥ هـ شرحهما ايضا وكتب حاشية على التسهيل لابن مالك . ويحيى الكوفي وضع ( مفتاح الالباب لعلم الاعراب ) وزين الدين الموصلّي المعروف بابن شيخ العونية ت / ٧٥٥ هـ له شرح التسهيل . وكل هؤلاء من العهدين الايلخاني والجلائري اي من علماء القرنين السابع والثامن . ولم يظهر في العهد التركماني ( ٨١٤ — ٩٤١ هـ ) من يستحق الذكر من العلماء الا القيروزي ابادي صاحب القاموس وكان قد ترك ببغداد قبل هذا العهد الاخير بنصف قرن .

ويمكننا ان نؤكد هنا ان حركة الدرس والتأليف انحدرت الى الضعف والضيّق فهي كانت اعلى مستوى من اوائل العصر

واواسطه بفضل مخضرمي الدولتين العباسية والمغولية ومن تلمذ لهم ثم  
 اطرده الوهن فيها بعد ذلك وبخاصة في آخر العهد الجلائري وطيلة عهدي  
 التركمان وان نحاة ولغويي العصر لم يضيفوا جديدا او ينفردوا باجتهادات  
 ومباحث ذات قيمة ولهذا قلما نجد ذكرا لاحدهم في دراسات كبار النحاة  
 المتأخرين من الشاميين والمصريين والاندلسيين كأبي حيان وابن هشام  
 والسيوطي وابن مالك وابنه بدرالدين المعروف بابن الناظم وغيرهم وقد  
 لاحظنا ان جل نشاطهم قد انصب على التدريس في مدارس بغداد والموصل  
 وواسط واربل ، ولعل هذا من اسباب الحد من الاجتهاد والاضافة لتقيدهم  
 بالخطط والاغراض التعليمية وتصانيفهم على قلتها القليلة اقتضت على شرح  
 مصنفات ابن الحاجب كالكافية والشافية وابن مالك كالالنية والتسهيل  
 والتصريف وغيرها ولم يظهروا اهتماما يستحق الذكر بمؤلفات مشاهير رجال  
 اللغة والنحو في العصر العباسي الاخير ، ونظرة الى مؤلفاتهم تؤكد ذلك  
 فقلما عنى احدهم بشرح مصنفات الزمخشري وابن الدهان وابن الانباري  
 فضلا عن مشاهير العلماء الرواد كابن جني واستاذه الفارسي وابن الشجري  
 وغيرهم . ثم ان نشاطهم المحدود قد افحص في العراق الذي عزله المغول  
 تقريبا عن البلاد العربية فكان هذا من اسباب تطلع العراقيين الى علماء مصر  
 والشام والمبادرة الى شرح مصنفاتهم او وضع الحواشي لها فتتاح لهذه  
 الاعمال فرص الانتشار والرواج بعد ان اجتنب شيوخ الشام ومصر اقلار  
 علماء اللسان العربي في المشرق والمغرب .

### عصر الاحتلال العثماني

٩٤١ - ١٢٣٥ هـ / ١٥٢٤ - ١٩١٧ م

ويقسمه المؤرخون الى ثلاثة اعصر ، الاول او العثماني القديم ( ٩٤١ -  
 ١١٦٢ هـ ) والثاني او عصر المماليك وينتهي سنة ( ١٨٣١ ) والعصر العثماني  
 الاخير او الثالث المنتهي بالاحتلال البريطاني لبغداد سنة ١٣٣٤ هـ / ١٩١٧ م .

ولا أهمية لهذا التقسيم السياسي في تاريخ العراق الثقافي والادبي والعلمي لأن طابع التخلف والعجز عن الاضافة والتغيير والتجديد كان عاما شاملا طيلة هذا العصر الطويل وازدياد النشاط في الحركة العلمية بما فيها حركة الدرس والتصنيف في علوم اللغة في العصر الثاني ولا سيما في آخره أيام داود باشا او بعد ذلك لم يحدث تحولا او تطورا خطيرا في الميادين العلمية والثقافية ولا سيما في الدراسات اللغوية والنحوية المختلفة ، وقد اشرنا الى ذلك في فصل الادب وفيما ذكرناه عن العصر المغولي في هذا الفصل . وقد لاحظنا ان الحياة الثقافية قد هبطت الى ادنى المستويات خلال عهد التركمان منذ بداية القرن التاسع ثم ازدادت هبوطا وتأخرا وجمودا في القرن العاشر فتوالي النكبات والكوارث وكانت اشدها وطأة الغزو الايراني الصفوي في اوائله وما ازل به العراق واهله من ويلات الحرب والدمار والمصيبات والفتن للمذهبية العمياء

ولم تتحسن الاحوال الثقافية والعلمية بعد تدخل العثمانيين ونجاحهم في دحر الصفويين واحتلال بغداد سنة ٩٤١ هـ بقيادة سليمان القانوني ، فقد استمر النزاع الصفوي - العثماني وتوالى المعارك ، ونجح الصفويون في احتلال بغداد ثانية في مطلع القرن الحادي عشر ثم تمكن السلطان مراد الرابع من القضاء عليهم واستعادة بغداد والعراق للعثمانيين سنة ١٠٤٨ هـ / ١٦٣٨ م ومن الطبيعي ان تزداد الحياة العلمية ضيقا وجدا في غمرة تلك الاحداث الدامية ، وان يخيم عليها غموض كثيف ، ثم ان المتنازعين على العراق فرس وأتراك لا تهمهم العربية وادابها وعلومها . وزاد الطين بلة استجابة الفرس والعثمانيين لنزعاتهم القومية فنشر الفرس لغتهم خلال حكمهم القصير واستمحل سلطان التركية بعد تغلب العثمانيين فكانوا يشجعون من يكتب او يؤلف بلغتهم ، واسهمت هذه العوامل المختلفة في تقلص سلطان العربية ، فقل طلابها وعلمائها وقضاء نتائجهم في علومها اللسانية من نحو

وصرف وفقه لغة واشتقاق .. الخ وضاع القليل الذي جادت به عقولهم المنهوكة وهوسهم للكليمة فلم يصل إلينا منه الا القليل ، وكاد ينعدم الاهتمام بجمع تراجم العلماء العراقيين وتدوين اخبارهم واسماء مؤلفاتهم ، وصار جلّ اعتمادنا على ما التقطه اصحاب التراجم من علماء الشام ومصر كالعزي والمحبي والخفاجي وابن معصوم وابن العماد وغيرهم . والغالب على ما دونوه شدة الایجاز وقلة الفائدة والحق ان الغموض وشحة الاخبار وقلة المصادر عتبة كأداء في تاريخ الثقافة والعلوم العربية منذ سقوط بغداد والخلافة سنة ٦٥٦ هـ ، ثم ازدادت المشكلة تعقيدا في العصر المغولي فلما لكل عهد الاحتلال العثماني تراكت الظلمات الطالكة وتعذر على المؤرخ جمع المواد الكافية ، اما الباحث في اللغة والنحو وعلوم العربية الاخرى فعذابه اشد لان الاهتمام بتاريخها وطبقات رجالها وتراجمهم توقف او كاد . وكان ما صنفه السيوطي في القرن العاشر ايزان باختتام التصنيف في هذا الباب .

وشكى المؤرخون والباحثون المعاصرون كثيرا من هذه المصاعب والمشاكل العملية والعلمية وفي مقدمتهم الامتاذ عباس الزاوي وتراجم علماء العصر العثماني الاول خير شاهد على شكواه ، فعدد الذين ضمهم كتابه منهم لا يزيد عن عشرة رجال بعضهم لا يستحق الذكر كالشيخ علي السنباني المتوفى في مطلع القرن الحادي عشر ، فليس له سوى شرح قصيدة تقليدية جافة نظمها والده في مدح امير المشعشين سنة ٩٦٣ هـ . ومثله محمد بن عبدالملك البغدادي ت / ١٠١٦ هـ ، ولولا هجرته واقامته في دمشق منذ سنة ٩٧٧ هـ لما عرفنا عنه شيئا . فكان علماء بغداد والعراق في اللغة قد ضرب عليهم بنطاق فضل ذكرهم ولم نثر حتى على اسمائهم كما يقول الزاوي وقد ابدى الزاوي بشأن هذين المذكورين ملاحظة دقيقة صحيحة سبق ان رددناها هنا فبعد ان اكد ان البغدادي لم تظهر له

آثار قال : فما هي قيمة شخصية لم تضاف شيئا الى التراث اللغوي ؟ ماذا  
اضاف الى ذخائر الماضي ؟ وماذا ابقى للاجيال القادمة ؟

وافضل من السنباني والبغدادى علي بن احمد الهيتي وكان حيا  
سنة ١٠٢٥ هـ ، وهو من علماء اللغة البارزين في عصره ، وقد صنف مختصرا  
للقاموس المحيط يشبه مختصر الزنجاني لمعجم الصحاح للجوهري . ومثله  
محمد بن احمد الاحسائي المتوفى ببغداد سنة ١٠٨٣ هـ ، وله حاشية على  
شرح السيوطي للألفية وكتاب آخر اسمه التعريفات ، وكان اديبا ايضا ، وله  
شعر قليل ، وكان يدرس بـ مدرسة عرفت باسمه في بغداد ( مدرسة الاحسائي )  
وسميت بعد ذلك بالتيكية الخالدية لان الشيخ خالد النقشبندى رأس الطريقة  
الصوفية المعروفة باسمه قد اقام فيها . وممن اشتغل باللغة حيدر بن علي  
المروفي بـ شمس الدين ، وهو من شمال العراق تولى اربل . وقد وضع  
مجمعا لالفاظ القرآن الكريم شرحها بالعربية والتركية أكمله سنة ١٠٦٢ هـ ،  
وتوجد منه نسخة في خزانة الدكتور اسعد طلس . ومنهم محمود الموصلى  
م / ١٠٨٢ هـ وله تصانيف باللغات الثلاث لم تصل اليها . وقد غلب عليه  
الفقه فارتقى الى منصب الافتاء في الموصل ويصعب تحديد منزلته في علوم  
اللغة على الرغم من قول مترجميه بأنه عالم بالعربية لضياع مصنفاته . ولا  
نستطيع ايضا ان نعد من علمائها فخر الدين الطريحي م / ١٠٨٥ هـ الذي  
وصفه المزايى بأنه لغوي اديب لان الطريحي كان فقيها محدثا وكتابه  
( مجمع البحرين ) وهو عنوان لكتب كثيرة في علوم مختلفة يعنى باللغة من  
حيث صلاتها بالحديث ومصطلحاته وبأصول الفقه .

ومن الذين انصب اهتمامهم على اللغتين الفارسية والتركية اضافة  
الى العربية حسين آل قزلي البغدادى م / ١١٣٠ هـ الموصوف بأنه من  
نوابغ اللغات العربية والتركية والجفتائية والمغولية والفارسية . ويبدو ان  
علمه بالعربية كان غزيرا فقد تلمذ له فيها الشيخ عبدالله السويدي أشهر

علماء عصر المماليك التالي واخذ السويدي عن نظمي ايضا علوم التفسير ومصطلح الحديث والبلاغة وقد وصل من مؤلفات نظمي ( لغات تاريخ وصاف ) وليس فيه سوى تفسير اللفظ الفارسي المأخوذ من العربية ، وتوجد منه نسخ في تركيا وايران ولم يعثر على مؤلفاته الاخرى .

ويمكن ان نضيف الى هؤلاء نعمة الله الجزائري وله ( فروق اللغات )  
يعنى فيه بالمشترك والمترادف .

أما اشهر علماء العصر العثماني الاول فهو بلا ريب عبدالقادر البغدادي فهو احسن المتأخرين معرفة باللغة العربية كما قال المعبى في خلاصة الاثر وغيره . وهو اكبر علمائها وادبائها في العراق والبلاد العربية ولكنه غادر بلده واقام في مصر وكتب مؤلفاته الكثيرة هناك . وقد ترجم له كثيرون كما كتبت عنه اغلب مؤرخي الادب واللغة من المحدثين والمعاصرين . ومن مؤلفاته :

- ١ — خزانة الادب ولب لباب العرب ، وطبعت بعدة طبعات .
- ٢ — شرح شواهد الشافية .
- ٣ — شرح شواهد المغني منه نسخة في اياصوفيا برقم ٤٤٨٩ .
- ٤ — شرح بامت سعاد
- ٥ — شرح شواهد مقصورة ابن دريد
- ٦ — رسالة في معنى التلميذ وقد حققها وطبعها عبدالسلام هارون في كتابه نوادر المخطوطات .
- ٧ — تعريب تحفة الشاهدي للعالم التركي ابراهيم دده المولوي م ٩٥٧ هـ وشرحه بالعربية ومنه نسخة في مكتبة الزاوي ونسختان في الخزانة التيمورية .

٨ - لغات الشاهنامه تناول فيه غريب الالفاظ الفارسية وشرحها بالعربية  
وقد طبعت في لنغراد بروسيا عام ١٨٩٥ م على نسخة بخط المؤلف كتبها  
في احدثه بتركيا سنة ١٠٨٢ هـ .  
ومصنفات ورسائل اخرى يطول ذكرها .



واهم ما يميز العصر العثماني الاول قلة المشتغلين بالنحو وعلوم اللغة  
وندره العلماء المتبحرين والموهوبين واصحاب الاتاج الجيد الفزير . والمعجز  
عن اضافة اي جديد الى التراث اللغوي . . ومزاحمة اللغتين الفارسية  
والتركية للعربية واجتذابهما طاقات عدد من علماء اللغة ولا سيما التركية  
لأنها لغة المحتل المسيطر . واستمرار اتجاه النشاط التصوي الى شرح  
مصنفات نفاة الشام ومصر كما أشرنا سابقا واستمرار هجرة اللامعين الى  
مصر والشام لان ظروف العراق السيئة لا يحتملها طموحهم وخير مثال  
على هؤلاء عبدالقادر البغدادي صاحب خزانة الادب .

ولم تكن هذه الظاهرة ضيقة او فردية بل كانت موجة عامة بدليل كثرة  
العلماء المهاجرين من العراقيين الذين ذكرتهم المصادر المتأخرة .

ومن خصائص هذا العصر ايضا شدة تأثير اللغتين التركية والفارسية  
بالعربية وهو تأثير قديم ولكنه اتسع واشتد في هذا العصر وبخاصة تأثير التركية  
بالعربية لحدائثة الأخيرة وفقرها اللغوي وفراغها الادبي وطول امد الاحتلال  
التركي وغير ذلك . ومن دلائل هذا التأثير والتأثير ظهور المعاجم المشتركة  
والدراسات المقارنة وازدياد عدد اللغويين الذين يؤلفون بلغتين او ثلاث .  
وبينما كان تأثير العربية ايجابيا في اللغتين الفارسية والتركية اذ زاد من ذخائرها  
اللغوية والنحوية كان تأثيرهما في العربية سلبيا اذ كثرت مفرداتهما في اللغة  
الدارجة وانعكس ذلك في لغة الكتابة والتأليف فكثرت الصياغات الركيكة



والتعابير الضعيفة المتلوية وتهللت الاساليب الشعرية والنثرية • وخير ما يصور هذه الظواهر اللغوية والادبية السلبية اصلوب كبار شعراء العصر في اللغات الثلاث الذين تحدثنا عنهم في فصل الادب كمضولي وابنه فضلي وغيرهما •

ومن خصائص هذا العصر أيضا ان الاهتمام بعلوم العربية كان أظهر واقوى واوسع في النجف والحلة والبصرة والموصل وشمال العراق الذي كان ينجب نخبة من العلماء بالنحو والعربية وعلوم البلاغة من بين اخواننا الاكراد انفسهم • وعلة ذلك اتخاذ الاجانب من بغداد مركزا لسلطتهم الاعجية وتجمع اعوانهم وانصارهم فيها وتوالي الكوارث والنكبات على ابنائها •

وفي اخريات العصر العثماني الاول تحركت الحياة اللغوية والعلمية العربية بعض التحرك في البصرة والاحواز لقيام لمارة آل افراسياب شبه المستقلة في البصرة ونواحيها واستقلال دولة المشعشين بالاحواز العربية واطرافها • وكان امراؤها يكرمون من ينسج فيهما من علماء العربية وادبائها وشعرائها لاسباب ودوافع قومية وسياسية ودينية • • وقد مر بنا في فصل الادب رعايتهم لعبد علي الحويزي اشهر شعراء العصر وادبائه وعلمائه من قبل الامارة الافراسيائية • ويمكن ان نضيف الى خصائص هذا العصر غلبة النهج المدرسي السلفي على الدراسات ، فالدرس النحوي واللغوي كاد ينحصر في المدارس والربط وحلقات بعض المساجد • ولم تكن المدارس كبيرة حسنة التنظيم حافلة بكبار العلماء ومشاهير الشيوخ والمدرسين وجموع الطلبة كما كانت الحال في النظامية والمستنصرية من قبل • ولاريب في ان النهج المدرسي التقليدي وما فرضته ضرورات التدريس والتلقين كان من اسباب رتابة التأليف النحوي واللغوي وما ساد فيه من ضيق واختصار وتمركز على مصنفات المتأخرين وكثرة استعمال المنظومات التحطيمية السابقة ونظم اخرى أقل فائدة واشد غموضا ، ثم اشباعها شروحا وحواشي وهوامش وتقارير وتمايلق •

وفي عصر المماليك العثمانيين او العصر العثماني الثاني كما يسمى ايضا

دبّ بعض النشاط والحيوية في الدرامات العلمية واللغوية المختلفة لخروج ممالك العراق على السلطنة العثمانية في اسطنبول وانفرادهم بحكم العراق وتصرفهم بخيراتهم التي مازالت وافرة على الرغم مما انثال عليه من كوارث الحرب والدمار والخراب والفيضان والوباء .. الخ وثمة عامل آخر هو رغبة الحكام في الاستفادة من نفوذ العلماء ومكائهم الاثيرة عند اهل البلاد وشدة تأثيرهم في النفوس والعقول . وكان داود باشا آخر الممالك مجبا للعلم حتى قيل انه بدأ حياته طالباً في جامع الشيخ عبدالقادر . والمراجع المخطوطة والمطبوعة تصور ذلك النشاط العلمي والثقافي المتواضع في عهد داود باشا وتذكر كثيرا من المشتغلين بالعلوم اللسانية العربية وعلوم العربية . يكفي ان نشير هنا الى ان شيوخ ابي الثناء الالوسي بلغوا ستة عشر شيخا ، وان الذين تابعوا عبدالعزيز الشاوي فيما يذكر عثمان بن سند بلغ عددهم نحو مئتين . ويؤيد هذا ايضا كثرة الذين ترجم لهم الغلامي في ( شامة العنبر ) والعمرى في ( الروض النضر ) ، ومحمود شكري الالوسي في ( المسك الاذفر ) وغيرهم . لهذه الاسباب وغيرها ازداد المشتغلون بعنوم اللغة وعلوم الدين المتصلة بها كالتفسير واصول الفقه وخير مثال على ذلك تفسير ابي الثناء المعروف ( روح المعاني ) ففيه مادة لغوية غزيرة ؛ كما استمر نظم الارجيز التعليمية وشرح المدائح النبوية والقصائد والاشعار الصوفية . وقد ذكر العزاوي قسما من العلماء واكد تعذر معرفتهم جميعا حين قال : « ليس لنا ان نبيّن رجال اللغة في هذه الحقبة ومن المؤكد انه فاقنا الكثير .. الخ » والشيخ عبدالله السويدي ابرز من ترجم لهم وقد توفي سنة ١١٨٨هـ / ١٧٧٤م وكان عالما واديبا جليل القدر اشتهر له شرحه للامية الشنفرى المسمى ( رشف الضرب في شرح لامية العرب ) وهو شرح يدل على علم غزير باللغة واحاطة بفرائدها وغرائبها فضلا عما يدل عليه ويوحى به من توكيد واضح للوجود العربي اللغوي الثقافي في عصر استمضت فيه لغات الاعاجم من فرس وعثمانيين وغيرهم . وللعناوين

العربية للكتب فضلا عن مضامينها دلالات وايطاءات يحسن الالتباه إليها .  
ومخطوطات رشف الضرب للسويدي متوفرة ،منه نسخة بخط المؤلف في  
خزانة الاستاذ ناجي القشطيني رحمه الله ، واخرى عند العزاوي وثالثة في  
خزانة المتحف العراقي . وللسويدي ايضا : اتحاف الحبيب على شرح مغني  
الليب ، وفيه ينقد شراح المغني كالساميني ( ت ٨٢٧ هـ ) ، والشسني  
( ت ٨١٠ هـ ) وابن الملا من نقاة حلب ( ت ١١٠٣ هـ ) والماتن احد متأخري  
النحاة وغيرهم .

والسويدي اكبر اعلام العصر العثماني الوسيط في العراق يدل انتاجه الوافر  
على غزارة العلم وتعدد المواهب فهو لغوي واديب وشاعر وفقه وكاتب رحلات  
كما يبدو من رحلته الشهيرة ( النحلة المسكية في الرحلة المسكية ) وله رسائل  
فكاهية وشعر كثير لم يدون في ديوانه ، وبعض المقامات ، ورحلته تؤكد قوة  
الصلات العلمية والقومية بين علماء البلاد العربية ، وتصور بعض جوانب  
النشاط الثقافي والعلمي والاجتماعي .

ومن كبار علماء العصر محمد بن خير الله العمري ( ت ١٢٠٣ هـ / ١٧٨٨ م )  
وله رسالة في مشكلات القرآن الكريم اللغوية ، وكتاب : منهج السالك في  
شرح ألفية ابن مالك . والعمري كمبدالله السويدي شاعر واديب ونحوي  
ولغوي ومؤرخ ، ويصور تاجه الخصب نهضة الثقافة في العراق منذ اواخر  
القرن الثامن عشر ، كما يؤكد رسوخ اللغة العربية والثقافية القومية في عصر  
التتريك . وقد طبع الاستاذ سعيد الديوهجي كتاب العمري ( منهل الاولياء ) .  
والطريف أن العمري كتب بأسلوبه ( قصة عنترة ) وزينها بشعر كثير من  
نظمه ، وتلك موهبة جديدة تشير الى اهتمامه وعنايته بالادب القصصي الشعبي  
وقصد بالشعبي الادب المتوجه الى عامة الناس المكتوب بالعربية الفصيحة  
السهلة لا العامية الدارجة . وللعمرى ايضا مدائح نبوية على حروف المعجم  
وهي طريقة شاعت في العصور المتأخرة وكانت ضالعة باغلال الصنعة البديعية

المتكلفة • وقد نظم ( بديعية ) سميت البديعية المعرية وشرحها شرحاً جيداً بقلمه •

ومن كبار اللغويين التقليديين علاء الدين الموصلي المتوفى ١٣٦٩هـ / ١٨٥٢ م في المدينة المنورة وهو شيخ ابي الثناء وقد امتدحه واشاد بملمه في رحلته ( غرائب الاغتراب ونزهة الالباب ) وفي كتابه ( الطراز المذهب في شرح قصيدة الباز الاشهب ) وقد تباهى الالوسي بالقراءة على الموصلي والظفر باجازته العلمية وشهادة علم من طراز الالوسي تكفي للدلالة على منزلة علاء الدين العلمية العالية • وقد صنف فيما صنف رسالة على القاموس المحيط تدل على علم غزير باللغة والنحو ، وله رسالة اخرى في شرح بيتين من الشعر ، اهتم بشرحها آخرون •

ومن المهتمين بالنحو واللغة والشروح محمد امين المدرس وله شرح شواهد قطر الندى ، والشيخ خالد النقشبندي المتوفى ١٢٤٢هـ ، وقد مر ذكره ، وشرح مقامات الحريري لم يكمله اضافة الى مؤلفاته الصوفية العديدة التي ذكرها البغدادي في هدية العارفين ، ومن كبار النحاة واللغويين في زمانه الشيخ عبدالله البتيوشي المتوفى ١٢١١ هـ وهو كردي من قرية بشدر تركها واستوطن الاحساء ، وكان يتردد على البصرة وبغداد ، وله منظومة في مثلثات الاسماء والافعال وكتب لها شرحاً يدل على تمكنه في النحو والصرف واللغة ، ومنظومة اخرى سماها « الموائد المبسوطة في الفوائد الملقوطة » منها نسخة في خزانة باش اعيان في البصرة ، ومنظومات اخرى ذكرها الاستاذ محمد الخال في كتاب عن البتيوشي طبع ببغداد سنة ١٩٥٨ •

ومن الشراح واللغويين محمد امين السويدي المتوفى سنة ١٢٤٤ هـ / ١٨٢٨ م وله المواهب الالهية في شرح القصيدة البوصيرية ، ورسائل قصيرة في شرح بعض الالفاظ والمعارف ، ورسالة في شرح عبارة ( ورد الابل ) في القاموس المحيط حققها ونشرها الاستاذ عز الدين علم الدين

في مجلة المجمع العلمي بدمشق • وممن له شرح لشواهد قطر الندى لابن هشام السيد صادق الصحام ت ١٢٠٥ هـ ، والحاج سليمان الشاوي وهو من الادباء والشعراء والرؤساء المشهورين ، ومن آثاره في اللغة : سكب الادب على لامية العرب ، وقد توفي الشاوي سنة ١٢٠٩ هـ / ١٧٩٤ م ورثاه العشاري الشاعر المشهور وعثمان بن سند واخرون • ومنهم ابو المحامد احمد السويدي وقد تصدّر للتدريس والافتاء وتوفي سنة ١٢٠٠ هـ / ١٧٩٥ م وله شرح ( بانت سعاد ) ، ويمكن اضافة اسماء آخرين من الذين درسوا ولم يتركوا أثرا او يصفنوا رسالة او كتابا •

وكان حكم الماليك في بغداد مترامنا مع حكم الجليليين للموصل وكان اهم ما يميز الحكم الاخير نشاط الثقافة العربية في الموصل وقد ذكرنا بعض شخصياتها قبل قليل • وفي هذا الصدد يقول الدكتور عماد عبدالسلام في كتابه ( الموصل في العهد العثماني ) : اما في حقل التأليف اللغوية فقد شهدت الموصل عددا من المؤلفين المتخصصين حاول اغلبهم صبّ معرفتهم الواسعة في اطار من النظم لتيسير الحفظ والدراسة • وكان من ابرز الموصليين في هذا النوع - اي النظم في النحو - الشيخ خليل البصير ( ت ١١٧٦ هـ / ١٧٦٢ م ) فقد نظم ارجوزة في احوال حروف الجر ( وقد حققها ونشرها عماد عبدالسلام في مجلة المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٧٤ م ) زاد عدد ابياتها على الثلثمائة بيت واستعمل فيها اسلوبا جديدا من الاستشهاد ويقصد الدكتور عماد اختصار خليل البصير على الاستشهاد بآيات القرآن الكريم فقط وهذه الطريقة ليست جديدة فقد اتبعها قهر من العلماء السابقين • ويذكر الدكتور عماد ايضا ان صالح السعدي كاتب الانشاء في ديوان يحيى الجليلي وضع منظومة في النحو منها نسخة في مدرسة الرضواني بالموصل وارجوزة في الصرف قام بشرحها • وكتب حواشي على شرح السيوطي لالقية ابن مالك ورسالة في اسم الجنس كتب عنها د • عبدالله

الجبوري مقالا في مجلة الاقلام العراقية ( ج ١٠ سنة ١٩٦٨ ) والى امين العمري وقد اشرنا الى شرحا اخر للاتفة ووضع الشيخ مصطفى الزير كتابا في النحو .

وشهد العصر العثماني الاخير ( ١٢٤٧ - ١٣٣٥ هـ / ١٨٣١-١٩١٧ م ) ظهور عدد من العلماء في اللغة والنحو وغيرها ولعل ابرزهم الشيخ ابو الثناء الالوسي الذي كان لمؤلفاته وآرائه اللغوية والنحوية تاثير لا ينكر في تجديد النشاط في اللغة والنحو وتقويتها . وقد سار على هداى اغلب ابنائه واحفاده وكان لبعضهم القدح المعلى في اللغة والنحو والصرف ولا سيما العلامة محمود شكري الالوسي ، ولا أدل على حيوية الحركة اللغوية والادبية والنحوية في هذا العهد من دراسات وملاحظات الدكتور مصطفى جواد رحمه الله الذي يصفه بأنه عصر نهضة العلوم اللغوية في العراق . قال في كتابه ( المباحث اللغوية في العراق ) : تبدأ النهضة اللغوية الحديثة منذ ولاية الوالي المملوك داود باشا لبغداد سنة ١٢٣٣ هـ / ١٨١٦ م . وكانت العربية مرغوبا فيها قبل ذلك في بلاد الجزيرة كالموصل التي هي اليوم من العراق . وقد اشتهرت فيها اسرة العمريين وافراد اخرون كالاديب احمد بن بكر المعروف بكتاب العربية المتوفى سنة ١٢٠٧ هـ وحسن بن عبد الباقي المتوفى سنة ١١٥٧ هـ وابراهيم بن سراج المتوفى سنة ١١٦٤ هـ وحسن بن محمد الغلامي المتوفى ١٢١٥ هـ وسليمان بن امين الياسين المتوفى ١٢١٤ هـ ومحمد الميدي المتوفى سنة ١٢٠١ هـ والسيد علي السيد درويش المتوفى سنة ١١٩٨ هـ ، والحاج علي المعروف بالراجي المتوفى ١١٩٠ هـ والسيد عبدالله الفخري المتوفى ١١٨٨ والفخري هو القائل :

وانني من العرب الكرام ذوي العلا

وفينا الهدى والمجد والعلم والشعر

وهذا البيت الذي له ظائر واشباه كثيرة يؤكد ظهور الحس القومي العربي منذ اواخر القرن الثامن عشر للميلاد وقد مضى هذا الحس الجديد يقوى وينتشر في النتاج الادبي والفكري خلال القرن التاسع عشر الذي يوصف بأنه قرن ظهور الحركات القومية في اوربا ، ولا ننسى ان الاشتغال بعلوم العربية من لغة ونحو وصرف واشتقاق وبآدابها انما هو صورة من صور تأكيد الحس القومي ومظهر من مظاهر التثبث المتواصل بمقومات الوجود العربي متمثلا في التراث اللغوي والادبي والثقافي والديني . واتجاه عدد من رجال اللغة وفي طليعتهم ابو الثناء الى الاهتمام ببعض الموضوعات اللغوية التي فرضتها ظروف العصر الحديث ويؤكد هذا الاهتمام البوادر الاولى للنهضة اللغوية الحديثة في العراق كما لاحظ الدكتور مصطفى جواد .

ويعتبر ابو الثناء الالوسي ( ١٢١٧ - ١٢٧٠ هـ / ١٨٠٢-١٨٥٤ م ) اعظم شخصية علمية انجبتها العراق في العصر العثماني فغزارة علمه وكثرة مؤلفاته ، وسيرته المتميزة ، وعلاقاته بادباء عصره وعلمائه ورحلاته المدونة جعلته اشهر علماء العراق في القرن الثالث عشر للهجرة ( التاسع عشر للميلاد ) ، وخير ما يكشف عن جهوده في اللغة وعلومها تفسيره ( روح المعاني ) فشروحه اللغوية واستطراداته النحوية تدل على علم واسع بالنحو والصرف والاشتقاق والمعاني وعلى براعة في الاختيار والتلخيص ، ولكننا لا نجد في روح المعاني رأيا او اجتهادا جديدا خلاصا لابي الثناء . وله اضافة الى ذلك مصنفات في النحو والصرف والشروح منها :

١ - حاشية شرح قطر الندى كتبها في مقتبل عمره ولم يتمها ثم اتمها ابنه نعمان خير الدين وطبع في القدس سنة ١٣٣٠ هـ .

٢ - كشف الطرة عن الغرّة وسماه ايضا غاية الاخلاص بهذيب درة الفواص وهو مختصر درة الفواص للحريزي وشرحها . وقد طبع بدمشق سنة

١٣٠١ هـ ولهذا الشرح أهمية خاصة في تاريخ العربية في العراق لانه اول بحث لغوي خاص بالمفردات ايام النهضة الحديثة كما يقول الدكتور مصطفى جواد في ( المباحث اللغوية ) وفيه زيادات على شرح الخفاحي المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ تدل على سعة علم السيد الالوسي بالعربية وطول باعه في النقد اللغوي وفي بحث المسائل الصرفية والنحوية واللغوية ، والصلة بالنهضة اللغوية الحديثة تنعقد من حيث اهتمام الالوسي بما شاع في عصره من مصطلحات جديدة ، وقد اورد الدكتور جواد مثالا لذلك رأي الالوسي في مصطلح الدستور .

٣ - الطراز المذهب في شرح قصيدة الباز الاشهب لعبد الباقي العمري في الشيخ عبدالقادر الكيلاني ومطلعها :

جَلَّ سترٌ به الضريحُ تجلَّ

اذ حوى القبر مجلًا ومفصل

وقد طبع بمطبعة الصلاح بمصر سنة ١٣١٣ هـ ويرى استاذنا الجليل الاثري انه قد كان وهو هو ( يعني الالوسي ) في غنى عن التعرض لمثل هذه الامور .

٤ - الفيض الوارد على روض مرثية المولى خالد وهو شرح لقصيدة محمد جواد السيابوشي في رثاء شيخ الطريقة النقشبندية في عصره ، وطُبعت بمصر على الحجر سنة ١٢٧٠ هـ .

ولا تخلو مصنفات ورسائل ابي الثناء الاخرى من ملاحظات دقيقة وفوائد نحوية ولغوية وصرفية اوجمت الى ما تناثرت في تفسيره الكبير لتمثل لنا ابو الثناء في صورة كبار علماءها في العهد العثماني واول روادها في العصر الحديث لما في آرائه اللغوية من عناصر الحداثة والتجديد . والحق أن شطرا كبيرا من نتاجه كان انعكاسا لسيرته الحافلة بالاحداث المهمة ، وخير ما يصور



هذه السيرة اخباره المجموعة في كتاب ( حديقة السورود ) وما دونه  
بنفسه في رسائله وفي رحلته ( غرائب الاغتراب ) وكان له تلامذة كثيرون  
اشتهر عدد منهم وامتدّ ببعضهم العمر حتى اواخر القرن التاسع عشر .

وقد اشتغل بالعلوم العربية كثيرون ذكرهم المزاي وغيره ، وخفيت  
عنا اسماء اخرى فمن المعروفين السيد عمر رمضان الهيتي ( ت ١٢٥٢ هـ /  
١٨٣٦ م ) ولم يثر له على مصنف ، والشيخ معروف البرزنجي ( ت ١٢٠٧ هـ /  
١٧٩٢ م ) وليس له سوى كتيب في تعليم اللغة العربية للاكراد . اما الذين  
ذكرت لهم تصانيف فمنهم محمد سعيد الطبقجلي ، وله شرح شواهد القطر  
للقاكي ( ت ١٢٧٣ هـ / ١٨٥٦ م ) والشيخ حسن القمطان من علماء النجف  
( ت ١٢٧٥ هـ / ١٨٥٨ م ) وتناجه غزير قياسا على اقاربه فله : الاضداد في  
القاموس . والمثلثات في القاموس ، والافعال اللازمة والمتعدية في المعنى  
الواحد ، والامثال في القاموس ايضا وطلب القاموس . وتعليقات على المصباح  
المنير . وواضح ان هذه التصانيف لا تدل على جهود اصيلة لاقتصاره على  
جمع طوائف من المفردات لم تقترن باجتهاد لغوي او نحوي يضيف شيئا  
جديدا مهما .

ومنهم عيسى صفاء الدين البندنجي ( ت ١٢٨٣ هـ / ١٨٦٦ م ) الموصوف  
برسوخ العلم في النحو والصرف ولكن لم تذكر له مصنفات ، وربما ألف  
او جمع شيئا لم يصل الينا .

والشيخ ابراهيم فصيح الحيدري ( ت ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٣ م ) وله في اللغة :  
فتح الرند في شرح سقط الزند ، ديوان ابي الملاء المعري المشهور الذي حظي  
بشروح عديدة في العصر العباسي الاخير والمصور المتأخرة التالية وهو شرح  
ضخم . وكان ابراهيم فصيح غزير العلم ، جمّ النشاط كثير الاهتمام  
بالشروح ، كما ذكر له : شرح ديوان ابي تمام . شرح المقامة الطيفية للسيوطي ،

شرح مقامات الحريري ، فصيح البيان في تفسير القرآن ، وشرح لغز لعبدالله العمري . وهذا يدل على خصوبة وكثرة تأليفه ، ولعله اكبر وابرز شراح الشعر والنثر العراقيين في عصر الاحتلال العثماني .

ومن علماء اللغة ايضا نعمان خير الدين الالوسي ( ت ١٣١٧ هـ / ١٨٩٩ م ) وهو ابن ابي الثناء ، ومن تصانيفه : شرح القصيدة للدعديّة، وسلس الغايات في ذوات الطرفين من الكلمات ، وهو معجم صغير توجد منه نسخة في خزانة الاوقاف ببغداد .

ويقول العزاوي : انه يدل على تنوع في اللغة وتجدد في الموضوع ولا استبعد صحة ملاحظته لان نعمان هو ابن ابي الثناء وتلميذه الذي يتأثر خطاه ويتأثر به ، وقد طبع سلس الغايات في بيروت سنة ١٩٠٠ م في المطبعة الادبية.

ويمكن القول ان طلائع النهضة الادبية والفكرية قد نشطت خلال الربع الاخير من القرن التاسع عشر . وكانت بوادرها الاولى قد ظهرت منذ اول القرن كما اشرنا . وقد ذكرنا في فصل الادب دلائل ونتائج هذه النهضة في الشعر والنثر ، ونؤكد هنا ان علوم اللغة العربية قد تأثرت هي ايضا بما ظهر في مصر والشام من دعوات التجديد في الدراسات اللغوية والنحوية والبلاغية.

ولو قمنا بمسح شامل لما ألف في العراق خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر واولئل القرن العشرين لوجدنا طلائع الاتجاهات الحديثة والميول المصرية الرامية الى تجديد العربية وعلومها ومناهج البحث فيها . ومن غير المعقول ان تكون حركة التجديد التي قويت واتسعت في اوائل هذا القرن قائمة في الهواء . ومن غير المنطقي ايضا ان الشخصيات التي رفعت الويتها كمحمود شكري الالوسي والاب أنستاس الكرملی قد انشقت عنهم الارض او هبطوا من السماء فجذور النهضة التي بدأت بأبي الثناء هي التي غذت التوجه الجديد وشجعت على الانطلاق نحو الغايات المصرية ثم توالى

بعد ذلك الدوافع والاسباب التي حفزت العلماء العراقيين الى الالحاق باخوانهم في مصر والشام ولبنان . وهذا يؤكد وحدة اللغة والثقافة العربية بصرف النظر عن الحواجز والحدود السياسية فكل ما يظهر منها في بلد عربي سرعان ما ينتقل الى بلاد العرب كلها ، فالعلم وذاخثره وتياراته لا تحلل جوازات سفر وما دامت النهضة في علوم اللغة والادب وغيرهما قد ظهرت في مصر والشام وتونس فلا بد من ان تنتقل الى العراق .

صحيح ان العراق في اواخر القرن التاسع عشر واهائل القرن العشرين كان يعاني ضغوطا تتركبة لغوية وثقافية اشد واكثر كثافة الا ان تلك الضغوط عجزت عن صد موجات التجديد بعد ان فشلت جميع عصور الاحتلال الاعجمي في اضعاف العربية وآدابها . ولا بد لنا هنا من الاشارة بجهود عالم آلوسي آخر هو العلامة الشيخ محمود شكري الالوسي المولود في ١٩ رمضان سنة ١٢٧٠هـ وكانت خدمات محمود شكري رحمه الله للعلم واسعة وعميقة ، ولعل من افضل ما يفيدنا هنا ان نقبس بعض ما ذكره الاستاذ الاثري عن نشأة الالوسي ودراسته لانها تلقي الضوء على طبيعة الدراسات اللغوية والنحوية في العراق في القرون المتأخرة الماضية . قال الاثري :

كافت العادة في المدارس الاسلامية - التي تدرس فيها علوم الدين واللسان - ان يبدأ الناشيء - بعد ان يشدو القرآن الكريم ويتعلم الكتابة في الكتابيب - بدراسة النحو والصرف ، فاول ما يتناوله من النحو متن الاجرومية او شرح الكفراوي على الاجرومية ثم شرح الشيخ خالد عليها بحاشية العطار . ثم الازهرية بحاشيتها . ثم شرح القطر ( قطر الندى ) بحاشية السجاعي ثم الشذور ( شذور الذهب ) . ثم الفاكي ، ثم شرح السيوطي على الفية ابن مالك ، ثم شرح الاشموني عليها بحاشية الصبان ثم مغني اللبيب لابن هشام . . ومن كتب الصرف : الامثلة والبناء والمراح والغزني والمقصود

والشافية وما عليها من شروح وحواشي وتقارير ، ويحفظ من النحو  
الاجرومية ومتن القطر والقبية ابن مالك ، ومن الصرف الامثلة والبناء والمراح  
وان شاء حفظ متن الشافية ايضا ، حتى اذا ما حصل على ملكة ما وميز بين  
المرفوع والمنصوب والمجرور كلف قراءة شيء من الفقه .

وابرز ما يظهر غزارة علم محمود شكري ، لا سيما جوانب التجديد  
والاضافة في مختلف المعارف العربية والاسلامية فوزه بجائزة لجنة اللغات  
الشرقية المنعقدة في استوكهولم برعاية اسكار الثاني ملك السويد والنرويج ،  
فطبقت شهرة الالوسي افاق الشرق والغرب وعرف في محافل المستشرقين  
ومعاهدهم .

وقد نال الجائزة بكتابه المشهور ( بلوغ الارب في احوال العرب ) ومنها  
وهو ما يعنينا هنا مؤلفاته اللغوية وهي الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر .  
وقد نشره محمد بهجة الاثري سنة ١٣٤٠ هـ بمصر ومختصر الضرائر ، لما  
يطبع ، والجوهر الثمين في بيان حقيقة التضمن في النحو وكتاب تصريف  
الافعال ، وقد فقد ، وكتاب ما اشتملت عليه حروف المعجم من الدقائق  
والحكم ، وشرح ارجوزة تأكيد الالوان للشيخ علي بن العزّ الحنفي المعروف  
بالشارح الجراح وقد صدرت بمقدمة وختمه بخاتمة ذكر فيها ما ظفر به من  
كتب اللغة من الاسماء الموضوعة للالوان المختلفة ، وقد نشرت هذه الرسالة  
في مجلة المجمع العلمي ( ١٢ / ص ٧٦ ) ورسالة سماها ( كتاب النحت وبذرة  
من قواعده ) و ( لعب العرب ) وهي رسالة اقتطفها من لسان العرب لابن منظور  
و ( المقروض فيعلم العروض ) عن لسان العرب ايضا ، ورسالة في ( نقد  
مقامات مجمع البحرين لناصيف اليازجي ) وقد فقدت ، وكتاب ( الجواب عما  
استبهم من الاسئلة المتعلقة بحروف المعجم ) اجاب فيه عن اسئلة السيوطي  
التي لم يجب عنها احد في زمانه ، ولما يطبع ، والاسرار الالهية ، شرح القصيدة

الرفاعية وشرح القصيدة الاحمدية التي ملحه بها الاديب الكبير احمد الشاوي . وكتاب بدائع الانشاء في جزأين ، ورياض الناظرين في مراسلات المعاصرين ، وامثال العوام في مدينة السلام ، وهو مجبوع للامثال العامة البغدادية ورسائل اخرى اقل اهمية .

ولا حاجة الى بيان دلالة هذه المصنفات على سعة علمه باللغة وعلومها ، اما آراؤه ومواقفه الداعية الى التجديد والتطوير ولاسيما الخاصة بالمفردات والمعاجم وامور التعريب بوجه عام فهي كثيرة نجدها في مصنفاته اللغوية وفي كتبه الاخرى .

ومن العلماء اللغويين الذين خضرموا الدولتين العثمانية والعراقية الاب انستاس ماري الكرمللي الذي من شأن خدماته للغة العربية وكثرة ما كتب فيها وبخاصة في مباحث المفردات والمصطلحات ووضع المعاجم وتاريخ اللغة العربية ان يجعله من شخصيات العراق اللغوية قبل العهد الوطني وبعده .

ولد الاب الكرمللي عام ١٨٦٦ م واول تاريخ لبداية نشاطه اللغوي والادبي هو سنة ١٨٨٦ م .

وقد اثبتت جهوده انه رائد البحث اللغوي الذي وفق بين المناهج العربية التقليدية وبين المناهج الاوربية الحديثة في دراسة اللغات وعلومها لانه جمع بين الثقافتين العربية والاوربية ولا سيما الفرنسية وكان يتقن عدة لغات شرقية وغربية ، ولم يكن بين العراقيين في اوائل القرن العشرين من يضارع الكرمللي في هذه المزايا وان وجد من فوزه علما بالعربية وعلومها وادابها كمحمود شكري الالوسي وغيره . . .

## المصادر والمراجع

- الانري ، محمد بهجة  
— اعلام العراق ، القاهرة ١٣٤٥ هـ .  
— محمود شكري الآلوسي ، القاهرة ١٩٥٨  
جواد ، مصطفى  
المباحث اللغوية في العراق ، بغداد ١٩٦٥ .  
حمادي ، محمد ضاري .  
حركة التصحيح اللغوي في العصر الحديث . بغداد ١٩٧٨ .  
الراوي ، طه  
تاريخ علوم اللغة العربية . بغداد ١٩٤٩ .  
السامرائي ، ابراهيم  
الاب انستاس ماري الكرملّي وآراؤه اللغوية ، القاهرة ١٩٦٩ .  
المرزاوي ، عباس  
— ذكرى ابي الثناء الآلوسي . بغداد ١٩٥٨ .  
— تاريخ الادب العربي في العراق . بغداد ١٩٦٠ .  
سواد ، كوركيس  
— المباحث اللغوية في العراق .  
— معجم المؤلفين العراقيين ، بغداد ١٩٦٩ .  
— الاب انستاس ماري الكرملّي حياته ومؤلفاته .  
القزّاز ، عبد الجبار جعفر  
— الدراسات اللغوية في العراق . بغداد ١٩٧٩ .

# المبحث الثالث الفنون الأدبية

د. علي احمد الزبيدي

كلية الآداب - جامعة بغداد

( ١ )

## من احتلال بغداد وحتى بدء العصر العثماني

### الثقافة والعلوم والفنون

يجعل مؤرخو الادب الحياة الادبية في العهدين المغولي والعثماني عصرا ادبيا واحدا ، ويأخذون بالتقسيم التاريخية التفصيلية ، وقد اطلقوا على العصر اسماء واصفا رامية كالفترة المظلمة وعصر الانحطاط وعصر الانحدار وما أشبه ، وكان اخفها (عصر الدول المتتابعة) الذي جعله عمر موسى الباشا عنوانا لكتابه عن آداب العصر ، وشاع أخيراً مصطلح ( العصور المتأخرة ) وهو أفضلها فيما أرى .

ولم ترق هذه الاوصاف والاسماء لبعض الباحثين كالدكتور مصطفى جواد والاستاذ عباس العزاوي رحمهما الله ، وحجتهم أن الحياة الثقافية

والادبية لم تنقطع الا بضعة سنوات بعد الاحتلال المغولي ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨ م  
ثم استعادت نشاطها بسرعة .

ولا يصح تضخيم اعمال بعض الحكام لان تأثيرها كان طفيفا ولم يحل  
دون استمرار تخلف الادب وتدهوره . صحيح انه أعاد بعض النشاط الى  
الحياة الثقافية بعد استئناف الدراسة في المدرسة المستنصرية والمدارس والربط  
وعودة حركة التأليف والتصنيف الى بعض نشاطها السابق غير أن الحياة  
الادبية كانت خاملة عاجزة عن الابداع والاضافة . فمئذ سقط بغداد عجز  
الادب عن انجاب شخصيات شعرية وادبية تضارع الافذاذ الذين خرجتهم  
الاعصر العباسية من امثال ابي نواس وابي تمام وابن المقفع والجاحظ وابن  
الرومي والمتنبي وابي حيان التوحيدي ، بل توقف عن تخرج من يداني شعراء  
وكتاب العصر العباسي الاخير كسبط ابن التعاويذي وابن ابي الحديد وضياء  
الدين بن الاثير . الخ وربما دفع موقف مصطفى جواد والعزاوي الذين بالغوا  
في تقييد العصور المتأخرة كبكري الشيخ امين وسيد غيلاني اللذين حملا  
حملة شعواء على من استعمل واذاع مصطلح الفترة المظلمة وظائره وزعما  
ان الادب كان واضح الحيوية في العصر المملوكي والعثماني متغافلين عن  
الحقائق الادبية التاريخية واجماع مؤرخي الادب . وطلع علينا الدكتور شوقي  
ضيف أخيرا بمنهج آخر ضم فيه ادب العصرين العباسيين الثالث والرابع الى  
العصر المغولي والمملوكي والعثماني وقلهما كلها في عصر واحد سماه ( عصر  
الدول والامارات ) ومع أن استاذنا الكبير كان مبدعا كمادته في دراسة العصور  
المتأخرة وخصائصها وطائفة من شخصياتها الا انه لا يصح الحاق بقية العصر  
العباسي التي بقي الادب في اثنائها في اوج قوته وازدهاره بالعصور المتأخرة  
المظلمة .

مهما كان فان الادب في العراق لم يهوى الى الضعف والجمود دفعة واحدة



بسقوط بغداد وزوال الخلافة ، فسقوط دولة وقيام غيرها لا يحدث تحولا  
خاطفا ولا بد من مرور السنين كي تظهر معالم الرقي لو دلائل التدهور .

والعوامل التي حالت دون التردّي الخاطف اضافة الى القاعدة التاريخية  
المذكورة كثيرة حصرها الدكتور مصطفى جواد في سبعة عوامل بالغ في اهمية  
بعضها واطال ولكن كان له فضل التنبيه الى عامل فات على اغلب المؤرخين  
هو دور الغناء والموسيقى في رقد الشعر والادب ببعض الحيوية والنشاط .  
والعوامل السبعة بايجاز اولها كون اكثر عمال المغول في العراق كانوا من  
العراقيين والفرس الذين تثقفوا بالثقافة العربية ، والثاني اعادة الاموال  
الموقوفة على المدارس والربط والتكاي و دور القرآن في عهد ابا قحطان خلف  
هولاكو ، فعادت الى نشاطها التعليمي ، والثالث حسب تعمييره « السنوق  
الشعبي وهو الذي تماقت الدهور على تربيته وتهذيبه وأحكم القرآن الكريم  
واللغة العربية أصله . . الخ » ويعني بذلك بلا ريب تأثير التراث وسلطانه  
القاهر . والرابع وجود بعض الاسر العلمية ورعايتها للثقافة والادب . والخامس ما  
سماه ( حرية الادباء ) في فترة الخضرمة بين الدولتين قد بالغ في تضخيم هذا  
العامل ودفع غيره الى الشطط والغلط حتى ان الدكتور مفيد آل ياسين وصف  
عصر المغول في كتابه ( الحياة الفكرية ) بـ « انه عصر حرية فكرية » . والسادس  
الغناء والموسيقى اللذان اطردهما في الدولة الايلخانية فنبغ مغنون  
وموسيقيون لان المغول استطابوا الغناء والموسيقى العراقيين والغناء يعتمد  
على الشعر . . الخ . والسابع تأثير الحلة وسلامتها من سيوف المغول الماحقة  
التي اجبرت شعراء وادباء طبقت شهرتهم الآفاق منهم راجح الحلبي شاعر بني  
ايوب وأشهرهم في العصر المغولي صفي الدين الحلبي ومهذب الدين الشيباني  
وصفي الدين العلوي وابن الشفعية وابن وشاح الحلبي . . الخ .

وواضح ان العامل الاول هو نفس العامل الرابع وقد ضخم استاذنا  
تأثيره اذ كان اكثر عمال المغول من الجيلة والامين ولم يهتم بتشجيع الادب منهم

سوى نفر قليل اشتهرهم عطا ملك الجويني واخوه شمس الدين ولا ننسى ان رعايتهما مقيدة بقيود وتحفظات سياسية ودينية ومالية كثيرة . اما تأثير الوقوف والمدارس فواضح في الثقافة العامة ولكنه ضعيف في الادب لا يتعدى نظم الارجيز التعليمية والمواظد وبعض الزهديات . واهم العوامل هو التراث الادبي والعلمي العربي وسلطانه العظيم الجاوف الذي يتحدى تغير الدول وتوالى عصور الاحتلال ويظل حيا متحديا عوارض المرض والضعف .

وقوة التراث بارزة في الحفاظ على انشراط الادبي في العصر اليلخاني لكثرة مخضرمي الدولتين في أوائله وأواسطه وتواصل الجيل الاول والثاني بأجيال العصر العباسي الاخير حتى اذا مرت السنون واختفى المخضرمون عقم الزمن حتى عن انجاب شعراء من طراز شمس الدين الكوفي وعزالدين الموصلبي وابن الطراج كما عجز عن تكوين ابداء ومؤرخين من طراز ابن خلكان وابن الصيقل الجزري وابن الساعي وابن الفوطي وأمثالهم من مشاهير مخضرمي الدولتين .

صحيح ان العوامل الايجابية كانت كثيرة ولكنها لم تحل دون الركود والتقهقر فانتقال الحكم الى المغول والخراب الذي اشاعوه ، واستنزافهم اموال العراق وعجمتهم وبدلوتهم الغريبة وفتكهم الذريع بالناس بلا تفرق . . كل هذا كان عوامل سلبية طاغية ادت الى تخلف الآداب وجمودها ولا سيما الشعر والنثر الفني الديواني ، ووجود بعض الشخصيات والامر الفارسية المستعربة التي تعرف الادب العربي وتنوقه وتعرف كيف تفيد من تشجيعه للاغراض السياسية والشخصية لا يمكن ان يوقف موجة الضعف العارمة . ولا ننسى ان سلطة آل الجويني وآل الطوسي محدودة قصيرة وقدرتهم على صرف الاموال ومنح الهدايا ضئيلة لا تقارن بقدرات الخلفاء العباسيين ورجالهم، لهذا كان تأثير الشخصيات والامر ضعيفا لا يحتمل التضخيم والتعميم ولا ريب في ان كبار مؤرخي العصر اليلخاني كابن الفوطي وابن الساعي وابن الطقطقي

صاحب كتاب ( التفرخي ) المتحيز قد بالغوا في امتداح عطا ملك الجويني وأعوانه لأنهم أصحاب الامر والنهي بعد المغول ، بل ان عددا من الشعراء قد مدحوا سعد الدولة اليهودي وأعوانه بشعر كثير غاية في الصنعة والسجع . فالعوامل السلبية اذن كانت اقوى من الايجابية فانسلقت الثقافة والادب الى مهاوي التخلف والجمود . وكان دور العوامل الايجابية أوضح في مجال الثقافة وبخاصة علوم الدين واللغة والادب والتاريخ وعلوم الاوائل ( الفلسفة والحكمة ) وبعض العلوم التي شغف بها المغول كالفلك والتنجيم والطب والحساب والموسيقى . ولا ريب أن العلوم المذكورة وبخاصة علوم اللغة والدين كانت تمد الادب بما يحتاج اليه وفيد من مدد لغوي وثقافي الا ان الشعر والنثر الفني يحتاج اول ما يحتاج الى الحوافز والمؤثرات والاجواء النفسية والمادية الملائمة ، واين هذه الاجواء بعد ان احتل المغول العراق وخربوا بغداد ولربل والموصل وتكريت ونكبوا كل أسرة من اسر العراق واهلكوا الزرع والضرع ؟ والحديث يطول اذا وصفنا ما اقترهه بالعراق من محن وكوارث ومشاكل نفسية واجتماعية وروحية لا تعد ولا تحصى . صحيح أن الوطأة كانت تخف بمرور السنين ولكن سياسة القهر والاذلال المغولية كانت مستمرة ، فضرب لذلك مثلا اعتماد المغول على اليهود . فقد تسلط اليهودي المعروف بابن الصفي على ديوان العراق وسلب اموال الناس واذاقهم العسف والهوان طيلة حكمه هولاكو ( ٦٥٦-٦٦٣هـ / ١٢٥٨-١٢٦٤م ) وابنه أباقا حتى اذا نجح حاكم العراق المغولي قطلغ شاه من طرده رجل الى ايلخان ارغون الذي خلف اباقا فاسترضاه بنهائه ومكره فأعاده ليزداد ظلما قفطي وبغى وتجبر ورفع اخويه الى اعلى المناصب ولقب احدهما بفخر الدولة والاخر بأمين الدولة وتوافد اليهود الى بغداد ومنهم جماعة جاءت من تلميس في القفقاس فجعلهم سعد الدولة ولاية على تركات المسلمين فتصرفوا كما يحلو لهم مستهترين بالشريعة الاسلامية ولم يتخلص العراقيون منهم الا بعد هلاك أرغون فصار

اهل بغداد عليهم وقتلوا سعد الدولة واخويه واعوانهم • وكان احد الشعراء قد وصف طغيان الصفي واليهود بالايات المشهورة :

يهود هذا الزمان قد بلغوا  
مرتبة لا ينالها فلک  
الملك فيهم والمال عندهم  
ومنهم المستشار والملك  
يا معشر الناس قد نصحت لكم  
فودوا قد هود الفلک  
فاتظروا صيحة العذاب لكم  
فمن قريب تراهم هلکوا

وقيل شعر آخر لم يصل الينا يعبر عن نقمة الناس لا على اليهود فقط وانما على القادة والسلاطين المغول والولاة الفرس الذين استعانوا بهم ورفعوهم • وثورة بغداد على اليهود دليل على حيوية الشعب واتهازه القرص للثورة والتخلص من الظلم ولم تكن يدافع التعصب الديني • فقبيل ذلك ألف فيلسوف يهودي يدعى ابن كمونة كتابا سماه ( الابحاث عن الملل الثلاث ) تعرض فيه بذكر النبوات وذكر ما نعوذ بالله من ذكره كما يقول ابن الفوطي فثار العوام واجتمعوا لكبس داره • وروى هذا المؤرخ كيف هرع علماء بغداد من المسلمين وعلى رأسهم مجد الدين ابن الاثير لانتفاذه من غضب العامة وكيف هربوه في صندوق وكان هؤلاء العلماء انفسهم هم الذين حرضوا الاهالي على الثورة للقضاء على سعد الدولة واخويه وعصابتهم اليهودية •

وجملة القول ان بعض النشاط القديم قد عاد الى الحياة الثقافية للعوامل والاسباب الايجابية المذكورة كاعادة فتح المنتصية والمدارس الاخرى والربط وانشاء بعض المدارس والربط الاخرى ، واهتمام آل الجويني وخاصة عطا ملك برعاية بعض الشعراء والادباء وتشجيعهم واعتناق سلاطين

المغول الاسلام كأحمد تكودار ومحمود غازان واهتمامهما بنشره في عساكرهم واقوامهم ، وسلامة بعض المدن كالحلة والنجف من الخراب والقتل النريع بالسكان ، ونجاة فريق من العلماء والادباء من القتل ، وسلامة الكثير من الكتب والمكتبات من الحرق والنهب ، وقوة التراث وسلطانه وقدرته على الاستمرار والبقاء ، وبدعوة المغول وافتقارهم الى الثقافة والحضارة التي جعلتهم ينهرون بالحضارة والثقافة العربية ويتأثرون بها تدريجيا ويعتقون الاسلام ، وغيره كبار الادباء والعلماء والمصنفين التي دفعتهم الى القيام بما يشبه حركة احياء ثقافي وادبي قومي فراحوا يؤلفون المعاجم والموسوعات للحفاظ على التراث الديني والعربي .. وغير ذلك من الاسباب .



وكافت العلوم العملية في مقدمة ما اتعش لاهتمام المغول بها اضافة الى بعض الصناعات والفنون الجميلة . وقد ذكرت كتب التراجم والتاريخ طوائف من العلماء في مقدمتهم المهندس نورالدين الساعاتي ( ٦٠١ - ٦٨٣ هـ / ١٢٠٤ - ١٢٨٤ م ) صانع الساعات المشهور على باب المستنصرية وابنه المهندس الرياضي الفقيه مظفرالدين احمد الساعاتي المتوفى سنة ٦٩٤ هـ / ١٢٩٤ م ، والموسيقار الاديب الشهير صفي الدين الارموي ٧٣٣ هـ / ١٣٣٣ م والطبيب الشهير شمس الدين بن الصباغ وكان حجة في علوم الطب والحيوان والنبات والطبيب الكحال الشاعر الفكاه ابن دانيال الموصلية صاحب تمثيلات خيال الظل المعروفة وهي من اقدم نماذج الادب التمثيلي العربي . وقد هجر العراق بعد الغزو واقام في القاهرة ، وياقوت المستعصي الخطاط الشاعر .

اما علوم الدين فاشتغل بها كثيرون من ابناء العصر ذكر اغلبهم عباس المزوي والدكتور مفيد آل ياسين في اطروحتة ( الحياة الفكرية في العراق في القرن السابع ) وصنفهم حسب الاختصاص : القرآن ، الحديث ، الفقه .. الخ . وذكر مؤلفاتهم والمؤلفات السابقة التي اعتمدوها ودرسوها لتلاميذهم

وأما اصحاب اللغة والنحو فكثرة أشهرهم ابن اياز النحوي ٦٨١ هـ / ١٢٨٢م الذي تولى مשיخة النحو في المستنصرية، وعزالدين الفاروثي ٦٩٤هـ / ١٢٩٤ م ( نسبة الى فاروث وهي قرية قرب واسط ) وكان بصيرا بالنحو متضلعا في الادب ومحمد الاربلي الموصللي ٧٥٥ هـ / ١٣٥٤ م وله شرح الشافية وشرح الكافية وحواشي التسهيل وغيرها. وجمال الدين يوسف المقرئ البغدادي ٧٣٦ هـ / ١٣٢٥ م وقد لقب بنحوي العراق وابن عدلان الموصللي ( ٥٨٣ - ٦٦٦ هـ / ١١٨٧ - ١٢٦٧ م ) علامة زمانه في العربية والدين وله مؤلفات مشهورة ، وابن المطهر الحلبي ( ٦٤٨ - ٧٣٦ هـ / ١٢٥٠ - ١٣٢٥ م ) وكان بارعا في العربية ودرسها في المستنصرية ، وتقي الدين البغدادي الحنبلي ( ٦٦٨ - ٧٣٨ هـ / ١٢٦٩ - ١٣٣٧ م ) الخ .

ونشطت كتابة التاريخ فبرز مؤرخون كبار لهم مكانة متميزة في التاريخ الاسلامي وتاريخ الفول والفرس والترك. وكان أشهرهم ابن الساعي ٦٧٤هـ / ١٢٧٥م خازن المستنصرية وله مؤلفات كثيرة ذكرها مصطفى جواد في مقدمة كتاب ( نساء الخلفاء ) الذي حققه وهو من مؤلفات ابن الساعي الواصل الى النسا . وصنف هذا الاديب المؤرخ ( الجامع المختصر ) في ثلاثين مجلدا ذيل به تاريخ بغداد والكمال لابن الاثير كما صنف في الادب فشرح مقامات الحريري والف كتاب ( لطائف المعاني ) عن شعراء عصره . ومعظم مؤلفاته مفقودة ومن المؤرخين ظهير الدين الكازروني ٦٩٧هـ / ١٢٩٧م وابن الطقطقي الموصللي صاحب ( الفخري ) ٧١٥هـ / ١٣١٠ م ، وابن القوطي المؤرخ الاديب ٧٣٣ هـ / ١٣٣٣ م .

ومن الجغرافيين عماد الدين القزويني ٦٨٢هـ / ١٢٨٣م صاحب كتاب عجائب المخلوقات وكتاب آثار العباد وصفه المستشرق الروسي كراتشكوفسكي بأنه اعظم كوزموغرافي ( علم وصف الارض ) في العصور الوسطى ، وشهد العصر نخبه من كبار الفنانين في الخط والموسيقى والفناء في طليعتهم صفي الدين الارموي الشهير ( ٦١٣ - ٦٩١ هـ / ١٢١٦ - ١٢٩٢ م ) وهو

من مخضرمي الدولتين ، وزين الدين الموصللي فريد عصره في الموسيقى والطرب وبدر الدين الاربلي الذي قلم ( ارجوزة الانعام ) سنة ٧٢٩ هـ / ١٣٢٨ م وشمس الدين السهروردي ٧٤١ هـ / ١٣٤٠ م الذي قاربت شهرته شهرة الارموي . وقد نال الموسيقيون عناية مؤرخي الفنون وغيرها فألف العزلاوي كتابا عنهم وكتب عنهم المستشرق فارمر، وسرد تراجمهم مع ذكر مصادرها الاستاذ هاشم الرجب خير المقامات العراقية في كتابه ( المغنون العراقيون في الفترة المظلمة ) كما ألف الدكتور عادل البكري كتابا عن الارموي وعن الدكتور حسين محفوظ بالارموي وبكتابه ( الادوار ) وقد طبع .

وقد لقي النقش والخط وفن العمارة تشجيعا واضحا في هذا العصر لانهار المغول بالقرن العربي واعجابهم الشديد به لتزين قصورهم في مراغة وتبريز في اوائل العهد الايلخاني ، وفي اواسط العصر المغولي اهتم تيمورلنك بهذه الفنون لتزيين عاصمته ( سر قند ) فنقل كثيرا من رجالها اليها بالرغبة والترهيب ، وكان اشهر الخطاطين ياقوت المستعصي ومحمود الزنجاني وصفي الدين بن فاخر الارموي الموسيقار وابن وضاح وغيرهم .

### الشعر والشعراء

ازدهر العصر العباسي الاخير بمئات الشعراء ترجم لهم الباخريزي في الندية والعماد في الفريدة وياقوت في معجم الادباء وغيرهم ، واشتهر بينهم صفوة من المبدعين والمجيدين . ولكن منذ القرن السابع اصبحنا تقتصر الى مراجع متخصصة من هذا الطراز تقدم للباحثين مسحا شاملا لصياة الشعر والشعراء والكتابة والكتاب . ولا ريب في ان ثكبات الغزو افقدتنا الكثير من المصنفات والدواوين ، وان جهود الاحتلال التالية اجهزت على اغلب ما صنفه منها المعنيون بالادب . وقد اشرنا الى ضياع مؤلفات ابن الساعي وابن الفهملي عن شعراء المئة السابعة ، الا ان تراجم فريق منهم ولا سيما المشهورين وصلت

الينا مقرونة ببعض الملاحظات والاحكام والمختارات فيما تبقى من كتب التراجيم والتواريخ المتأخرة وهي كثيرة .

وغني عن البيان ان التقاط المواد والمعلومات المبعثرة في مصادر عديدة غير متخصصة لا يرسم لوحة واضحة شاملة فضلا عما يتطلبه مثل هذا الجمع والتنسيق من جهد جهيد . ولعل هذه المشكلة هي سبب الاحساس او الانطباع السائد عن قلة الشعراء والكتاب وضآلة اتاجيم بعد الاحتلال المغولي قياسا الى ما كان قبل ذلك . وهو احساس لا يقبله المنطق السليم ، ففي النصف الاول من القرن السابع الهجري ( النصف الاول من القرن الثالث عشر الميلادي ) اي قبل سقوط بغداد سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م حظي الشعر والنثر بازدهار يلفت النظر صورته لنا مصادر العصر العباسي الاخير الذي امتد من سقوط السلاجقة من اواسط القرن السادس ودام اكثر من قرن ، وكان عصر يقظة الخلافة العباسية وصحوتها منذ ان تخلصت من آخر السلاجقة .

وقد انجب البيت العباسي خلفاء اقوياء كان اعظمهم الناصر لدين الله . واقرن ذلك الازدهار بشيء من التخطيط والتنظيم تمثل في انشاء ديوان خاص للشعراء يخصص لهم الرواتب والاموال ويستلم ما ينظمون من اشعار المناسبات . وقد صورت هذه النهضة الاخيرة للادب دراستان اشرنا الى اولاهما هي ( الشعر من سقوط السلاجقة الى سقوط بغداد ) للدكتور عبدالكريم توفيق والاخرى للدكتور مزهر السوداني عن الشعر العراقي في القرن السادس . وقد بسط كل منهما العوامل والاسباب والخصائص فارجع اليهما .

ثم وقعت الواقعة ، وغزا المغول العراق وسقطت بغداد ، فعمست القوضى والخراب وسحقت النفوس ، وذهلّت العقول ، فأصاب الحياة للادية ما يشبه الشلل العام ، وهو امر طبيعي في مثل هذه الاحوال . فلما انتهت الصدمات الاولى ومرت سنوات وامستسلم الناس لحكم القضاء كان في رصيد



العصر السابق ما يكفي للحفاظ على بعض الحيوية والنشاط خلال النصف  
الباقى من قرن الاحتلال الاسود على اقل تقدير . وبمرور الزمن واستمرار  
عهود الاحتلال الاعجمي كانت الجمرات التي تألفت نخبو رويداً رويداً تحت  
الرماد .



لقد كان للاستاذ عباس المزوي فضل تمهيد السبيل للباحثين عندما  
ساق تراجم عدد غير قليل من شعراء العهود الثلاثة للعصر المغولي ، فذكر  
من شعراء العهد الايلخاني ( ٦٥٦ - ٧٣٨ هـ / ١٢٥٨ - ١٣٣٧ م ) ستة  
وعشرين ، ومن العهد الجلائري ( ٧٣٨ - ٨١٤ هـ / ١٣٣٧ - ١٤١١ م ) ثلاثة  
عشر ومن عهد التركمان ( ٨١٤ - ٩١٥ هـ / ١٤١١ - ١٥٠٩ م ) ثلاثة فقط .

ولم يكن المزوي دقيقاً فحشر بين شعراء العهد الايلخاني ستة قتلوا  
او توفوا ايام احتلال بغداد واستباحتها ، او بعيد ذلك كموفق الدين بن ابي  
الحديد و اخيه موفق الدين ، والصرري الضرير شاعر المدائح النبوية الكبير  
الذي استشهد بعد ان قتل احد جنود المغول بمصاه سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م  
ايضاً . ومجد الدين النشاي المتوفى ٦٥٧ هـ / ١٢٥٩ م وكابن الحلاوي  
المختفي عام ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م وابن زبلاق وقد قتل سنة ٦٦٠ هـ /  
١٢٦١ م . وذكر المزوي بين الشعراء من ليس بشاعر كالوزير  
العلمي المقتول سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م وعطا ملك الجويني صاحب الديوان ،  
ومن كان فقيهاً او فحواً او لغوياً .. الخ كقطب الدين الشيرازي وعاماد الدين  
الواسطي وبدر الدين الاربلي وغيرهم ، وفصل فصل المزوي  
محمد علي البقوبي في ( البابليات ) وعلي الخاقاني في مجاميعه  
عن شعراء الغري والحلة وبغداد ولا يقلل هذا من القيمة العظيمة لكتاب  
المزوي ، وعذره ان جل مصادرها هي كتب التراجم العامة غير المتخصصة .  
وواضح ان من ينظم البيتين والثلاثة والقطعة والقطعتين ليس بشاعر ، وان

كان ما نظمته فلتة من الفلتات وكذلك اصحاب الشعر التعليمي من ناطقي  
الاراجيز في النحو والفقه والقراءات وغيرها وهم كثير .

و اول ما يلاحظ على الرغم من هذا التساهل ان عدد الشعراء يهبط هبوطا  
شديدا من عهد الى آخر ، فشعراء العهد الجلائري الذين ذكرهم الزاوي  
نصف عددهم في العهد الايلخاني السابق ثم يهوى العدد الى ثلاثة شعراء  
فقط في عهد التركمان . فاذا اسقطنا من لم يكن شاعرا ومن كرر الزاوي  
اسمه ، لم يبق الا ثلث معدود على الاصابع ، اما اذا حرصنا على تطبيق معايير  
النقد الفني بما فيها معايير عصرهم فلن يستحق الاهتمام من كل هؤلاء اكثر  
من ثلاثة او اربعة شعراء .

ان لغة الارقام هذه ، وان بدت غير مألوفة في تاريخ الادب تدل على  
ما اصاب الشعر من ضمور وجفاف وتدهور سريع بعد القرن السابع للهجرة .  
وتعطي هذه الحقيقة صراحة اذا تذكرنا ان اكثر الشعراء المجيدين حقا كانوا  
من مخضرمي الدولتين الذين فضجت شاعريتهم واكتملت ثقافتهم قبل احتلال  
بغداد ، وعاشوا في العصر المماليكي سنوات معدودة . اما بعد القرن السابع فلا  
نكاد نجد من يستوقف المؤرخ والناقد بروعة شعره وسعة ثقافته وقدراته  
الفنية غير صفى الدين الحلي على الرغم من كلفه بفنون البديع الشكلية  
والاعية اللفظية والابجدية فجيده كثير يجعله اخر عمالقة الشعر .

وهذا يؤكد ان قرب هذا الجيل او ذاك من العصر العباسي ، ونصيبه  
من رصيده الثقافي والحضاري العظيم هو الذي يحدد مستواه الفني وتحكم  
في الموضوعات والصيغات الداخلية لشعره او ثره .

ان هذه الحقيقة الادبية التاريخية ليست من صنع الزمن وحده . انما هي  
نتيجة متوقعة لاستمرار الاحتلال الاجنبي واطراد التردى في الحياة السياسية  
والاجتماعية والثقافية والفكرية وغيرها .

فجيل المخضرمين افضل اجيال العصر المغولي واغناها شعرا وفنا وثقافة،  
والجيل التالي اضعف ، والثالث اشد فقرا .. وهلم جرا .

هذه الحقيقة او الظاهرة تبدو اشبه بالقاعدة ، وان كان لكل قاعدة  
شواذ ، يقول الدكتور مصطفى جواد رحمه الله :

أشرنا الى ان الادب العراقي استمر في اول العصر المغولي متاثلا على  
ضعف الحق به فقدانه عنصر العروبة في الدولة الحاكمة ، وقلة الادباء الناشئة  
عن تلف فريق منهم تحت سيوف المغول ، وذكرنا من احوال مخضرمي الدولتين  
من الشعراء ما يؤذن بانهم قوام ذلك الا طراد في الشعر الجزل ..

والضعف الذي اصاب الشعر لم يظهر عليه الا في اواخر القرن السابع  
للهجرة ( الثالث عشر للميلاد ) ونستطيع ان نجد حركة استمرار قوته بكتاب  
لطايف المعاني في شعراء زماني .. لابن الساعي المتوفى سنة ٦٧٤ هـ / ١٢٧٥ م .  
وشيوخ الشعراء في هذه البرهة كما قدمنا شمس الدين الكوفي وهو  
شاعر عباسي النشأة ..

فاذا تجاوزنا تلك المدة لاحظت لنا خصائص الشعر في العصر المغولي ..  
( بقصد ما غلب عليه من ضعف ) .

ولا نعلم مصير كتاب ( لطائف المعاني ) المذكور الا ان العزاوي ذكر  
انه موجود في حلب . ولا موجب لانتفاذه وحده معلما على تفوق شعراء المئة  
السابعة على شعراء القرون اللاحقة ونحن لا نعلم ما جاء فيه . وما وصل من  
شعرهم يكفي لاثبات هذه الحقيقة . وشأن هذا الكتاب كشأن غيره من الكتب  
الضائعة ، ولعل كتاب ابن القوطي ( الدرر الناصعة ) اغنى مادة منه ، وهو  
مفقود ايضا وكذلك كتاب « شفاء الغلة من شعراء الحلة » لمذهب الدين  
الشييباني الحلي وهو مفقود ايضا ومؤلفه كان حيا سنة ٦٨١ هـ / ١٢٨٢ م مهما كان  
فان ضياع معظم المصادر ولا سيما دولوين الشعراء يجعل مشكلة دراستهم

أكثر تعقيداً وصعوبة والحق أن للزاوي فضل التنبيه إلى كثير مما فقد منها وإلى بعض ما سلم من الضياع وأزوى مخطوطاً في الخزائن العامة والخاصة .

فمن الدواوين الضائعة ديوان الحراز الصوفي ٦٦٨ هـ / ١٢٦٩ م وشمس الدين الكوفي ٦٧٥ هـ / ١٢٧٦ م وديوان ابن طاووس ٦٧٣ هـ / ١٢٧٤ م وديوان ابن الظهير الأربلي ٦٧٧ هـ / ١٢٧٨ م وهو في مجلدين وبهاء الدين الأربلي ٦٩٣ هـ / ١٢٩٣ م وابن الحصري ٧٦٥ هـ / ١٣٦٣ م والعز الموصلي ٧٨٩ هـ / ١٣٨٧ م . ومن التي سلمت ووصلت إلينا ديوان التلعفري . والقصاصد الوترية لابن رشيد البغدادي ٦٢٢ هـ / ١٢٢٥ م وشرف المزية في المدائح العزية لابن نعيم الحلبي، ومنظومات خيال الظل وأشعار أخرى لابن دانيال الموصلي وربما ديوانه أيضاً إذا صح ما ذكره بعض الدارسين . فإذا أضفنا إلى هذا ما وصل إلينا من مختارات كثيرة مبشرة في كتب الأدب والتراجم كخزانة الأدب لابن حجة والمستطرف للأبشيبي وشذرات الذهب والقوافي والروايف والحوادث الجامعة وغيرها أمكن القيام بدراسة موسعة لأدب العراق في عهد الاحتلال المغولي .

### اتجاهات الشعر وخصائصه

يمتاز الأدب العربي بأنه أدب واحد لا تختلف اتجاهاته الكبرى وخصائصه العامة من قطر إلى آخر ، فإذا حدث بعض التغير من عصر إلى عصر فضعفت بعض الاتجاهات أو اختفت ، وظهرت اتجاهات أخرى ، انتشر ذلك بسرعة مذهلة في آداب الاقطار العربية كلها . هذه الميزة الفريدة تؤكد وحدة الآداب القومية وطابعه العربي الخالد . أما القوارق فتتجصر في سمات خاصة قليلة تفرضها الظروف والاحداث المحلية ولا يخرج عن الدوائر والخطوط التي ترسمها الاتجاهات والخصائص العامة ويغلب أن تزول بزوال الظروف التي كونها .

وأول ما يلاحظ في ادب العصور المتأخرة، كما ذكرنا مراراً، انحداره السريع الى الجمود والعقم بتأثير الاسباب والدوافع التي تولد اغلبها في جو «السيطرة الاعجمية والاحتلال الاجنبي» . ولغلبة محاكاة النماذج الفنية «العباسية السابقة وتقليدها» ، وطفان المد البدعي ومحسناته الشكلية الخارجية والاعيبه اللفظية الجافة على المعاني والافكار وعلى الصياغات الفنية الداخلية ، ولندرة المواهب الشعرية المجددة ، وقلة الشعراء المجيدين . وتزايد تأثر لغة الادب واساليبه القصيعة باللغات الدارجة وانتشار النظم العامي والنثر المبذل والضعيف والركيك لاتساع الامية والجهالة ومجاعة الحكام الاعاجم والتوجه بالادب نحو العوام بعد ان كسد في أوساط اولئك الحكام وخاصتهم خلافاً لما كان في عصور السيادة العربية .. الخ وفي كل ذلك يستوي ادب العراق وغير العراق من اقطار المشرق .

وقد سادت الادب الاتجاهات العامة نفسها سواء كانت اتجاهات ذات أبعاد ودلالات اجتماعية ودينية وفكرية او اتجاهات فنية تتحكم في شكل الشعر ومضمونه أي في صياغة التعبير الشعري والنثري وبنائه وتكوين اساليبه . وهذه الاتجاهات الفنية البحتة لا تزيد على ثلاثة :

الاتجاه البديعي الذي ظهر في العصر السابق واشتد في أواخره واستفحل سلطانه حتى حول النقد الفني الى النقد البلاغي وصار كمد البحر العام بعد احتلال بغداد . والاتجاه المحافظ او التقليدي وقد يصح أن نسميه العمودي لالتزامه عمود الشعر العربي واعرافه التي حام فوقها النقد وشرائح الشعر كالمزوقي والتبريزي وتمخضت عنها الممارك النقدية حول ابي تمام والبحريري وحول المتنبي بعد ذلك . والثالث الاتجاه الشعبي الذي يستعمل اللغة الوسطى او العامية او يتأثر بها تأثراً شديداً يصل الى حدود الابتذال والرككة وقد لاحظ هذه الاتجاهات الفنية مؤرخو الادب في الشام ومصر في عصر المماليك ، وفي الاندلس واقطار المغرب العربي .

اما الاتجاهات الكبرى التي انسابت في مجاريها الاغراض والموضوعات. والفنون والغايات الفنية الاجتماعية العامة فقد جعلتها السيدة بليقيس. الحميدي في ثلاثة اتجاهات ايضا : الاتجاه الديني ويضم شعر التصوف والزهديات والمواعظ المتأخرة زمانا وقيلا كبيرا من الحكم والقصص. الدينية . واتجاه اللهو والعبث . والثالث هو الاتجاه التقليدي المحافظ وهو غير الاتجاه التقليدي التقني المتعلق بالصياغات انما المقصود به هنا الشعر الدائر على الاغراض والموضوعات الموروثة المعهودة . ويمكن ان. نضيف اتجاهها رابعا هو الاتجاه الشعبي الذي يتناول الموضوعات التي تستهوي جماهير العامة كالتوادد والفكاهات وفنون الشعر غير المعربة. والعامية كالموالي والدويت والزجل وقوما والسلسلة وكان ما كان .

إن هذا العرض او التقسيم ينطبق على ادب العراق وغيره في العصور المتأخرة . وواضح ما نصطليح عليه بالاتجاه او التيار ليس له حدود ثابتة. ولا أشكال محددة انما هو كالسيل او النهر الكبير يتخذ شكل مجراه. وحدوده المتغيرة . وكثيرا ما تتداخل الاتجاهات بالخصائص الفنية البحتة. ليتكون ( مركب ) الاتجاه فيصبح منهج البحث القائم على دراسة الاتجاهات مترجعا مثيرا للحيرة والتذبذب . لذلك يميل مؤرخو الادب المدرسيون والتقليديون الى منهج الخصائص الفنية وقد يهتسون بالاتجاهات الفنية العامة ايضا . او يمزجون بين الاثنين . وخير مثل يقيدها: في هذا الباب ما قاله العزاوي ومصطفى جواد عن خصائص الادب في العصور المتأخرة . قال الدكتور مصطفى وكلامه خير ما يمثل المزج بينه الاتجاهات والخصائص :

« اذا تجاوزنا تلك المدة ( ويقصد بقية القرن السابع للهجرة / القرن الثالث عشر للميلاد ) لاحت لنا خصائص الشعر في عهد الاحتلال المغولي ، وهي الميل الشديد الى قلم معجزات.

النبي (ص) ومناقب الخلفاء والائمة ، والاقبال التام على النظم التعليمي . ومنه البديعيات والصوفيّات والوعظيات والزهديات والغزليات ، وقيام سوق الادب المتحلل من الادب ٠٠٠ ، واستتبع ذلك شعرا هزليا كثير المجون : ثم الولوع بنظم الطرديات الطائرية وهي وصف البرزات الى صيد الطير ٠٠ الخ ومن خصائص الشعر في هذا العصر العناية بالفنون الصناعية كالتوشيح والتسميط والتخميس فضلا عن الفنون الثرية التي كانت مقامات الجزري طليعة لها ، ومنها الميل الى الافتتان في النظم باللغة العامية لان الملكة الشعرية في العراقيين لما اعوزها المظهر حافظت على الجوهر الذي هو المعاني . والذي ذكرته من الخصائص لا يعني وقوف النظم عن معالجة الموضوعات الاخرى بل قلة النظم فيها . حتى ان صفي الدين الحلي ذكر في مقدمة ديوانه الاسباب التي بعثته على مخالفة ما شب عليه واعتاده من الاغراض الشعرية وحملته على مدح ملوك ماردن الارثنين . وصفي الدين نفسه أول من نظم البديعية النبوية وضمنها معجزات رسول الله (ص) وفرائد من سيرته الكريمة ؛ اما نظم البديعية باطلاقها فقد كان مسبوقا اليه . واقتن في نظم التواشيح وفنون لفظية اخرى ذكر جملة منها في ديوانه ٠٠ »

ان هذه الكلمة الموجزة تصور امتزاج الخصائص بالاتجاهات وتفتح الباب لدراستهما كل على حدة وتنطبق على آداب هذا العصر بصورة عامة . ولكن ادب العراق ينفرد بطابع خاص وبسمات متميزة كقلة شعر المديح وضعفه بالقياس الى ما نظم منه في مصر والشام وغيرها . المغول وكراهيتهم للعرب والعربية واستمرار احتلالهم للعراق وزوال عصر الامجاد والبطولات العربية وانحدار الشعر السريع الى الضعف بعد اختفاء جيل المخضرمين وثمة سمات اخرى تميز ادب العراق كنشاط شعر الزندقة والالحاد والمجون بعد الاحتلال المغولي واستمرار هذه الموجة حتى حكم غازان ودخول المغول في الاسلام في آخر القرن السابع

للهجرة ( القرن الثالث عشر للميلاد ) ، وينفرد ادب العراق ايضا  
 بابتداع فن مدحي ديني جديد هو شعر المدائح النبوية وبكثرة ماقلده  
 الشعراء العراقيون في مدح آل البيت ولاسيما مدح الامام علي وبكاء  
 الحسين ( عليهما السلام ) وجميع ضحايا فاجعة كربلاء ولا نجد من هذا  
 المدح الا القليل خارج العراق . وأبتدع العراقيون أيضا البديعيات وقد  
 بدأ بها بدر الدين الأربلي الى مدح الرسول ( ص ) صفى الدين الحلبي  
 من القرن الثامن كما ابتدع العراقيون أكثر فنون الشعر غير المعرب والعامي  
 منذ أواسط العصر العباسي ، كالموالي ، وكان ماكان ، ويبلغ بعض الباحثين  
 فيعزو اليهم اختراع الموشح والزجل وهذا خطأ . وشعراء العراق وكتابه  
 ونقاده هم الذين أوجدوا أو بلوروا أكثر طرائق البديع اللفظي والمعنوي التي  
 صارت شرا مستطيرا على الشعر والكتابة الفنية منذ اواخر العصر العباسي ،  
 وقد أكثر منها الحريري فشاعت لشيوع مقاماته واقبال المتأخرين على  
 حفظها وشرحها ومحاكاتها ولعل الحريري أول من نظم ذوات القوافي والنظم  
 الذي يقرأ طردا وعكسا والذي كل الفاظه معجمة او غير معجمة وغير ذلك  
 من الالاعيب والتمازين اللفظية التي لا تمت الى فن الشعر بصلة .

واذا عدنا الى اتجاهات الشعر الكبرى وجدنا الاتجاه الديني في  
 طليعتها لاسباب يطول شرحها كضخامة التراث الشعري الديني وهول  
 الكوارث التي أنزلها المغول بالعراق وكثرة المدارس والجوامع والربط  
 والتسكيا وغلبة العلوم الدينية على الدراسة والتدريس فيها . الخ  
 ومن مشاهير شعراء الزهديات ابن الظهير الأربلي ٦٧٧هـ / ١٢٧٨م وإياقوت  
 المستعصمي وتقي الدين الواسطي وابن المحقق وابن المصحي وغيرهم ، يقول  
 ابن الظهير :

كل حي الى الممات مآبه ومدى عمره مريع ذهابه



وأذا كان آخر الامر هذا      فلماذا على الحياة إكتابه  
هذه سنة الحياة قديما      وعلى مثلها مضت احقابه  
وكقول ياقوت المستعصي :

أنتقدون ان الملك ييقي      وأن العيش في الدنيا يدوم  
ولايجري الزوال لكم ببال      كأن الموت ليس له هموم  
ولا تفرج الزهديات الاخرى من موضوعات الزهد المعروفة كذم الدنيا  
وامتداح الآخرة وذكر الموت والبعث والحساب والثواب والعقاب وذم الغنى  
والاغنياء ومدح الفقراء والدفاع عنهم ... الخ والجديد فيها  
تأثرها بأساليب المتصوفة منذ اواخر العصر العباسي ، والجديد الذي يمت  
الى أواخر العصر المغولي ظهور الموشحات والازجال في الشعر الزهدي  
كموشحة المحمي :

نشرت ريح الصبا روح الصباح  
فصبا المشتاق  
وبكى عصر الصبا الماضي وناح  
من جوى الاشفاق  
مثل الورد على الماء المعين  
مثل الانسان  
زهرة العمر له في الاربعين  
وبدا النقصان  
ولقد تعجله بعض السنين  
تكسر الاغصان  
أقم الحد فما المعنى مزاج  
وافتح الأفق

وادخر ما سطعت من فعل الصلاح  
قبل ان تعناق \*\*\* الخ

أما المدائح النبوية فكان أول ظهورها في العراق واستقرت اساليبها  
واعرافها الفنية في اخريات العصر العباسي على يد الصرصي ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨ م  
الذي ملاها ديوانا ضخما يربو على عشرين مجلدا .

والمدائح نوعان : مدائح خالصة لمدح النبي (ص) ومدائح غير خالصة  
لذلك وانما تتخذ من مدحه (ص) مدخلا لمدح آل البيت الذي هو غرضها  
الرئيسي أو نظم اليديعيات التي تجعل المدحة النبوية متنا منظوما تعليميا  
لترويج علم الديدع وقد أبتدعها صفي الدين الحلي في القرن الثامن كما  
أشرنا وتبعه كثيرون كابن جابر والموصلي وابن حجة الحموي وغيرهم ،  
ويمكن ان نضيف نوعا ثالثا هو المدحة الصوفية ولاسيما عند الذين اضافوا  
الى الحب الالهي حب الرسول (ص) وجاءوا بما يسميه مؤرخو التصوف  
بنظرية الحقيقة الحمدية ، ولانعني بذلك المديح النبوي التقليدي المتأثر  
بالمذاهب والاساليب الصوفية مثل مدائح البوصيري لان هذا النوع يدخل  
ضمن المدائح النبوية التقليدية .

وكان ظهور الموشحات والمدح النبوي اضافة الى توسع الغزل الرمزي  
الصوفي وامتزاجه بقصص الحب العذري بتأثير شعراء الفرس من اهم الظواهر  
الجديدة فيه ، وقد اتسمت الحركة الصوفية في هذا العصر لاسباب كثيرة  
كشجيع المغول والسلاطين والحكام وشيوع الطرق الصوفية التي نشأت في  
العصر العباسي الاخير كالرفاعية والقادرية وظهر طرق جديدة في العصر المغولي  
كالبكتاشية والنقشبندية والملوية والملاطية وغيرها . وكان اتجاه الشعراء  
الصوفي الى الاسلوب شبه الدارج والعامي في ازجالهم وموشحاتهم واذكارهم  
من اهم خصائص الشعر الصوفي في العصور المتأخرة وما زالت نفس الاذكار  
والموشحات تتشيد الى اليوم في حلقات الذكر .

وابرز شعراء التصوف في هذا العصر ابن عامر البصري صاحب التائية الشهيرة . وابن البقال البغدادي الصوفي ٦٦٦ هـ / ١٢٦٧ م وابو نصر الحراز ٦٦٨ هـ / ١٢٦٩ م وله ديوان مشهور لم يصل اليها ، وابن الذيب البغدادي وكان حيا سنة ٦٨٠ هـ / ١٢٨١ م وعفيف الدين القطاوي الحلبي وكان حيا سنة ٦٨٧ هـ / ١٢٨٨ م واحمد الواسطي الشافعي ٦٩٤ هـ / ١٢٩٤ م وجلال الدين الكازروني ٧٣٧ هـ / ١٣٣٦ م وشهاب الدين بن عسكر البغدادي مدرس المستنصرية ٧٣٣ هـ / ١٣٣١ م وناصر الدين الواسطي الواغل ٧٧٧ هـ / ١٣٧٥ م واهم ما وصلنا من نتاج هؤلاء الشعري تائية ابن عامر التي عاوض بها التائية الكبرى لابن الفارض ، وقد نشرها عبدالقادر المغربي واعاد نشرها الدكتور كامل الشبيبي في ( ديوان الدوييت ) وكتب ملاحظات قيمة عنها وعن صاحبها كما درسها ماسينيون واهتم بها غيره من المستشرقين . وقد قسمها ابن عامر الى اقسام سماها الانوار وهي طويلة تزيد على مئة بيت ومن نورها الاول قوله:

تجلى لها المحبوب من كل وجهة  
فشاهدته في كل معنى وصورة  
وخطبني مني بكشف سرائر  
تعال عن الاغيار لظما وجلت  
فقال أندري من انا قلت يا  
منادى انا اذ كنت أنت حقيقي  
وقال كذلك الامر لكننا اذا  
تمينت الاشياء بي كنت نسختي !  
فاوصلت ذاتي باتحادي بذاته  
بغير حلول بل بتخصيص نسبة  
وصرت فناء في بقاء مؤبد  
لذات بديمومية سرمديسة

ولا اشك في ان ابن عامر يتقبل بطريقة ما نظريتي وحدة الوجود والحلول على الرغم من تنصله من الثانية في البيت الخامس • اما اسلوبه فضعيف مهلهل النسخ لا يرقى الى المستوى الرفيع لاسلوب سلطان العاشقين ( ابن الفارض ) وان كانت تألية ابن عامر كما يرى مامنيون والشيبى وغيرهما اغنى بالافكار والموضوعات الصوفية •

### \* \* \*

ويضم الاتجاه الثاني الكبير شعر الخمر واللهو والعبث والمجون والزندقة والغزل • وهو ايضا استمرار لما كانت عليه هذه الاغراض والموضوعات في العصر السابق ولا سيما الاخير ، بل كان جل ما قيل فيها في العصر المغولي تقليدا ومحاكاة للشعراء العباسيين من المولدين والمحدثين والمتأخرين فجاءت اضعف وادنى مستوى من حيث البناء الفني • فشعر الخمر دار على قصص الموضوعات التي دارت عليها خمريات ابي نواس والحسين ابن الضحاك وابن المعتز وغيرهم • وكان ابو نواس ايضا ثم ابن حجاج وابن سكرة ومن تلاهم قلة الناظمين في المجون واللهو والعبث في العصر المغولي كما كانوا ائتمتهم في الغزل الحسي الذي اكلوا منه كثرة غريبة تلفت النظر ، ولكنها كثرة في غير تجديد ، فكل ما قبل في هذا الغرض وغيره تكرار واجترار واعادة • ومما زاد الطين بلة ان شعراء العصر المغولي اقلوا ما نظموا وكبوا باغلال المحسنات البديعية ولا سيما بانواع الجناس بل انهم اخضعوه لضروب من التمارين والالاغيب اللفظية والابجدية ، ونجد في خزنة الادب لابن حجة امثلة كثيرة من هذا النوع اختارها شواهد على طرائق البديع التي ذكر منها مئة واثنين ولربعم طريقة في شرحه لبديعته ، والملاحظ الى جانب هذا الضعف الشامل والتقليد اللجوج ان كبار الشعراء كصفي الدين الطي والتلمغري وابن الظهير الاربلي والمزموصلي نظموا كثيرا من القصائد والقطع الجيدة في وصف الخمرة المقترن بوصف اللهو والمجون والوصف الخالص للخمرة ايضا • وقد اجاد بعض الاجادة ايضا ابن الحلوي وابن زيلاق الموصليان وتقي الدين المغربي

وبزهم جميعا شاعر العصر الكبير صفي الدين الحلي وفي ديوانه عدد غير قليل من القصائد والمقطوعات اجتذبت الذين عنوانوا بهذه الاغراض ولا سيما وصف الخمرة كالنواجي صاحب ( حلبة الكميت ) الذي اختار كثير من شعر صفي الدين الحلي وبثها في فصول كتابه .

ولا يسعنا زيادة التفصيل في هذا الباب ولا ايراد الشواهد والامثلة ، ولنا بحاجة ايضا الى تفصيل الكلام عن الاتجاه التقليدي الثالث الذي يشمل ما نظمه شعراء العصر في الاغراض والفنون الموروثة كالمدبح والرائاء والوصف والغزل والفخر والحماسة والعتاب والاعتذار وغيرها . وقد نظم فيها شعراء العصر كثيرا من الشعر ولكن قلما نجد فيه الجيد الذي يجذب القلب والنفس والرائع الذي يعلق بالذاكرة . اما شعر الفخر والحماسة فكاد يختفي عند شعراء العراق الا ما نظمه صفي الدين الحلي في الارتقيات وفي مدائحه الاخرى لامراء ماردين وكأنما اراد ان يعيد الى الذاكرة مدائح المتنبى الخالدة لسيف الدولة وان يقوم بالدور الذي قام به في بلاط الحمدانيين ولكن على مسرح اخر ولنقل على مدرج ماردين عاصمة الدولة الارتقية ، وشتان ما بين المصريين والدولتين ، فسياف الدولة كان بطلا قوميا قضى حياته بخوض معركة اثر معركة اصد هجمات البيزنطيين على الثغور وحماية الارض العربية والدفاع المستميت عنها ، والارائقة امراء اضطروا الى مهادنة هولاء واخلافه واكتفوا بماردين ونصيبين وبقعة صغيرة من جزيرة ابن عمر اتزوا فيها قانعين ولم يخونوا الا بعض المعارك الصغيرة ضد جيرانهم من الامراء ، فالحوافز ومصادر الوحي للشعري التي كانت تغذي شعر المتنبى لم يكن لها وجود حول صفي الدين الحلي لا في المكان ولا في الزمان ، فكان من الطبيعي ان يضعف شعر الفخر والحماسة على الرغم من الجهد الكبير الذي بذله صفي الدين الحلي ، ولا رب في ان شاعرته القوية وقدرته على تقمص شخصية المتنبى او شيء منها قد دفعته الى الاجادة في مدحه للارائقة وافادته من ذلك للفخر بعروبه الا

ان النظرة المشاملة لنتاج العصر في هذين الغرضين تؤكد نضوجهما وضعفهما ،  
فالحال بعد الاحتلال المغولي غير الحال والجو غير الجو والشعراء ايضا غير  
الشعراء .

ولم تكن مدائح الشعراء العراقيين لعلاء الدين الجويني من الطراز الذي  
يخلد او يثير الاعجاب على الرغم من كثرتها وكان الشعراء وجدوا في الجويني  
وطربه للمديح لاسباب شخصية وسياسية فرصا سانحة تتيح لهم التمسك  
بالشعر في عصر اصبح امرؤه وحكامه من اجلاف الاعاجم فتهافتوا على مدح  
الجويني واخيه وبعض رجاله فبالغوا وافرطوا واجاد بعضهم في بعض القطع  
والايات كقول ابن الكبوش البصري :

عطا ملك عطاؤك ملك مصر

وبعض عبيد دولتك العزيز

تجازي كل ذي ذنب بففسو

ومثلك من يجازي او يجيز

وللمتكسين بالشعر عذر في التهاوت على مدحه فتهاوته العريية رغم  
اصله الفارسي واجتذابه للشعراء يبدو وكأنه فلتة من فلتات الحظ في عصر  
كسد فيه الشعر وانقطع رزق المرتزقين بالمديح .

واذا استثنينا هذين الحداث البارزين في حياة المدح والمداحين وهما  
سياسة عطا ملك الجويني واخيه في النصف الثاني من القرن السابع ، وامراء  
ماردين الاراتقة في القرن الثامن ، امكن القول ان سقوط بغداد وخلافتها  
انهى المجهود الذهبية للمدح والمداحين فانسحبوا الى زوايا العلاقات الشخصية  
واعتاب صغار الناس ممن ليس لهم مناقب وبطولات تومض المديح وتمنحه  
شيئا من الاثارة والاهمية فبار هذا الفن واضطر الشعراء الى التوجه نحو  
الابطال والامجاد الماضية ولا سيما الدينية فاستمت موجة المدائح النبوية  
ومدائح ال البيت والعلماء والاولياء وكانت بؤر هذه الموجة قد ظهرت منذ

القرن الخامس للهجرة ، اي منذ استيلاء الاعاجم من بويهين وسلاجقة وغيرهم على السلطة والمال والجاه ، غير انها لم تتوسع فقد كان للعرب والعروبة بقية من القوة والمال والجاه ابقت للمدح والمداحين فرصا واسبابا للبقاء والعيش ثم خرج من غمار الحروب الصليبية في القرن السادس من جهة ومن صراع الخلافة العباسية مع اخر السلاجقة ابطال جدد يدرون الرؤوس فعاد المدح الى الازدهار في العصر العباسي الاخير فاذا احتل المغول بغداد والعراق أنتهى عصر البطولات واسدل الستار على فصله الاخير .

ويقال مثل هذا تقريبا عن بعض اغراض الشعر الاخرى الا ان اوائل العصر المغولي سطع فيها نور خاطف اضاء سماء الشعر برهة وحرك العواطف والذكريات والاحزان كان هذا النور بكاء الشعراء على بغداد التي خفرت نكبتها ضمايرهم ومزقت اقتدتهم فنقشوا اجمل وافضل ما جاد به الشعر في العصر المغولي اذا اخذنا بنظر الاعتبار مقياس الاصالاة العاطفية والصدق الفني المنزه عن الغرض .

وقد لفتت هذه الظاهرة المتألقة اظار مؤرخي الادب فكان الشعر الذي قيل في رثاء بغداد وخلافتها ووصف نكبتها العظمى في طليعة ما اهتم به الدارسون القلائل لادب ما بعد سقوط بغداد .

وقد ابدع في بكاء بغداد ورثائها فريق من الشعراء وبعض الناثرين واكثر المؤرخين حتى ان الادب التاريخي الجاف تحول عند الذين استفزتهم النكبة من مؤرخي العصر الى روائع من فن التعبير الثري المرسل حيث يمتزج وصف الاحداث الدمية بالعواطف الباكية والالام المبرحة والحزن العميق . ولم يعدم شيئا من هذا حتى بعض عشاق الكتابة الفنية المصنعة المولعة بالسجع والبديع . لقد قيل شعر كثير ضاع اغلبه ، وكتب ثر غزير ايضا ووصلت منهما اقباس تنقلت بين اقلام اصحاب التراجم ولو حفظت لنا دواوين شعراء العصر لوجدنا ما يشبه القيص .

فمن الذين وصلت بعض مرانهم لبغداد شمس الدين الكوفي ٦٧٥هـ/ ١٢٧٦م  
 واسماعيل بن ابي اليسر التنوخي ووصل من شعره قصيدة من ستة وستين  
 بيتا والشاعر الفارسي سعدي الشيرازي الذي تردد على بغداد ونهل من فيض  
 ادبها وعلمها وفنها وكان وفيها لها فبكاها شعر عربي وشعر فارسي وقصائد  
 شمس الدين الكوفي من اشهر ما بقي من هذا اللون الاصيل من الشعر  
 الذي فقد منه الكثير ومما قاله شمس الدين :

عندي لاجل فراقكم آلام  
 والام اعذل فيكم وآلام  
 من كان مثلي للحبيب مفارقا  
 لا تعذّبوه فالكلّام كلام  
 وبذبح روعي نوح كل حمامة  
 فكأنما نوح الحمام حمام  
 ان كنت مثلي للاحبة فاقدا  
 اوفى في فؤادك لوعة وغرام  
 قف من ديار الطاعنين ونادها  
 يا دار ما فعلت بك الايام  
 يا غائبين وفي الفؤاد لبعدهم  
 نار لها بين الضلوع ضرام  
 لا كتبكم ثاني ولا اخباركم  
 تروى ولا تديكم الاحلام  
 بغضتم الدنيا على وكلما  
 جدد النوى لعبت بي الاسقام

واذا كان هذا الاسلوب الحزين الباكي يتخفى بالبكاء على الحبيبة خوفا



من بطش المغول فان اسلوب قصيدة نونية اخرى جاء اقوى تعبيرا واقل رمزية  
واوثق صلة بنكبة بغداد ، قال :

ان لم تقترح ادمعبي اجفاني  
من بعد بعدكم فما اجفاني  
انسان عيني مذ تناءت داركم  
ما راقه نظره الى انسان  
ياليطني قد مت قبل فراقكم  
ولساعة التوديع لا احياني  
ولقد قصدت الدار بعد رحيلكم  
ووقفت فيها وقفة الحيران  
وسألتها لكن بغير تكلم  
فتكلمت لكن بغير لسان  
ناديتها يا دار ما صنع الالى  
كانوا هم الاوطان في الاوطان  
ايين الذين عهدتهم ولعزهم  
ذلا تخر معاقيد التيجان  
لما رأيت الدار بعد فراقهم  
اضحت ممطرة من السكان  
ما زلت أبكيهم وألثم وحشة  
لرحيلهم مستهدم الاركان  
حتى رئالي كل من لا وجده  
وجدى ولا اشجانه اشجالي ... الخ

ويمضي شمس الدين في قصيدته على هذا المنوال معبرا بلوعة وحرارة  
وصدق عن حزنه العميق مستعينا بلغة البكاء على الاطلال في الغزل التقليدي

وكأنه وجد فيها التنفس عن مشاعره المكظومة ولكن الشاعر لا يستطيع ان.  
يمضي في الحذر والتحفظ فالسنة الاله في صدره لا تلبث ان تتلظى وتراقص.  
على لسانه فيبدو اكثر صراحة في قصيدة اخرى يقول فيها :

بانوا ولي ادمع في الخد تشببك  
ولوعة في مجال الصدر تعترك  
بالرغم لا بالرضا مني فراقهم  
ساروا ولم أدر أيّ الارض قد سلكوا  
يا نكبة ما نجا من صرفها احد  
من الوري فاستوى المملوك والمملك  
تمكنت بعد عز في اجتنا  
أيدي الاعادي فما ابقو ولا تركو  
لو ان ما نالهم يلقى فديتهم  
بمهجتي وبما اصبحت امتلك.  
اين الذين على كل السرى حكوا  
اين الذين اقتنوا اين الالى ملكوا  
اجابني الطلل البالي وربهم الخالي نعم ها هنا كانوا وقد هلكوا  
لا تصبوا الدمع ماء في الخدود جرى  
وانما هي روح الصب، تنسبك

اما اين ابي اليسر التنوخي فكان شعره الذي بكى فيه بغداد قويا  
صريحا مشبوب العاطفة + قال في رأيته الشهيرة :

لسائل الدمع عن بغداد اخبار  
فما وقوفك والاحباب قد ساروا ؟  
يا سائرين الى الزوراء لا تدوا  
فما بذاك الحمى والدار ديار

تاج الخلافة والربع الذي شرفت  
به المعالم قد عفاه اقصار  
اضحى لمطف البلى في ربه أثر  
وللدموع على الآثار آثار  
ناديت والسبي مهتوك بجرهم  
الى السفاح من الاعداء دعار  
وهم يساقون للموت الذي سهلوا  
النار يا رب تصلاه ولا المار  
من بعد أمر بني العباس كلهم  
فلا أثار لوجه الصبح واسفار  
ما راق لي قط شيء بعد بينهم  
الا احاديث أروها وآثار  
لم يبق للدين والدنيا وقد ذهبوا  
سوق لمجد وقد بانوا وما باروا  
ان القيامة في بغداد قد وجدت  
وحدها حين للاقبال ادبار  
آل النبي وأهل العلم قد سبيوا  
فمن ترى بينهم تحويه امصار  
ما كنت آمل ان ابقى وقد ذهبوا  
لكن أت دون ما اختار أقدار

ولا يخفى ما في هذه الاشعار من اصالة وجدانية ابعدها عن التكلف  
السائد في شعر العصر ونزعتها عن اية غاية غير التعبير الصادق الذي يصور

تدافع العواطف في قلب الشاعر وعلى لسانه حتى لنكاد نتخيل ان يده.  
ترتعش وقلمه كان يهتز وهو بنث هذه الحشرات والاحزان على بغداد •

وجاء الاسلوب بعيدا كما اشرنا عما شاع من تصنع وكلف بالبديع في.  
شعر العصر فكأن العواطف الجياشة لم تدع للشاعر فرسا للتروي والتأمل.  
والتفكير لكي يتوصل الى صيغ بدعية لفظية او معنوية • هو هنا نبض.  
الوجدان ودفق الفؤاد المكشوف • وما زال هذا الشعر على الرغم من افتقاره.  
الى روعة الفن التصويري لاحداث النكبة المربعة مصباحا يتألق في صحراء  
العصر المغولي التي اطبق عليها ظلام ليل طويل كليالي القطب الجنوبي • وما  
زالت نكبة بغداد جديرة بان تنظم فيها ملاحم شعرية كبرى تكون عبرة لمن  
اعتبر • وقد ضرب شمس الدين الكوفي على هذا الوتر حين قال :

ان ترد عبرة فتلك بنو العباس حلت عليهم الآفات  
استيحيح الحريم اذ قتل الاحياء منهم واحرق الاموات

ومما قاله معرضا بالمعقبي الوزير :

يا عصبة الاسلام نوحوا واقدبوا

أسفا على ما حمل بالمستعصم.

دست الوزارة كان قبل زمانه

لاين القسرات فصار لاين المعقبي.

( ٢ )

## العصر العثماني

تضافرت السياسة والجهل والفقر والقحط والجوع والوباء وويلات الحرب وسيول البدع والطرق الصوفية على توسيع خارطة البؤس والتأخر والتمزق الديني والاجتماعي وتقوية العصبية المحلية والقبلية والمذهبية لاضعاف العراق والاستحواذ على خيراتہ • حقا ان فرائص الانسان لترتعد هلما وهو يقرأ اوصاف الكوارث التي حلت بالعراق ليطلع على الاحوال السيامية والاجتماعية ، اما الاحوال الثقافية فتتميز خلال العصر العثماني الاول بتدهور الادب وضعفه وعجزه حتى عن اللحاق بالعصور المتأخرة السابقة مع تظلفها وفقرها • وقد اقترن التدهور والضعف بتوسع نفوذ اللغة الفارسية بتأثير الصفويين ، واستمرار الغزو اللغوي التركي الذي بدأ منذ العصر المغولي ثم تغلغله في الميادين الادارية والاجتماعية والادبية بعد الاحتلال العثماني • حتى ان الموجة التركية العثمانية نجحت في وقت مبكر في تخريج اجيال من الشعراء والادباء والمؤلفين العراقيين يقرضون الشعر ويكتبون النثر بالتركية الآذرية ، فكان لهم فضل وضع أسس ودعائم الادب التركي والتمهيد لمستقبله اللغوي والفني كما يشير حسين مجيب المصري في كتابه تاريخ الادب التركي وكتابه فضولي بغدادي نقلا عن مؤرخي الادب الاتراك • واشهر اولئك الشعراء فضولي البغدادي وابنه فضلي وشمسي البغدادي وابنه عهدي الكاتب المؤرخ المشهور بكتابه ( كلشن شعرا ) الذي اورد فيه اسماء نحو اربعين شاعرا من شعراء بغداد الذين كانوا ينظمون بالتركية والفارسية والعربية في اواخر القرن العاشر الهجري ( القرن ١٦ م ) • وفي هذا العصر ازدادت اهمية المراكز الثقافية العربية في المدن الكبيرة كالبعصرة والموصل والنجف والحلة نتيجة لتمرکز النفوذ السياسي والثقافي التركي في بغداد ، حتى ان البصرة اصحت من اكبر مراكز الادب والثقافة العربية بفضل اسرة افراسياب التي حكمها

وراحت ترعى الشعراء والملاذباء العرب لاسناد سياستها الاستقلالية المناهضة للولاة العثمانيين في بغداد واسهم في هذا الازدهار العربي ايضا استمرار حكم المشعشين في الحوزة وعربستان . وكان هؤلاء يفيلون من الصراع الفارسي العثماني لبقاء امارتهم ويجتذبون الشعراء والادباء ويجزلون لهم العطاء للإفادة من الحس القومي وكسب عطف القبائل العربية والعرب المتحضرين في مدن العراق والخليج العربي . وقد انجبت منطقتهم كبار شعراء العصر كمبدعلي الحوزي وابن معتوق شهاب الدين الموسوي . ومن خصائص هذا العصر اندماج شعراء البحرين بشعراء العراق اقليميا وادبيا وفيما لهذا الحقهم المصادر بالعراقيين لانهم يؤلفون مجموعة واحدة متجانسة . ومن مشاهير شعراء وادباء العصر الذين اتصلوا بالامارات المذكورة وفرضوا شاعريتهم وشهرتهم والترجمة لهم في المصنفات المعنية بمصرهم : ابو الفناء محمد الحلبي ، وحسين بن كمال الدين الابرز الحلبي ، ومحمد بن عواد الشهير بالهيكلي الحلبي ، وعلي بن خلف الحوزي وهؤلاء هم الذين ترجم لهم ابن معصوم في ( سلافة العصر ) والمحبي في خلاصة الاثر ، وفي نقحة الريحانة . ولا ريب في ان تقدمهم على شعراء عصرهم وشهرتهم قد اوصلت اخبارهم الى كتاب التراجم والتواريخ من الشاميين والمصريين . وكان عبدعلي الحوزي اشهرهم واقدروهم على الشعر المتصنع المسائر لذوق العصر ، وللحوزي اشعار بالفارسية والتركية وقيل ( دواوين ) وذلك امر له دلالاته المهمة في تاريخ ادب العصر ، ومن حسن حظ الحوزي ان كثيرا من شعره وبعض مؤلفاته قد وصلت الينا . ومنها مؤلفات في الادب والتاريخ والموسيقى والشعر الشعبي .

والحق ان الحوزي وابن معتوق كانا اكبر شعراء هذا العصر الا ان الاول اقوى شاعرية واكثر تصرفا واوسع ثقافة وافقا من ابن معتوق . وله شعر كثير جيد عالي المستوى بالقياس الى شعراء عصره منه ما جاء في مقطوعات

ومنه غزل ووصف وحكمة تبعثرت في مدائحه لافراسياب باشا بن افراسياب الذي استقل بولاية البصرة وتحدى السلطان العثماني بعد وفاة ابيه سنة ١٠١٢ هـ/ ١٦٠٣ م وقد كتب عنه بحثا قيما الدكتور عماد عبدالسلام وذكر مؤلفاته العديدة : « الغيث الها مع في ذكر ادباء الاقليم الرابع » ، أي ادباء الخليج العربي والعراق ، وكتابه ادباء العجم والبحرين والحجاز والعراق والشام » وشرح لامية العجم للطبراني ، والمشعشة في العروض و « كلام الملوك ملوك الكلام » وبين مؤلفاته في البلاغة « الممول في شرح شواهد المطول » وله كتب اخرى في النحو والتفسير والفقه ، والتريب ان له مؤلفا في « علم الرمل » سماه « مدارج النمل في علم الرمل » ورسائل في شرح شعر دوييت ، من نظم مملوكة وراعيه علي باشا وشرح مواليا لابنه حسين باشا . ويرى الدكتور عماد ان اهم مؤلفاته التاريخية ( السيرة المرضية في شرح القرصية ) لانه سجل دقيق للحوادث . وقال عنه ايضا « عرف الحوزي بين معاصريه ببنائة نظمه ، وجزالة الفاظه وتنوع بحوره وتمكنه من صناعة الشعر وفنونه تمكنا عجبا » وقرظه ابن معصوم تقرظا لا يخلو من غلو على عادة كتاب العصر في اصطناع السجع والتخفيف اللفظية وذكر ان له ديوان شعر كبير بالعربية انتخب الشاعر نفسه مختارات منه وسماه « مجلى الافاضل » وقال ان له اشعارا بالتركية والفارسية « الا انها عند العارفين متروكة منسية كما قال ابن معصوم وشعر الحوزي يذخر بالمحسنات البديعية ولا سيما انواع الجناس والطباق ، وبضروب البديع الاخرى الشائعة الطاغية على الشعر في عصره . وهو كثير الاستعمال لالفاظ النحو والفقه يقحمها اقحاما في الشعر ولكن ببراعة تستغل دلالتها النحوية لبعض المعاني المناسبة وخير مثل على ذلك قصيدة رائية قال صاحب السلافة انها « تشتمل على انواع من البديع مملها » :

قلبي وطرفك منصوب ومجرور      كلاهما مطلق منا وما سور  
وما جاء فيها من هذا النمط :

والنحر والدمع منظوم ومشور	قشري وقدك مخفوض ومنتصب
وهكذا الحب تعريف وتنكير	يحفض قدري فيك الناس تعرفني
فالشعر والشعر مرفوع ومجروح	قد اعرب الحب نحوا بيننا حسنا
في فتية العشق تصريع وتشطير	ابدى ضروب بديع طرفة فله
كانها للهوى المذري اكسير	قد اخلصت كيمياء الحب وجنته

ولكن شعره مع هذا التصنع لا يخلو احيانا من الجمال وتلفت منه ابيات لها روعة وتأثير تعلق بالذاكرة وهذه لحدى مزايا الشعر الجيد • ومن بديع شعره كما يقول ابن معصوم :

تركتها شقق البين سهاما	لمن العيس عشيا ترامى
لبست من احمر الدمع لثاما	كلما برقها ربح صبا
كلما هزل له البرق حساما	رتراحت خضعا اغناهما
وهي تثني لربي نجد زاما	شفاها جذب براها للحمى
عن ثرى وجرة ، اهاس الخزامى	وتلقيا نسima حاملا
ساعة تشرح وجدا وغراما	ما على من حملت لو وقموا

ومن هذا الشعر الجيد ايضا قوله :

والندامى نوم بعض وبعض	قام يجلوها وفي الاجفان غمض
ولخيل الصبح في الظلماء ركض	والضيا يرمى به القجر الدجى
لمان البرق في جفنيه ومض	وكأن الليل غيم مقلع
ولها في زهرها بسط وقبض	في رياض نسجت فيها الصبا
والاقاحي ضحك والآس غمض	خرج الورد بها وجنته



وله تائية ذكرها ابن معصوم ايضا حافلة بالالفاظ والمعاني والمصطلحات المستعارة من الشعر الصوفي وهي تدل على اطلاعه الواسع وعلى براعته في تطويع الدلالات والحوادث والشخصيات التاريخية والعلمية للصين والمعاني المناسبة لقن الشعر .

اما ابن معتوق الذي اشتهر خطأ بهذه الكنية فشمعه أدنى من شعر الحوزي . الا انه حظي بشهرة اوسع لوصول ديوانه وطبعه عدة طبعات . واسمه شهاب الدين الموسوي . وكان ديوانه مفرقا فجمعه ابنه معتوق بعد وفاة ابيه سنة ١٠٨٧هـ / ١٦٧٦م وقدمه الى ممدوح ابيه علي خان امير الحوزة واكرمه مدائح لعلي خان ووالده منصور خان وبركة بن منصور وهم امراء المشعشين وفيه مدائح لحسين باشا افراسياب ويحيى ابنه وهم امراء البصرة فكانت امارتهم تعاصر اماره المشعشين وتنافسها . وما زال الديوان يحمل عنوان (ديوان ابن معتوق) وهو خطأ شائع .

وقيل هذا العصر اعني في القرنين السابع والثامن تحولت موجة التأليف في النقد والبلاغة والبيان الى مد ( البديع ) انطاغى وتجمدت واصبحت أشبه بـ ( الوصفات ) على الانماط التي تطالعنا في مؤلفات ابن ابي الاصبغ في البديع وفي ( خزانة الادب ) لتلميذه ابن حجة الحموي وفي ( معاهد التنصيص ) للعباسي واضرابها واستطاع المد البديعي أن يهيمن على اساليب التعبير الشعري والنثري فيقيدها ويجمدها ويحد من حركتها وحرية الفنية ويعاصرها في دوائر ضيقة ويكبلها باغلال المحسنات اللفظية والايجدية المصطنعة . وكان موج الشعر التعليمي قد امتد الى فنون الشعر والبلاغة ليجعل منها (محفوظات) ثم اعقبته القصائد التعليمية المعروفة بـ ( البديعات ) فاحالت الشعر الى مقررات جافة وقروال جامدة حاصرت القن في ضرب من ( الروتين ) الذي يعتمد الحفظ والتلقين والتكرار والتطبيق الجاف . فتقلص النشاط الادبي والفكري بوجه عام وبدت الالسنه والاقلام وكأنها انشلت او تعطلت منتظرة انجلاء الجو

السيامي والعسكري المدلهم • ومن مشاهير شعراء العصر اضافة الى من ذكرنا : عيسى بن حسين النجفي وقد ترجم له ابن معصوم وجمال الدين محمد بن عبدالله النجفي ، وعبدالرحمن الموصلبي الشيباني وله ديوان في كوته وبرلين ، وياسين المفتي وحسن عبد الباقي وديوانه مطبوع ، ونصرالله الحائري وديوانه مطبوع ، وغرس الدين الخليلي وله ديوان مرتب على حروف المعجم واكثر قوافيه من الالفاظ المشتركة كالخال والمعين ، ومن مشاهير النائرين عبدالقادر البغدادي صاحب خزانة الادب والبيدي مؤلف كتاب الصبح النبوي ، والشاعر عبد علي الحوزي وصديق ابن الحكيم ( حكيم زاده ) وفتح الله الكعبي ومحمود الغرابي وياسين المفتي وكان جل اعتماد الثقافة الادبية واللغوية والدينية على الجوامع والمدارس الملحقة بها ، وخزائن كتبها ، اما اهتمام الحكام واولي الامر بتشجيع العربية وادابها فقد انتهى امره منذ ثلاثة قرون أي منذ اصبحت الحكام والسلطين والوزراء من الاعاجم • ولكن هؤلاء لاسباب دينية ودنيوية أكثر ما اهتموا بالجوامع والمدارس فظل الكثير منها قائما في عهود الغول والتركمان • ويقرر المزوي اننا لا نستطيع ان نعد جديدا من هذه المؤسسات لهذا العهد « لان الجوامع والمدارس والتكايا في بغداد لما قبل الفتح العشمانى كثيرة جدا ، تدل على عناية الامة واتصالها بعقيدتها وثقافتها » ، وكان عملها كبيرا في تحقيق الامرين : بث العقيدة وتأكيد الثقافة » و « غالب ما عملته الدولة تجديد ما اندرس من هذه المعاهد من الوقف ( أي من اموال الاوقاف ) فاكتسب بعضها اسما جديدا » ثم ذكر المزوي جملة مما عسى وجند كجامع الشيخ عبدالقادر ومدرسته ، والامام الاعظم ومدرسته وجامع الوزير ومدرسته وجامع الصاغة ومدرسته وجامع الكاظمين وتكية المولوية ، وتكية خضر الياس البكتاشية ، وجامع السراي ، وجامع جديذ حسن باشا • وهذه تضاف الى ما كان قائما سابقا مثل مسجد قمرة ، والمدرسة المستنصرية ، والمدرسة النجبية ، ومدرسة السهروردي ، ومدرسة جامع الفضل ، وجامع مرجان • الخ ويؤكد المزوي ان العراق فاق غيره في كثرة المدارس والعناية

يها ، وان رغبة اهله في الثقافة هي التي ابقت عليها ، وانها « منيع الادب وأمن العلوم ، ولولاها لما ثبتت او استقرت لنا ثقافة » . وقد فقد الكثير مما كان في خزان المدارس والجوامع من كتب ومصنفات بسبب الحرب والغزو والنكبات ، ولان الصنفين ومن ثم العثمانيين نقلوا اعدادا كبيرة منها الى بلادهم . ومع هذا فقد حفظت آثار ادبية وعلمية كثيرة « ولم تنعدم او تزول ولا تزال لحد الان تتمتع بهذه الاثار ، وغالبها محفوظ في الجوامع والمساجد او لدى بعض الاسرات القديمة والحديثة » .

وفي المجال الثقافي شهدت اواخر العصر انتعاشا ادبيا وعلميا بتأثير عوامل عديدة اهمها رعاية الوالي حسن باشا وابنه احمد باشا للشرع والعلماء ، وسياسة الجليليين الذين عنوا عناية كبيرة بالحركة العلمية والادبية خاسموا المدارس وعمروا الجوامع وقدموا انهبات والاعانات للمؤلفين والمترجمين ووسعوا المكتبات .. الخ وكان بين الجليليين اقسامهم ادباء وعلماء يستحقون الذكر . ولكن حذار ان تظن ان هذا التحرك الثقافي يعني ان الاحوال الاقتصادية والاجتماعية قد تحسنت ، فمعالجة التدهور كانت ماضية في دوراتها ، والمصائب والكوارث الصحية والاجتماعية والاقتصادية تتوالى اخذا بعضها برقاب بعض ، وحملات القمع والعسف تتكرر ، وامتداد الانكسارية وتجبرهم وعيهم يتفاقم، واستهتار قادتهم وصنائعهم بمصالح البلاد والعباد يشتد وتزداد ضحاياه . وكان تتابع الولاة من الضعفاء وفاسدي الذمم والاخلق خلال اشهر يدفعهم الى التهالك على الاطماع والانغماس في الملذات والارتضاء والنهب فينقل الحال من سيء الى اسوأ . ولم تحسن الاحوال بعض التحسن الا في آخر العصر .

ومن اشهر شعراء هذا العصر حسن عبد الباقي الموصللي ( ت ١١٧٦ هـ / ١٧٦٣ م ) ونصر الله الحائري ( ت ١١٥٨ هـ / ١٧٤٥ م ) و خليل البصير ( ت ١١٧٦ هـ / ١٧٦٣ م ) صاحب الارجوزة الشهيرة التي سجلت بطولة الموصل

في صد هجوم نادر شاه سنة ( ١١٥٥ هـ / ١٧٤٢ م ) ، ومحسود الغرابي  
( ١١٠٠ هـ / ١٦٨٨ م ) وجرجيس بن درويش الموصلبي ( ت ١١٤١ هـ /  
١٧٢٨ م ) . وانجب العصر ايضا عددا من الناثرين والمصنفين سيأتي.  
ذكرهم عند دراسة العصور الادبية تفصيلا .

ومما يحسن التنبيه اليه هنا ان الحياة الادبية والفكرية في النصف  
الثاني من هذا العصر ( بين اواسط القرن الحادي عشر واواسط الثاني.  
عشر للهجرة ) كانت اوسع واغنى ، ولكن احداث العصر وكوارثه أضاعت  
اغلب اللواوين والمصنفات والوثائق حتى ليجد المؤرخ عنتا كبيرا اذا اراد  
التوسع في الدراسة . ولم يقتصر الضياع على الآثار العربية بل شمل الآثار  
التركية نفسها ، فالقسم الاعظم من الادب المكتوب بالتركية قد توارى في  
الزوايا والخفايا . وما زال مؤرخو الادب العثماني يعترفون بأن الغموض  
يسود هذه المرحلة من تاريخ الادب التركي . وثمة ظاهرة خطيرة المحنا اليها  
تميز اوائل هذا العصر عن اواخره . ففي اوائله كسبت الفارسية مجموعة من  
ادباء العراق واعقبها التركية فكسبت عددا أكبر حتى رجحت كمة اللسان  
التركي وبخاصة في الشعر . اما في النصف الثاني اي قبيل عصر المماليك التالي.  
فقد عادت كمة العربية الى الرجحان واستعادت نفوذها الادبي والعلمي.  
وبخاصة في الموصل حتى « غلبت على ثقافة العهد فكانت لغة التأليف في شتى  
العلوم والمعارف ، اضافة الى كونها لغة الشعر والادب ويوجد في خزائن  
الكتب الموقوفة والخاصة في مدينة الموصل عدد ضخم من المؤلفات الادبية  
والعلمية واللواوين ، كتبت او ظلمت بلغة عربية جيدة . . الخ » وقد استمر  
هذا الازدهار في عهد المماليك واسهم في ايقاظ الروح القومية والامال العربية .

عصر المماليك ( ١١٦٢-١٢٤٧ هـ / ١٧٤٨-١٨٢١ م )

شهد هذا العصر الاتعاش او الازدهار المتواضع في الآداب والعلوم  
الدنية في تاج الشعراء والادباء والمشتغلين بالتأليف والتصنيف في العلوم

العربية والاسلامية ، وفي بعض النزعات والمؤثرات التي اتجهت الى شيء من التجديد في بعض الافكار والموضوعات ومهدت للنهضة الادبية والفكرية التي ظهرت بوادرها القوية في العصر الثاني أي في القرن التاسع عشر ، وهي بيوادر هيأت اسباب ودوافع ومقومات النهضة الادبية الحديثة في العراق .

ومن مشاهير شعراء العصر العشاري البغدادي وقد طبع ديوانه في بغداد سنة ١٩٧٧ بتحقيق عماد عبدالسلام ووليد الاعظمي، والشيخ محمد كاظم الازري المتوفى ١٢١١هـ/ ١٧٩٦م وديوانه مطبوع ايضا. ويمتاز هذان الشاعران بظهور البوادر الاولى للشعر السياسي الذي ينتقد ولاية الماليك والعثمانيين ويصور مساوئ الحكم العثماني ولكن في اطار او من خلال رثاء الشهيد العربي عبدالله الشلوي الذي اغتاله عمر باشا الوالي المملوكي والشيخ احمد النحوي وله ديوان وشعر كثير وتوفى سنة ١١٣٨هـ/ ١٧٢٥م والحاج محمد جواد البغدادي ، وله ديوان كسابقه النحوي في خزانة عباس الزلوي وقد توفى بعد سنة ١١٦٣هـ/ ١٧٤٩م، والشيخ عبدالله السويدي وولده الشيخ عبدالرحمن السويدي وله ديوان في خزانة الزلوي وقد اشرنا الى ارجوزته التي يصف فيها صمود بغداد امام حصار نادر شاه ويتغنى فيها ايضا باتتصار الموصل على الحصار . وقد فضح السويدي اطماع الفرس التقليدية واشاد بشجاعة العراقيين في قصائد كثيرة . وتمتاز ارجوزته بتضمن ابيات واشطر كثيرة من الالفية ابن مالك بطريقة بارعة اعطت لابيائ الالفية واشطرها المضمنة ابعادا فخرجها من دائرة النحو الى ميدان الشعر الحماسي ، وقد تولع الشعراء المعاصرون بهذه الطريقة فنظم احمد النحوي قصيدة طويلة في مديح شيخه السيد نصرالله الحسيني ضمن كل بيت منها شطرا من الالفية . ومن شعراء هذا العهد محمد امين آل ياسين المفتي وديوانه مجلد ضخيم في خزانة الزلوي و خليل البصير ( ١١١٢-١١٧٦هـ/ ١٧٠٠-١٧٦٢م) صاحب الارجوزة الشهيرة في حصار نادر شاه للموصل ودفاع أهاليها المجيد عنها واتصارهم على الفرس .

وقد نشرها سعيد الديوجي كما نشر عماد عبد السلام له ارجوزة اخرى في النحو اسمها الدرر المنظومة والصرر المختومة في مجلة المجمع العلمي العراقي .  
وعبدالله آل ياسين المفتي - ابن محمد امين السابق ذكره ، وله ديوان في ٢٠٠ ورقة في خزنة العزاوي ٥٠ وقد ذكر العزاوي شعراء آخرين لم يُعثر لهم على ديوان منهم من كثر شعره ومن قل كيحيى البغدادي (ت ١١٨٦ هـ / ١٧٧٣ م) وقاسم الرامي (ت ١١٨٦ هـ / ١٧٧٣ م) وعبدانرسول الطريحي (ت ١١٨٦ هـ / ١٧٧٣ م) وحسن الموصللي (ت ١٢٠٢ هـ / ١٧٨٧ م) ومحمد امين الخطيب العمري (ت ١٢٠٣ هـ / ١٧٨٨ م) وصادق القحطام (١٢٠٤ هـ / ١٧٩٠ م) والحاج سليمان الشاوي (١٢٠٩ هـ / ١٧٩٤ م) ومحمد رضا ابن الشاعر احمد النحوي المذكور (١٢٣٦ هـ / ١٨١١ م) وعثمان بن سند ١٢٤٢ هـ / ١٨٢٧ م) وصالح السعدي الموصللي (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م) والحاج عثمان الجليلي (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م) وعلي علاء الدين الموصللي (١٢٤٧ هـ / ١٨٣١ م) ومحمد جواد السياهبوش (١٢٤٧ هـ / ١٨٣١ م) ولاكثر المذكورين انتاج ثري اضافة الى الشعر ، وبعضهم من اصحاب البنود التي تولع بها فريق من شعراء العراق منذ اوائل العصر العثماني وكان العشاري من اشهر هؤلاء . ولكن النثر كان له رجاله المجلون كالشيخ محمد مصطفى الغلامي (١١٨٦ هـ / ١٧٧٣ م) مؤلف شمامة العنبر الذي أثنى عليه المصنفون العراقيون وغير العراقيين ، وعثمان الدفري صاحب (الروض النضر) (١١٨٤ هـ / ١٧٧٠ م) والشيخ عبدالله السويدي مؤلف (النفحة المسكية في الرحلة المكية) و (حديقة الزوراء في سيرة الوزراء) ومصنفات عديدة اخرى . وكالاديب المؤرخ عثمان بن سند البصري مؤلف كتابه المعروف في دلود باشا (مطالع السعود في طيب اخبار الوزير دلود) و (سبائك المسجد في اخبار احمد نجل رزق الاسعد) و (أصنى الموارد من سلسال احوال الامام خالد) ومن مشاهير النثرين ايضا الحاج عثمان الجليلي (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م) وقد اشتهر بكتابه (الحجة على من زاد على ابن حجة) ولعله من اهم المصنفات في علم البديع والنقد المتقيد ببديعيات هذا العصر .

موكان هؤلاء أي اعلام النشر في العراق يلتزمون بما يلتزم به كتاب المصور المتأخرة من صنع بديعي وتألق لفظي وسجع وازدواج وولع شديد بالتضيق، ومن تكرار واعادة ودوران في حوامة فكرة واحدة لا يكادون يفتنون منها . ولكنهم يمتازون بنخيرتهم اللغوية الغنية ، وبسعة اطلاعهم على التراث العربي القديم وتمسكهم بنماذجه ولا سيما المتأخرة وبخاصة في فن النشر المصنع . وقد رسخ كل هذا طابعهم ( السلفي ) الغالب عليهم وشدهم اليه وجردهم مواهبهم واقلامهم من المقدرة على الابتكار والتجديد .

وهكذا نلاحظ أن عصر الماليك كان غنيا بشعرائه وكتابه بالقياس الى المصور المتأخرة السابقة ، وان احواله الثقافية اكثر سعة وحيوية ، وهذا ما اكده الذين اهتموا بعصر الماليك من أصحاب الدراسات التاريخية العامة والخاصة . ولكن اخبار شعرائه وكتابه قليلة لا تطرد مع كثرتهم وشهرة بعضهم .

قال الزاوي : « وفي آخر عهد الماليك استقر الشعر ، وتمكن في بغداد ، وفي الاطراف ، ونال مكافأة مقبولة كسائر فنون الادب ، ولم يخل من علاقة بين شعراء العراق ، او بينهم وبين بعض رجال الاقطار العربية ، وكلنا ثقة أن ينجلي الوضع الادبي من وجوهه المختلفة ، وتزول الفكرة السيئة التي ولدها كتاب ( تذكرة الشعراء او شعراء بغداد وكتابتها أيام دلود باشا ) . فالكتاب اصله كتب باللغة التركية ، وذكر بعض ادباؤهم فترجم بلغة عامية ، وجعل له عنوان ضخيم لاستهواء القراء فأقسمد تاريخ الادب ، فهو لا يمثل الادب ولا الشعر في هذا العهد » . وراى الزاوي في هذا الكتاب صحيح لا مطمئن فيه لان ما في الكتاب تافه لا خير فيه الا ان قلة المراجع والمعلومات والنصوص كانت بلا ريب سبب الاهتمام به وقيام الاب استامس الكرملين بنشره . والان وقد مر ربع قرن على ظهور كتاب الزاوي تبدو شكوى من قلة مراجع ودواوين العصر المملوكي في العراق زائدة عن الحد ، فقد خفف من حدتها نشر بعض الدولوين ، والعثور على أخرى ، وطبع عدد من كتب التراجم

والتاريخ ، وظهر بعض الدراسات التاريخية الحسنة ، ولا شك في أن القيام بدراسة اديية شاملة لعصر الممالك أمر نحن في اشد الحاجة اليه فهو قريب جدا من عصرنا هذا ، وموقعه التاريخي في غاية الاهمية لانه غطى القرن الثامن عشر الميلادي ، وهو عصر الثورة الصناعية والاستعمار في اوربا ، وعصر تحرك العرب والترك والفرس للخروج من قرون التأخر والقهر والدخول في عصر اليقظة والنهضة والحضارة العصرية ، وقد كثر فيه النتاج الشعري والنثري .

وقد استنفحت اكثر المساويء والشروط التي عرف بها العهد العثماني في هذا العصر باستثناء عهد المصلح الشهير مدحت باشا آخر ولااته . ويبدون ان اسطنبول آثرت سياسة الضغط الشديد في العراق خشية ظهور وال آخر مثل داود يطمح كما طمح الى ان يلعب الدور الخطير الذي قام به محمدعلي الكبير في مصر والشام والحجاز . وكانت حملة نابليون الفاشلة خلال العقد الاخير من القرن الثامن عشر ثم قيام حكم محمدعلي الكبير بعدها في مصر قد نبهت الازدهان وايقظت مصر من سباتها العميق ووضعتها على اعتاب العصر الحديث وهذا مما لا يريد العثمانيون حدوثه في العراق . وقد حشمو على تشديد قبضتهم عليه رغبتهم في الضغط على الحركة الوهابية التي سيطرت على وسط الجزيرة وراحت تشن الهجمات على جنوب وغرب العراق ولعلهم ارادوا ان يضعوا الوهابيين بين نارين محمدعلي وجيشه القوي من الغرب ، وولاية العراق وجيشهم وانصارهم من المشائر العراقية من الشرق .

ولكن سياسة القمع لم تحسم الامور لان العشائر التي لم تطق مجابهة الجيوش المنظمة لجأت الى حرب العصابات فازداد تردّي الاحوال الاقتصادية وفقد الامن تماما في خارج المدن . الا ان الحياة الادبية التي كسبت بعض الصبوة في عصر الممالك استمرت في حيورتها ونشاطها واستفادت من تشجيع بعض الولاة الراغبين في كسب التأييد المحلي بتقريب بعض اهل الادب والعلم . وكان غزو الوهابيين للمدن القريبة منهم كالنجف وكربلاء والحلة وعنفهم



الشديد وموجة المحافظة التي اثاروها في الفكر الديني قد حرك الشعراء والادباء ورجال الدين منذ عصر المماليك فظهر في هذا العهد تاج كثير يدور في هذه الدائرة . ولعل اهم العوامل في استمرار نشاط الادب والادباء التطور الحديث الذي راح يعم العالم ويدفع اواخر موجاته الى العراق متمثلة في بعض مظاهر المدنية الحديثة كالسفن البخارية والترامواي والتلغراف والمكاتب الطبية والتعليمية القليلة . وكان لمدمت باشا آخر ولاه العصر الفضل في ادخال الكثير منها . ففي عهده عرف العراقيون الصحافة والطباعة ونظم البريد وبعض المؤسسات الصحية ومجموعة من النظم الادارية والمالية والتشريعات القانونية الحديثة . ولا شك في ان هذه العوامل وغيرها جعلت القرن التاسع عشر في العراق عصر يقظة ثقافية واجتماعية وادبية وان كانت مترددة ضعيفة . ولهذا وجدنا الدراسات المعاصرة ، على قلتها ، تتجه الى دراسة هذا القرن وآدابه وتاريخه السياسي والاجتماعي لقربه منا ، ولعلاقته بـعصرنا الحاضر ، ولتوفر الكثير من نتاجه الشعري والنثري والتاريخي ، ولدوره المهم في تمهيد الجو للنهضة الادبية والفكرية والاجتماعية في عراق القرن العشرين . نقول ( تمهيد الجو ) لان هذا النتاج ، على الرغم من اصلاحات مدمت باشا التي لا يمكن اغفال اثرها ، لم يستطع تجاوز المستويات المنخفضة والاطر الضيقة او الصغيرة التي وقف عندها الفن الشعري والنثري طيلة العهد العثماني ، فقد بقي يدور حول الموضوعات التقليدية في غير اصالة ، ولا اضافة او ابتكار ، وظل مقيدا في الاعم الاغلب بقيود الصنعة البديعية كما حددتها وفرعتها وجمعتها ( البديعيات ) وشروحها منذ العصر المغولي . وهي التي احوالت الفن في العهد العثماني الى زركشة وبهرجة لفظية رتيبة والاعيب خفية وسمعية متكررة .

### الدور الثاني او الدور العثماني الاخير

وقد حدد المؤرخون بدايته بابعاد مدمت باشا من العراق ، ونهايته

بالاحتلال الانكليزي لبعدها سنة ١٩١٧ م / ١٣٣٥ هـ . ويتميز هذا العصر باستمرار تدهور وافتلال الدولة العثمانية ووصول الارتباك السياسي الى العاصمة استامبول نفسها وتوالي المؤامرات والدسائس والاحداث المثيرة فيها . ومن سماته المهمة ازدياد تدخل الدول الاوربية في شؤون الولايات العثمانية الغربية والشرقية . كان العراق من اهم مسارح هذا التدخل والتغلغل السياسي والاقتصادي لوقوعه على طريق الهند . وكانت الدول الاوربية على الرغم من اضطرابها فيما بينها تسعى لتقويض الدولة العثمانية وتتحفز لاقتسام ممتلكاتها الواسعة واضطر العثمانيون الى التورط في الاحلاف والتكتلات الدولية للاستفادة من خلافات الدول الكبرى حتى اضجروا الى الحرب العالمية الاولى التي انتهت فيما انتهت بالقضاء التام على الدولة العثمانية .

وقد تأثر العراق بهذه الاحداث الكبيرة ، وهي كثيرة نجد تفاصيلها في كتب التاريخ الحديث . ولكن هذا التأثير كان سطحيًا في احوال العراق السياسية والادارية والاقتصادية ، الا انه كان عميقًا بعض العمق في الحياة الادبية والثقافية نتيجة عوامل واسباب متعددة كظهور الحركة الدستورية في تركيا نفسها وسعي دعائها الى اكتساب تأييد الولايات ، وتزايد الوعي القومي العربي ، وظهور عدد من الحركات والجمعيات السرية العربية وتنافس الدول الكبرى في التقرب الى العرب بعامة والعراقيين بخاصة لتحقيق مصالحهم واطماعتهم متسترين وراء شعارات تحرير الشعوب ونشر الديمقراطية والدفاع المزعوم عن الحريات .. الخ .

ولا يصح اعتبار سقوط بغداد بيد الانكليز سنة ١٣٣٥ هـ / ١٩١٧ م بداية العصر الحديث في الادب العراقي لان بوادر النهضة الادبية ظهرت قبل هذا التاريخ بسنين عديدة . ونرى ان ولاية مدحت باشا (١٢٨٥ - ١٢٨٩ هـ / ١٨٦٨ - ١٨٧٢ م) نقطة تحول ثقافي وسياسي واجتماعي في حياة العراق الثقافية ومنها بدأ عصر الادب الحديث في العراق .

## المصادر والمراجع

انظر كتب التراجم والتاريخ والادب المتأخرة من قبيل سلافة العصر لابن معصوم ، ونشوة السلافة لمحمد علي بشارة الجزء الاول مطبوع والثاني ما زال مخطوطات ، وفوات الوفيات للكتبي والوافي بالوفيات للصفدي ، والدرر الكامنة وأنباء النعم لابن حجر ، والضوء اللامع للسخاوي ، وخلاصة الاثر للمحبي ، وريحانة الالباء للخفاجي ، ونفحة الريحانة والكواكب السائرة للغزي ، وشذرات الذهب لابن العماد والنجوم الزاهرة والمنهل الصافي لابن تفرج بسري وخزانة الادب لابن حجة ، والمستطرف للابشيسبي ، وحلبة الكميت للنواجي اضافة الى معجم الفهارس مثل كشف الظنون وهدية المارفين ومعجم المؤلفين ومعجم المطبوعات العربية وكتب تاريخ الادب العربي الحديث ، لبروكلمان ونيكلسون وبراون ، وجرجي زيدان ، وعمر فروخ ، والرافعي ، وشوقي ضيف ولاسيما كتابه الاخير « عصر الدولة والامارات » وانظر ايضا المراجع الابنية :

اتجاهات الشعر العربي في العراق من ٦٥٦ - ٨٠٠

د . بلقيس عبدالله الحميدي ، اطروحة دكتوراه بالرونيو ، كلية الاداب بغداد ١٩٨٣ .

شعر بغداد في القرن الثامن عشر ، عبد الجبار سالم عبدالكريم رسالة ماجستير بالرونيو ، كلية الاداب ، بغداد ١٩٨٤ تاريخ الادب العربي في العراق ، عباس المزوي ، بغداد ١٩٦٢ وكتبه الاخرى ، الموسيقى العراقية ، والتعريف بالمؤرخين . . . الخ

الادب العراقي في العصر المغولي : د . مصطفى جواد . في مجموعة التراث العربي بغداد ١٩٧٩ .

ادب العراق في العصر العثماني : علي احمد الزبيدي مجلة كلية الاداب بغداد ١٩٧٩/٢٦

الادب العربي من سقوط بغداد اوائل النهضة : د شكر فيصل، بيروت ١٩٦١ .  
البابليات : محمد علي يعقوبي النجف ١٩٥١ .

الشعر العراقي في القرن التاسع عشر : د . يوسف عز الدين بغداد ١٩٥٧ .

الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر : ابراهيم الوائلي بغداد ١٩٦١

نهضة الشعر العراقي في القرن التاسع عشر : د . محمد مهدي البصير بغداد ١٩٦٤

البند في الادب العربي : عبدالكريم الدجيلي بغداد ١٩٥٨

وميزان البند : جميل الملائكة بغداد ١٩٦٥

آثار آل الوتري العلمية : د . منير محمود الوتري بغداد ١٩٧٤

الاداب العربية في القرن التاسع عشر ، لويس شيخو بيروت ١٩٢٤ .

### ومن كتب التاريخ :

الموصل في العهد العثماني : د . عماد عبدالسلام . النجف ١٩٧٥

وكتبه الاخرى : مدارس بغداد ، والاستدراك على بروكلمان، ومقال من عبدعلي الحويري .. الخ .

تاريخ العراق بين احتلالين : عباس العزاوي بغداد ١٩٤٩ - ١٩٥٣ .

حكم المماليك في العراق ، والعراق في العصر العثماني ، للدكتور علاء نورس وكتبه الاخرى .

العراق في عهد المغول الايلخانيين د . جعفر خصبك

الحياة الفكرية في القرن السابع ، د . مفيد آل ياسين

العصر العباسي الاخير د . يدري فهد

عصر الانحذار : د . محمد اسعد طلس

اربعة قرون من تاريخ العراق الحديث ، س . لوتريك ترجمة جعفر خياط .  
بغداد بلا تاريخ .

تاريخ علماء المستنصرية : د ناجي معروف بغداد ١٩٥٩  
عصر الماليك . محمود رزق سليم ، القاهرة .

تاريخ العراق الحديث وداود باشا للدكتور عبدالعزیز نوار . القاهرة ١٩٦٨

### وانظر من الكتب الاخرى :

الروض النضر : عثمان العمري ت . د . سليم النعيمي ١٩٧٥

شماسة العنبر : محمد مصطفى الفلامی ت . د سليم النعيمي

منية الادباء : ياسين العمري ت . د . سعيد الديوجي

فضولي البغدادي : د حسين محفوظ بغداد ١٣٧٨

فضولي بغدادي : حسين مجيب المصري وكتابه الاخر تاريخ الادب التركي ،  
القاهرة ١٩٦١ .

الفنون الشعرية غير العربية : د . رضا القريشي بغداد ١٩٧٦

صفي الدين الارموي : د . عادل البكري بغداد ١٩٧٨

صفي الدين الارموي : د . عادل البكري بغداد ١٩٧٨

عائبة ابن عامر : تحقيق عبدالقادر المغربي دمشق ١٩٤٨

مطالعات في الشعر الملوكي والعثماني : د بكرى الشيخ امين بيروت ١٩٧٢

الادب المصري في ظل الحكم العثماني محمد سيد كيلاني - القاهرة ١٩٦٥

### ومن الدواوين :

ديوان ابن معتوق : بيروت ١٨٨٥

ديوان صفي الدين الحلبي : دار صادر بيروت ١٩٦٤

وشعر صفي الدين الحلبي : دراسة للدكتور جواد علوش

ديوان العشاري ت : د . عماد عبدالسلام ووليد الاعظمي بغداد ١٩٧٧

ديوان الموشحات الموصلية : محمد نايف الكليمي بغداد ١٩٧٥

ديوان اللوبيت : جمع د. كامل الشيبلي ، ليبيا ١٩٧١  
وانظر : فهارس خزانة المتحف العراقي ، والخلاني ، والقادرية وجداول  
المخطوطات كاتالوك . بشأن المخطوطات والشخصيات المهمة .  
تاريخ العراق بين احتلالين : عباس العزاوي بغداد ١٩٤٩ - ١٩٥٣  
العراق في عهد الممولى الايلخانيين : د . جعفر خصبك - بغداد ١٩٦٨  
عصر الانحدار : د . محمد اسعد طلس بيروت ١٩٦٣  
صورة من تاريخ العراق في العصور المظلمة لجعفر خياط .  
حكم المماليك في العراق : د . علاء كاظم نورس بغداد ١٩٧٥



المجلد الرابع

## العلوم الطبية والرياضية والطبيعية

٦٥٦ - ١٢٢٢ هـ / ١٢٥٨ - ١٩١٤ م

د. إبراهيم خليل احمد

كلية التربية - جامعة الموصل

شهد العراق منذ احتلال بغداد على يد المغول سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م تردبا في اوضاعه العامة. وكان للاحداث السياسية والعسكرية التي تعرض لها حتى اواخر الحرب العالمية الاولى انعكاسات سلبية على مستوى السكان الاقتصادي والاجتماعي والثقافي. هذا فضلا عن استنزاف امكانيات البلد الاقتصادية وتوجيهها لخدمة العناصر الاجنبية المتصارعة عليه.

ومع ان العراق، حظي خلال هذه الفترة الطويلة من تاريخه ببعض المحاولات الاصلاحية المتفرقة ومنها اصلاحات داود باشا والتي بغداد (١٢٣٣ - ١٢٤٧ هـ / ١٨١٧ - ١٨٣١ م) واصلاحات مدحت باشا (١٢٨٦ - ١٢٨٩ هـ / ١٨٦٩ - ١٨٧٣ م)، الا ان قلة الامكانيات المادية والبشرية من جهة، وابتعاد السكان عن ادارة بلادهم من جهة اخرى، حالت دون نجاح الجزء الكبير منها.

ومهما يكن من امر ، فان جذوة الحضارة العربية في العراق لم تنطفئ رغم كل المحاولات المقصودة لاطفائها من قبل العناصر الاجنبية المتسلطة من مغول ايلخانيين ( ٦٥٦ - ٧٤١ هـ / ١٢٥٨ - ١٣٤٠ م ) و جلاليين ( ٧٤١ - ٨١٤ هـ / ١٣٤٠ - ١٤١١ م ) ، و تركمان ( ٨١٤ - ٩١٤ هـ / ١٤١١ - ١٥٠٨ م ) و فرس صفويين ( ٩١٤ - ٩٤١ هـ / ١٥٠٨ - ١٥٣٤ م ) ، و عثمانيين ( ٩٤١ - ١٣٣٧ هـ / ١٥٣٤ - ١٩١٨ ) . فقد بقيت ومضاتها هنا وهناك ، واستمر الحال على هذا المنوال حتى بدأت ملامح النهضة العربية الحديثة بالظهور منذ منتصف القرن التاسع عشر ، بحيث شملت مختلف جوانب الحياة العربية السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية . وقد اثمرت تلك النهضة الفكرية واخذ صداها يترك آثاره على الازواضع السياسية . وكان من ابرز ثمارها السعي باتجاه بحث اللغة العربية ، و احياء كيان العرب السياسي .

ان التقسيم الدقيق لمكانة العلوم الطبية والرياضية والطبيعية في حضارة العراق الحديث ، يتطلب ، بدون شك دراسة شاملة ، لذا فان ما تقدمه لا يعدو ان يكون ملاحظات أولية ، ومستعرض اولاً للازواضع الصحية والعلوم الطبية .

## الازواضع الصحية والعلوم الطبية

تعرض العراق خلال الفترة انواقعة بين الغزو المغولي لبغداد سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م والاحتلال البريطاني ( ١٣٣٣ - ١٣٣٧ هـ / ١٩١٤ - ١٩١٨ م ) لهجمات شديدة من الامراض الوبائية والمتوطنة . وظلت الملاريا والتيفوئيد تفتك بالسكان . ومما ساعد على ذلك حالات القحط والضيق الاقتصادي نتيجة لقلة الامطار ، او تعدد الفيضانات وهجمات الجراد وامراض الحيوانات والافات الزراعية ، فتقل المواد الغذائية الضرورية للجسم الانساني نباتية كانت ام حيوانية، وتنتشر المجاعات وتضعف مقاومة الانسان للامراض فتنتشر بينهم وتفتك بهم .



هذا فضلا عن ان العراق لم يعد بلادا غنية مثل ما كان ابان ازدهار الدولة العربية الاسلامية في العصر العباسي ، بل صار يعتمد على مصادره الخاصة بعد ان انقطعت عنه موارد الدولة العربية ، تلك المصادر التي قامت بالدرجة الاولى على الزراعة وكانت بدائية لا تكاد تؤمن غير الكفاف للسكان . وقد ساعدت كثرة الاهوار والمستنقعات والبرك الآسنة ، على انتشار الامراض والاوبئة ، ولم يكن ثمة ما يدل على توفر نظام لتصرف المياه في المدن ، وكانت كثرة المقابر داخل المدن والدفن في الدور الخاصة والربط والمساجد وما شاكل ذلك من اساليب غير صحية تساعد على نشر الامراض خاصة ايام الوباء .

ولم يكن مستوى الطب متقدما ، من حيث القدرة على تشخيص الامراض وعلاجها . وكان عدد المستشفيات ( البيمارستانات ) قليلا جدا . والعناية بها محدودة . ولم تبذل السلطات الحكومية انذاك اية محاولات لردم المستنقعات والبرك . او تحسين التغذية العامة . ولم تكن هناك ، كما يبدو محاولات لحصر الاوبئة ومنع الناس من مغادرة مناطق الوباء .

اما المؤلفات الطبية ، فلم تكن تمثل حقيقة ما كان يمارسه الاطباء والمتطببون حيث لم يكن هناك نظام دائم تفرضه السلطات المسؤولة ، وتجبر من يريد احتراف الطب على ضرورة تلقي دروس معينة على ايدي اطباء مشهود لهم بالكفاءة في حقول تخصصهم . لذلك ظلت بغداد وغيرها من المناطق العراقية لسنوات طويلة ، ميدانا فسيحا لعبث المشعوذين ومرتما خصباً للمحتالين من المتطببين . وكانت النساء يلعبن دور الاطباء ، فيصفن العقاقير والسموم ويداوين العيون ويفتكن بالصحة . وكان بعض المرتزقة يستغلون الادوية والطلاسم في مكافحة المرض وظلت كلمة « حكيم » اي طبيب هي الفاشة ، ومن الحكماء الذين عرفهم العراق انذاك : العطارون ، والحلاقون ، والختانون ، كما ورث بعض اهل البادية طباً يتونه في غالب الامر على تجربة قاصرة على بعض الاشخاص متوارثا عن المشايخ والعجائز .

فكانت امراض الروماتيزم والكبد والصداع وعرق النساء . تعالج  
 باعشابهم ومستحضراتهم الخاصة . وكان الطب يقوم في اكثره على الادوية  
 النباتية التي يمكن وصفها بالمسكنات . ولم يلجأ اطباء ذلك الزمان الى  
 الادوية المركبة المعقدة التي يسمونها « الترياق » الا في الاحوال المستعصية .  
 ومهما يكن من امر ، فقد وردتنا من المهديين الايلخاني والجلائري قائمة باسماء  
 بعض الاطباء البارزين ، منهم : شمس الدين الصباغ ( توفي ٦٨٤هـ / ١٢٨٥م )  
 وابو منصور المعروف بكتفيات ( توفي ٦٩٣هـ / ١٢٩٣م ) ومنهم شمس الدين محمد  
 ابن دانيال بن يوسف الموصللي الكحال ( طبيب العيون المتوفى سنة ٧١٠هـ /  
 ١٣١٠م ) ومجد الدين منجر الطبيب البغدادي الذي ولي المدرسة المستنصرية وكان  
 ماهرا في صناعة الطب ، وقيل انه عمل متحننا لاطباء العراق « فمن ارتضاه  
 اقره على عمله ومن لم يرضه يستبد له بغيره ممن يعرف تدبير العلاج وحفظ  
 الصحة » . وقد توفي سنة ٧١٥هـ / ١٣١٥م . ومنهم الحسن بن محمد بن شرف شاه  
 الحسيني ركن الدين عالم الموصل ، وله شرح الحاوي للرازي وتوفي ٧١٥هـ /  
 ١٣١٥م . ومنهم يوسف بن محمد بن موسى بن منعة كمال الدين ابو المعالي بن بهاء الدين  
 ابن كمال الدين بن رضي الدين بن قاضي الموصل وله شرح الحاوي وتوفي  
 سنة ٧١٧هـ / ١٣١٧م . وقد عرف عن عبدالله بن محمد الحريري المعروف بـ  
 ( ابن الخوام ) اهتمامه بالطب ، حتى انه صنف فيه وقرأ عليه جماعة . تولى  
 رئاسة الطب ببغداد ، ولد سنة ٦٤٣هـ / ١٢٤٥م وتوفي سنة ٧٢٥هـ / ١٣٢٤م .  
 وكان الحكيم العلامة علاء الدين علي بن قبان بن مختار البغدادي المعروف  
 بالخطأ ، طبيا وفي سنة ٧٤٠هـ / ١٣٣٩م توفي ركن الدين شافع بن  
 عمر بن اسماعيل الحنبلي الاصولي ، وكان عارفا بالطب . وقد شارك القاضي  
 تقي الدين يحيى البغدادي المتوفى سنة ٨٣٣هـ / ١٤٢٩م في عدة علوم  
 وله مصنف في الطب . واشتهر الطبيب عبدالمسيح المتوفى سنة ٨٣٦هـ / ١٤٣٣م  
 وكان طبيا للشاه محمد الذي حكم بغداد بعد السلطان احمد الجلائري .

ولعل خير ما يمثل مستوى الطب في العهدين الابطحاني والجلائري ما اوردته ابن الفوطي في سيرة احد معاصريه وهو مجد الدين ابو عبدالله نوفل بن محمد بن وهجاذ البصري الطبيب حيث قال عنه :

«... كان طبيبا حاذقا له معرفة بالمزاج والعلاج قرأت بخطه في رسالة كتبها لبعض تلاميذه • قال جالينوس ما دخل الرمان جوفاً قط فاسدا الا اصلحه ... وقال بقراط : الجسد كله يعالج جملة على خمسة اضرب : ما في الرأس بالفرغرة وما في المعدة بالقىء • وما في اسفل المعدة باسهال البطن • وما بين الجلدين بالمرق • وما في داخل المرق بخراج الدم • ... » •

وسار الطب في العهد العثماني متخاذلاً ، ولا سيما بعد ان عول على الكتب التي ألفها بعض المتأخرين ممن لم يكونوا اطباء • وطبيعي جداً ان تجيء بعض هذه الكتب حافلة بالتأويلات والخزعبلات راسخة على افسد المبادئ الفسيولوجية او البيولوجية • الا ان هذه الفترة لم تخل من محاولات علمية حديثة جديدة بالتخليد اذ ظهرت بعض البحوث والمؤلفات في مجال الطب ، والتي اعتمدت على بعض مؤلفات الاغريق المعربة ، وكتب ابن سينا ودلود الانطاكي وغيرهما من الاطباء والكحالين العرب المعروفين •

حقيقة ، ظل الطب متخلفاً غير قادر على كشف اسباب الامراض وطبيعتها الا بعد التوصل الى صنع المجهر ، وكشف الميكروبات والاشعة ، والاهتمام الى العلاج باللقاح المضاد للجدرى والطاعون والهيضة ( الكوليرا ) وغيرها بالمركبات المضادة • ولم يتحقق ذلك الا بصورة بطيئة وصعبة ابتداء من القرنين السادس عشر والسابع عشر • وكان اول اتصال بالتقدم العلمي الطبي في اوربا قد جرى عن طريق مؤلفات صالحي بن نصرالله الحلبي رئيس الاطباء في الدولة العثمانية ( ت ١٠٨١ هـ / ١٦٧٠ م ) وكان هذا قد ادرك بدايات حركة التقدم الطبية عند الاوربيين ، واقتبس من مؤلفاتهم • ومما هو جدير بالذكر ان مؤلفات هذا الطبيب قد توفرت انذاك في معظم خزائن الكتب العراقية • ومن

تلك المؤلفات « براء الساعة » و « غاية الاتقان في تدبير بدن الانسان » باللغة العربية و « غاية البيان » وهو ترجمة كتاب غاية الاتقان باللغة التركية .

بيد ان موارد علمية محدودة كهذه ، لم تكن غذاءا كافيا لحركة ثقافية نامية كالتي شهدتها مثلا الموصل ابان عهد الجليليين ( ١٠٣٦ - ١٢٥٠ هـ / ١٧٣٦ - ١٨٣٤ م ) . وكان من اوائل الذين تخصصوا في علم الطب الحاج محمد العبدلي ( ت ١١٦٥ هـ / ١٧٥٠ م ) وقد عرف برحلاته واسفاره العديدة واطلاعه الواسع على كتب الطب والتشريح ، خفاق جميع اقرانه وارتفعت مكانته الاجتماعية ، حتى غدا رئيسا لاطباء الموصل طيلة النصف الاول من القرن الثامن عشر . وقد قصده المرضى من كل ناحية يقول امين العمري عنه ( وعامة اطباء بلدنا ونواحيها اخذوا عنه الطب ، بواسطة وبدونها ) .

وكان لمحمد العبدلي تلاميذ عديدون منهم نعمان بن عثمان الدفتری الموصلي ، صاحب كتاب « الرياض النعمانية في فوائد الطب من الحكمة الطبيعية » وعدد اوراقه ( ١٧٧ ) وقد جاء في اول المخطوطة هذان البيتان لاحدهم مادحا المؤلف :

مُبرح الطرف في كتاب طيب حاذق في طبائع الانسان  
حين ترمى تلك الرياض بفهم تدرك ان لا شقيق للنعمان  
وقد كتبت اول نسخة للمخطوطة خلال السنوات ( ١١٦٥ - ١١٦٦ هـ / ١٧٥١ - ١٧٥٢ م ) ومما جاء في المقدمة :

« الحمد لله منشيء التركيب الانساني من عنصر التراب ، ومرتب الهيكل الحيواني من عروق واعصاب ... الخ » .

ومن تلاميذ العبدلي كذلك محمد امين بن اسماعيل حفيد ياسين المفتي صاحب اليد الطولى في الطب وتركيب الادوية ( كان حيا

لما وفد سنة ١٢٢٠ هـ / ١٨٠٥ م ) ومن آثاره كتاب « الشفاء  
 المعجل والدواء الكافل » الذي كتبه سنة ١٢٠٨ هـ / ١٧٩٣ م .  
 وعليه تلمذ كذلك اميناً لعمرى في علمي الطب والتشريح . وبرع ابنه عبدالله-  
 بن امين بك في العلم ذاته ، وعرف بتركيب الادوية والحبوب والترياقات-  
 والمعاجين .

هذا وقد ارتبط التطبيب في العراق ومنها الموصل بنشاطات الارساليات-  
 التبشيرية المختلفة . ويعد الآباء الدومنيكان الذين اسسوا رسالتهم في الموصل-  
 سنة ١١٦٤ هـ / ١٧٥٠ م وكان يتقدمهم الاب الايطالي فرنسيس تورباني ومن اوائل  
 الارساليات التبشيرية التي قدمت العراق . وقد استقبلهم الجليليون بحرارة-  
 وافسحوا لهم مجالاً للعمل ودافعوا عنهم . واشتهر الدومنيكان بصناعة الطب  
 التي مارسوها لخير الاهالي . ولم تقتصر خدماتهم الطبية على مدينة الموصل .  
 وانما قدموا خدماتهم لكل من طلبهم . فعندما مرض احد اقرباء حاكم العمادية-  
 بهرام باشا سنة ١١٦٧ هـ / ١٧٥٣ م ارسل امين باشا والي  
 الموصل الاب تورباني لمعالجته . وفي سنة ١١٦٨ هـ / ١٧٥٤ م  
 استدعى الحاج حسين باشا الجليلي ، وكان يومذاك والياً على  
 قارص الاب المذكور من الموصل لمعالجته من مرض ألم به وجعله طبيباً الخاص  
 واحد افراد حاشيته ، وكان للكرملين في بغداد والموصل مستشفيات خاصة-  
 .

وكان المؤرخ ياسين بن خيرالله بن محمود بن موسى الخطيب العمري-  
 ( ولد سنة ١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م وتوفي سنة ١٣٣٣ هـ / ١٨١٧ م ) من المهتمين  
 بالطب ومن آثاره « الخريدة العربية في الطب » .

لقد اتجه بعض المثقفين الموصليين الى الترجمة عن المؤلفات الاوربية-  
 مباشرة . ففي مجال الطب ترجم محمد الجليبي ( ١١٩٠-١٣٦٣ هـ / ١٧٧٦-١٨٤٦ م )  
 كتاباً قيمة من اللغة اللاتينية الى اللغة العربية منها « الطب الجديد الكيمياوي »

تبر الكلسوس و « صناعة الطب الكيميائي » تأليف فروليوس • واستفاد من تلك الكتب في اثناء معلوماته المستمدة من تجاربه الشخصية ، وكتب الطب التقليدية • وتدل مؤلفاته الطيبة على مدى اطلاعه وعمق ثقافته العلميين • فمن مؤلفاته :

٢ - شرح ارجوزة ابن سينا في الطب وتقع فيه ( ٢١٢ ) ورقة • ولول الارجوزة يقول :

الطب حفظ صحة براء مرض من سبب في بدن عنه عرض

٣ - الطب المختار ويقول في مقدمة الكتاب ما يلي :

« اني بعد ما شرحت ارجوزة الشيخ ابي علي ( ابن سينا ) لاح لي ان اجمع كتابا اخر في جزئيات الطب مقتصر في الالفاظ ، غنيا في المعاني • وان لا يشذ منه مرض ولا سبب ، واذكر من الصلوات ما يبين المرض والسبب بأوجز علامة ، وان ما اورد فيه من المعالجات ما جربته فكان غاية فبادرت بتصنيفه وسميته الطب المختار » •

وزاد في اهمية كتابه هذا انه شرح فيه كيفية اخذ لقاح الجدري واستعماله واعراضه في الموصل ، بعد ان كان ( جتر ) قد اذاع اكتشافه لهذا اللقاح سنة ١٢١٣ هـ / ١٧٩٨ م • ففي الورقة ١٤٣ يذكر لقاح الجدري قائلا :

« استخرج اطباء الافرنج المعاصرون لابي ، تجديرا سالما بالتلقيح من جدري البقر • اذ لا يخرج فيه غير موضع للتلقيح ، يخرج سابع يوم التلقيح ، او ما يقاربه مع حصى قليلة ، تنصرف يومها او ازيد ، ولم ير المجربون احدا مات في هذا او تجدر ثانية ، الا اذا كانت الايام وبائية والجدري قاتلا ... » •

ولم يلبث الطبيب محمد الجليبي ان اعقب كتابه الثاني « الطب المختار » بكتاب طبي ثالث سماه « مفردات الطب المختار » ويقع في مقدمة وثمانية

وعشرين بابا بعدد حروف الهجاء ويتميز الكتاب بكثرة مصادره وتنوعها وعدده صفحاته (٤٧٠) ورقة . يقول في مقدمته :

« ... لاح لي ان اجمع كتابا ثانيا في ..... الامراض والاسباب  
والمعالجات جامعا لما تشئت في كتب القوم .. بعده لاح لي ان اجمع كتابا ثالثا  
في المفردات على النمط المذكور من الايجاز مع الفنى جامعا لما تشئت من الكتب  
الكثيرة مفيدا باسهل العبارات ... ثم اتلوه بكتاب رابع في المركبات ... »  
وذكر في المقدمة كذلك عشرة قوانين للمفردات . الاول ذكر اسائه  
باللسن المختلفة ليعلم . والثاني ذكر ماهيته من لحن وريح وطعم وتكرج  
وخشونة وملامسة الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة . الخامس ذكر  
منافعه في جميع البدن . او في مرض مخصوص او عضو مخصوص . السادس  
كيفية التصرف في الدواء كالفضل والسحق والطبخ والحل والنقع والحرق  
والتصعيد والتقطير ... الخ . السابع ذكر ما يصلحه . التاسع ذكر القدر  
المأخوذ منه . العاشر ذكر ما يقوم مقامه . وقد زاد بعضهم ذكر الزمان الذي  
يؤخذ فيه الدواء والبلد الذي يؤخذ منه وكيفية ادخاره . ثم قال : « وقد  
وقع جمع كتابي هذا من الكتب المشهورة والمقبولة مثل ( المجلد ) الثاني من  
القانون لابن علي ( ابن سينا ) .. » وما لا يسع الطبيب جهله « . وهو  
المعروف بجامعة البغدادى و « التذكرة » لداود الانطاكي ، و « بحر الجواهر »  
لمجد بن يوسف الطبيب الهروي ، كتاب « مفردات » ترجمة بطرس اثيراوس  
اللبناني من اللغة « الفرنسية » الى العربية ، وبعضا من « التحفة » وبعضا من  
« المنهاج » وبعضا من « غاية البيان » لصالح افندي ، وبعضا من « مفردات  
الموجز » لنفيس .. وبعضا من « مفردات » مقنسي يوسف . واستعنت على  
بعضها باللغة القاموسية وبعضها بكتاب اللغة السريانية وهو المعروف بكتاب  
« الهكسيقون البهلولي » لابن بهلول ... ثم اني نقلت منه الكتاب المعروف  
بالطب الجديد وهو الطب الكينيواوى مفردات علمية وهي متداولة الآن ... »

ثم الف محمد الجلي. كتاب رسالة في النبض وكتاب العطايا في شرح الوقاية واستنسخ عددا اخر من الكتب الطبية المهمة .

وخلال هذه الفترة كذلك ، قام « اوانيس مراديان » في بغداد باستعمال طريقة ( جنر ) في التطعيم الواقعي من الجدري . وقد استطاع وزوجه تيريزا تلقيح اكثر من ( ٥٤٠٠ ) طفلا في تسع سنوات وكان لمبادرة مفتي بغداد انذاك، في تطعيم اولاده وحفيده ضد الجدري اثر كبير في اقتناع البغداديين بجدوى العلاج .

ومن الذين كانت لهم مشاركة فعالة في مجال الطب علي بن محمد الحسيني الشهير بالحكيم ، وقد ولد في النجف سنة ١٢٠٢ هـ / ١٧٨٦ م وتوفي بها سنة ١٣٠١ هـ / ١٨٨٣ م وذكره المؤرخون ( ١٧ ) مؤلفا منها « رسالة الوباء والطلعون » . ويقال ان صيته ذاع في بغداد حتى انه استعمل الموسيقى في معالجة مرضاه .

وبرز الطبيب اسماعيل الموصلبي ( ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٤ م ) في العلوم النفسية والعقلية وهو من مواليد الموصل . وقد تلقى علومه في مدرسة الصنائع التي اسسها مدحت باشا في بغداد في اوائل سنة ١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م .

وكان علي بن السيد محمد الطباطبائي ( ت. ١٣١٠ هـ / ١٨٩٢ م ) من المتبعين الماهرين في علم الطب . وقد اشتهر امره في مدينة النجف الاشرف . اما نظام الدين بك فكان طبيا مختصا بالامراض الباطنية ، عمل في مستشفى نامق باشا ببغداد واواخر سنة ١٣١١ هـ / ١٨٩٣ م . وعرف عن شرف الدين محمد منجم المرعشي ( ت. ١٣١٦ هـ / ١٨٩٨ م ) انه كان طبيا عمل في النجف .

ومن الاطباء النجفيين كذلك محمد حسين بن ربيع الحلبي . وله تصانيف طبية منها « تذكرة الكحالين » . وعمل السيد موسى بن هاشم العلوي ( ت. ١٣٣٦ هـ / ١٩٠٨ م ) طبيا في الكاظمية . ومن الاطباء المعروفين : باقر خليل



الخليلي الطبيب النجفي . ويقال انه كان « طبيباً حاذقاً ، ومرجماً في الامراض  
المعضلة واصبح أوحده زمانه في تدريس قانون ابن سينا . وكانت له حلقة  
تدريس كبيرة ، توفي سنة ١٣٣٦ هـ / ١٩٠٨ م » .

لقد كان لاعيان وجهاء المدن واثريائها ، والاسر الحاكمة ، والتقنصليات  
الاجنبية ، اطباء متخصصون ولعل من ابرز الاطباء الذين عملوا في العراق  
خلال هذه الفترة الدكتور دي أدبل De Erbel الذي اصبح الطبيب  
الخاص لوالي بغداد عمر باشا (١١٧٨-١١٨٩ هـ / ١٧٦٤-١٧٧٥ م) ويقال ان  
طبائته راجت خاصة بين اعيان بغداد واثريائها . كما اشتهر الدكتور شارت Shart  
طبيب القنصلية البريطانية ببغداد . والذي كان خير عون لاوائس مراديان  
في نشر طريقة ( جتر ) في التطعيم الواقي ضد الجدري . ومن اشتهر كذلك  
سنة ١٣٣٧ هـ / ١٩٠٩ م طبيباً ألمانيا وفدا الى بغداد هما أدلر Adler ولازار

• Lazar

هذا فضلا عن ان خزائن الكتب العراقية ، كانت تزخر انذاك بالمؤلفات  
الطبية المخطوطة ، وخاصة التقليدية منها « شرح الاسباب في الطب النافع  
للاصحاب » لنفيس الدين بن عوض السمرقندي و « رسالة دعوة الاطباء »  
للمختار بن الحسن بن عبدون وكتاب « الفرصة في وضع السموم وحفظ  
الصحة » لشمس الدين محمد القرصوني وكفاية الارب عن مشاورة الطبيب  
للشيخ سري الدين احمد . وكتاب « الزهة المبهجة في تشخيص الازهان وتعديل  
الامزجة » للشيخ داود الانطاكي ، وكتاب « مقالة في كيفية تركيب طبقات  
العين » لنجم الدين السمرقندي ، ومقالة اثبات فضائل النفس لافلاطون ،  
وكتاب « الحاوي في علم التدوي » لنجم الدين محمود . وكتاب بحر الجواهر  
لمجد بن يوسف الطبيب الهروي وهو بمثابة دائرة معارف للطب القديم .  
وكتاب « الحاوي الكبير » للرازي . وكتاب « مالا يسع الطبيب جهله »

ليوسف بن اسماعيل المعروف بابن الكتبي البغدادي . وكتاب « الايضاح في اسرار النكاح » في جزئين وكتاب الاغذية والاشربة . وكتاب « المرتاض في علمي الايوال والابنابض » ، ورسالة الرازي في الباء ، والمقالة الاولى في فصول ابقراط والارجوزة الكبرى في الطب لابن سينا .

ومنذ اواخر القرن الثالث عشر الهجري ( القرن التاسع عشر الميلادي ) ظهر ما يؤيد استيراد الادوية الحديثة من خارج العراق . فقد ذكر السير واليس بدج في رحلته الى العراق سنة ١٣٠٦ هـ / ١٨٨٨ م ان احد تجار بغداد ، كان يتولى استيراد صناديق الادوية المحتوية على سلفات الكينين والكلورودين وما الى ذلك .

لقد ظهرت المؤسسات الصحية الحديثة بعد ان اندثرت المؤسسات الصحية القديمة وآخرها المارستان المضدي الذي يرجع تأسيسه الى سنة ٩٨٢ م وظل يعمل حتى النصف الاول من القرن الرابع عشر ودار الشفاء التي اقيمت على جانب دجلة في العهد الجلائري ، ويقال بانها اسست في النصف الثاني من القرن الرابع عشر .

اما ابرز المستشفيات المدنية فهي المستشفى الذي بناه محمد باثنا البيرقدار والى الموصل سنة ١٢٦٠ هـ / ١٨٤٤ م . ومستشفى الغرباء الذي انشأه مدحت باشا على شاطئ دجلة في الجانب الغربي من بغداد بترعات الاهالي سنة ١٢٨٩ هـ / ١٨٧٢ م وكان يشرف عليه طبيب البلدية وفيه عدد من الاطباء والجراحين . وفي سنة ١٣١٥ هـ / ١٨٩٧ م اصدر والي بغداد رجب باشا امره بانشاء مستشفى للجيش باسم « نجديده خسته خانه سي » اي المستشفى المجيدي . وظل هذا اسمه حتى الاحتلال البريطاني لبغداد سنة ١٣٣٩ هـ / ١٩١٧ م . وفي سنة ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م شيد الوالي نامق باشا مستشفى جديد في الباب المعظم ببغداد . وقد احتوى على ردهة كبيرة وعدة غرف اعد بعضها لايواء المرضى وخصص البعض الآخر للأمراض الباطنية

والجراحة والأمراض العيون . اما هيئة المستشفى الادارية فكانت مؤلفة من الطبيب الاول ( سر طيب ) والمدير والجراح والكحال . وكان الوالي يطمح لان يجعل هذا المستشفى من الطراز الاول ، فجلب له الآلات والأدوات الجراحية والأدوية والعقاقير من اوربا . وقد عمل في المستشفى الفريق الطبي حمدي باشا والدكتور ذهني بك للأمراض الجراحية والدكتور سامي سليمان كحالا وكان الدكتور سامي رئيسا لجمعية الهلال الأحمر في بغداد وقد انتخب نائبا عن بغداد في انتخابات اواخر ١٣٣٢ هـ / ١٩١٣ م وفي سنة ١٣٣٣ هـ / ١٩١٤ سعى الوالي جاويد باشا لتطوير هذا المستشفى وزيادة عدد الاسرة فيه حيث كانت لا تتجاوز المائة سرير .

لم تكن في العراق ادارة صحية خاصة حتى سنة ١٣٣٣ هـ / ١٩٠٥ م حين تشكلت خلالها رئاسة للصحة تألفت من مفتش صحي تركي يماونه طبيب البلدية . واستمر الوضع على هذا الحال حتى سنة ١٣٣٣ هـ / ١٩١٤ م إذ تأسست ادارة الصحة العامة المدنية ومع مطلع القرن الحالي بدأ الرعيل الاول من الاطباء العراقيين يعمل على تقديم الخدمات الطبية للمواطنين . وقد تمثل هذا الرعيل بغريبي كلية حيدر باشا باستانبول ، ومدرسة دمشق الطبية او الكلية الاميركية في بيروت ، وكلية القديس يوسف . ولعل في مقدمة هؤلاء : اسماعيل الصفار ( ١٣٣١ هـ / ١٩٠٣ م ) وعلي فكري البغدادي ( ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م ) ، وداود الجليبي ( ١٣٢٧ هـ / ١٩٠٩ م ) وعبدالله الدملوجي ( ١٣٣٢ هـ / ١٩١٣ م ) ، ويحيى زهت ، وجلال الغزاوي ، وداود الدبوني ( ١٣٣٣ هـ / ١٩١٤ م ) . ووافق شاكر ، وحسين حسني ( ١٣٣٥ هـ / ١٩١٦ م ) ومحمد زكي وسامي شوكت ( ١٣٣٦ هـ / ١٩١٧ م ) وهاشم الوتري وصائب شوكت ( ١٣٣٧ هـ / ١٩١٨ م ) وشوكت الزهاوي ( ١٣٣٨ / ١٩١٩ م ) وابراهيم عاكف الالوسي وتوفيق رشدي وشاكر السويدي ( ١٣٣٩ / ١٩٢٠ م ) وبهجت خفوري وحنا خياط ونصوري فرج ، وفتح الله غنيمه ونور الله موسى وعبدالله قصير ،

ورزق الله بحوشي . وقد تعاون هؤلاء مع الاطباء العرب والاجانب الذين عملوا في العراق وبلغ عددهم سنة ١٣٤١ هـ / ١٩٢٢ م ( ١٧٧ ) طبيا في وضع اسس الكيان الصحي الحديث في العراق .

## العلوم الرياضية

لم تكن الحضارة العربية في العراق مقتصرة في اهتماماتها على الميادين الادبية والانسانية ، وانما اتسعت لتشمل العلوم الرياضية والطبيعية . ولم يحصر العلماء العراقيون انفسهم في الاختصاص الذي نراه اليوم . ذلك ان كثيرا من معارفهم كانت ذات صلة بالحياة العامة . وقد الفوا كتباً في الرياضيات والعلوم الطبيعية . كما حرصوا على استنساخ اصول تلك المؤلفات ، وترجموا مؤلفات اخرى من اليونانية واللاتينية وغيرهما حتى تظل مكتباتهم العلمية ، كما يحدث اليوم ، محتفظة بالكتب التي تمثل اصولاً عريقة للمعلم القديم . ويقول جوان فيريه Vernet ان نظرة سريعة الى مصادر مؤلفات رياضي عراقي في القرن الثالث عشر ، ترينا الاهمية التي كانت تحتلها النصوص والمترجمات الكلاسيكية . ففي الرياضيات مثلاً لدينا ترجمات عربية لبعض مؤلفات اقليدس منها كتاب الاصول او الارقان Elements الذي ترجم فيما بعد الى اللاتينية ، وكتاب المعطيات Data وكتاب اختلاف المناظر او البصريات Optics وكتاب الظاهرات في قبة الفلك . ومن بين مؤلفات ابولونيوس التي ترجمت الى العربية كتاب المخروطات Conics وكتاب النسبة المحددة The Sector of a ratio وكتاب انفساء الالات التي تعمل على الماء Construction of Hydraulic Machines

لما مؤلفات ثيودوسوس الطرابلسي المعربة فمنها كتاب الليل والنهار ، ومن بين مؤلفات ثيودوسوس الجرجسي كتاب المدخل الى علم العدد . ومن

مؤلفات مينيلوس كتاب « في اصول الهندسة » وكتاب المثلثات . وتعد جميع مؤلفات ارخميدس معروفة لدى العرب ومنها كتاب « مساحة الدائرة » وكتاب توازن السطوح . ونجد من المترجمات في ميدان الفلك العدد الكبير ، حيث عرف عدة مؤلفين قدماء من خلال مقتبسات من مؤلفاتهم وردت في كتاب المجسطي *Almagest* وكذلك عرف العرب الكثير من مؤلفات بطليموس *Plotemy* منها كتابه « التصنيف العظيم في الحساب » وقد انبرى فلكيون عرب للتعليق عليه وتبسيطه وتحديثه . وتبين الجهد الذي بذله العرب في فهم ما ورثوه من علوم ، في التراجم الذاتية لبعض اولئك العلماء . كما تبين كذلك في المقدمات التي كتبوها والاضافات التي تميزوا بها حتى ان العلوم الرياضية ، ومنها الحساب والجبر والهندسة والمثلثات والتلك لم تصبح علوما متقنة الا على ايدي العرب . ومن كل هذا تبين ان العلماء العرب منذ القرن الثالث الهجري/التاسع الميلادي ، كانوا واثقين ، بفضل الجهد الذي بذلوه في عملهم ، من انهم يتقدمون في كل الميادين الرياضية .

ولعل من ابرز العلماء العراقيين الذين اهتموا بالعلوم الرياضية في عصور الغزاة الايلخانيين والجلاليتين عمادالدين عبدالله بن محمد بن عبدالرزاق الحريري المعروف بابن الخوام البغدادي المتوفى سنة ٧١٨هـ/١٣١٨ م، ومحمد بن عبدالرحمن بن محمد بن محمود السمرقندي ، وشمس الدين السنجاري (ت ٧٦٢هـ/١٣٦٠ م) وصفي الدين ابو الفضائل عبدالمؤمن بن كمال الدين ابي محمد عبدالحق البغدادي (ت ٧٣٩هـ/١٣٣٨ م) وشمس الدين محمد بن ابراهيم بن ساعد الانصاري السنجاري المعروف بأبن الاكفاني (ت ٧٤٩هـ/١٣٤٨ م) وابو العباس جمال الدين جمشيد بن مسعود بن محمود الكاشي وصلاح الدين موسى بن محمد ابن القاضي .

وكان لعلماد الدين عبدالله بن محمد بن عبدالرزاق الحريري المعروف بابن الخوام (ت ٧١٨هـ/١٣١٨م) تصانيف عديدة في الحساب منها «القوائد البهائية في القواعد الحسابية» هذا فضلا عن كونه طيبيا تولى رئاسة الطب ببغداد وكان له تلاميذ عديون اخذوا عنه اهتمامه بالحساب ، وخاصة الحساب الهوائي كما ان له رسالة في الفراسة حققها الدكتور حسين علي محفوظ وولبت في سنة ١٩٥٤ . ومن العلماء الافذاذ الذين نالوا شهرة كبيرة في مجال الفلك والرياضيات شمس الدين محمد بن عبدالرحمن بن محمود السمرقندي السنجاري ، ولد سنة ٦٧٥ هـ/١٢٧٦ م وتوفي سنة ٧٢١ هـ/١٣٢١ م . وكان من علماء الامارة الارثقية في سنجار والتي قربت العلماء ورعتهم في اوائل تكونها في القرن الثاني عشر . ومن مؤلفاته « شرح تحرير المجسطي » و « اشكال التأسيس في الهندسة » .

اما صفى الدين ابو الفضائل عبدالؤمن كمال الدين ابي محمد عبدالحق البغدادي (ت ٧٣٩هـ/١٣٣٨م) فقد كان يعرف الفلك والحساب معرفة جيدة . وقد تتلمذ عليه الكثيرون ، منهم محمد بن يحيى البغدادي الذي قال بانه اخذ عنه القرائض ، وكان ماهرا فيها ، كما درس عليه الجبر والمقابلة . ومن مؤلفاته « صناعة البناء والهندسة » و « رسالة في الفلك ومعرفة اوقات الصلاة » .

وكان ابن الاكفاني المتوفى سنة ٧٤٩هـ/١٣٤٨م من العلماء العراقيين البارزين في الفلك والرياضيات ومن مؤلفاته « اللباب في الحساب » و « ارشاد القاصد الى اسنى المقاصد » . وبرع الباصري البغدادي في الحساب والقرائن . وكان شمس الدين التبريزي من العلماء المعدودين في العلوم الرياضية والفلكية ، وذلك في عهد الغزاة الجلائريين .

ولغياث الدين جمشيد بن مسعود بن محمود الكاشي مؤلفات عديدة منها « نزهة الحدائق في كيفية صنع الاله المسماة بالطبق الناطق » وهي رسالة

عربية تتضمن وصف الآلات الرصدية ، وكتاب « رسالة الوتر والجيب » و  
« مفتاح الحساب في علم الحساب » .

وقال صلاح الدين موسى بن محمد ابن القاضي تفوقا في العلوم الرياضية  
توفي ٨١٥هـ / ١٤١٢ م ومن مؤلفاته « شرح اشكال التأسيس » و « رسالة في  
الحساب » ولشمس الدين محمد بن اشرف السمرقندي « رسالة في الحساب » و  
« رسالة في استخراج الجيب » .

الا ان هذا النشاط العلمي القائم هنا وهناك ، سرعان ما بدأ يضعف  
واصبحت خزائن مكتبات بغداد ودور علمها نهبا للغزاة الاجانب من مغول  
واليخانيين وجلائرين وتركمان وفرس وعثمانيين . ومع هذا ظلت « بعض  
المؤلفات التي خدمت التدريس ، فلم يتجاوزها المتعلمون ولا العلماء الا قليلا ،  
بل نجدهم رعوها ، كما يقول المؤرخ عباس المزوي ، بالشرح والتعليق وهذه  
لم تتجاوز حدود التدريس دون تمكن عظيم في التأليف والنبوغ فيه من وجوهه  
كما هو الشأن في سالف العصور ... وقلت العناية ... وفقدت الرغبة في  
العلوم الفلكية والرياضية ، وصارت المؤلفات السابقة صعبة الاخذ ، ومال  
القوم الى مختصرات جديدة لا تختلف عن سابقتها او منتقاة منها ... » .

الا ان هذا لم يدم وجود بعض المهتمين بعلوم الفلك والرياضيات .  
ويمكن ان نشير في هذا الصدد الى الشيخ سليم الواعظ الموصلبي ، وقد  
توفي سنة ١١٦٠ هـ / ١٧٤٧ م وكانت له ، كما يقول الدكتور داود  
الجلبي ، « يد طولى في الحساب والزيغ والاسطرلاب » وقد اخذ عنه بعض  
علموه اساتذة اجلاء منهم ابو البركات جمال الدين عبدالله بن  
حسين السويدي البغدادي ( ١١٠٤ - ١١٧٥ هـ / ١٦٩٢ - ١٧٦١ م ) .  
وقد ذكر السويدي في كتاب رحلته الموسومة « النخلة المسكية في الرحلة  
المكية » انه قصد الموصل سنة ١١٢٧ هـ / ١٧١٥ م يوم شرع في دراية  
الفلك والرياضيات وبقي فيها ١٣ شهرا وما قاله : « واخذت علم الهيئة

ورسائل الاسطرلاب وربيع المجيب ، وذات الكرسي عن البحر الجامع ، والغيث الهامع ، سيدي سليم الموصلبي ( الشيخ سليم الواعظ ) واخذت الحساب عن اخينا الشيخ حسين ، قرأت عليه شرح الزمزية ، وعن الشيخ سلطان قرأت عليه وعلى غيره خلاصة الحساب للبهائي واخذت الهندسة عن المصريين • ولم يستقص اسماءهم وهم مدرسون ولم يكونوا الا من علماء الرياضيات والفلك •

اما محمد العبدلي الطيب ، فقد استلقت الظواهر الفلكية والطبيعية انتباهه ، فكتب كتابا في الاسطرلاب اسماء « تذكرة اولى الالياب في استيفاء العمل بالاسطرلاب » • كما كتب رسالة بعنوان « الثلج والجد والبرد » ليفسر فيها بمباراة علمية واضحة اسباب سقوط المطر وكيفية حدوث التبخر وعوامل سقوط البرد والثلج وعلاقة ذلك بالضباب •

ونقل محمد الجليبي الموصلبي كتاب « الروض العاطر في تلخيص زيج ابن الشاطر » وهو من كتب الازياج المشهورة وضعه ابن الشاطر الدمشقي ، الفلكي المتوفى في اواخر القرن الثالث عشر ، من خط طول دمشق الى خط طول الموصل ، واعاد تنظيمه على السنين الشمسية بعد ان كان يحسب على السنين القمرية •

والف عبدالله الفخري (ت ١١٩٩هـ / ١٧٨٤م) مجموعة من الكتب في علم الفلك منها كتاب « تسييح الادراك في شرح الافلاك » وكتاب « سوانح القريعة في شرح الصفيحة ( الاسطرلاب ) للعالملي ورسائله في كيفية العمل بالصفيحة • فضلا عن حاشيته على شرح الجصيني في الهيئة • كما كتب صالح بن العمار كتابه « رسالة في المواقيت » وهو في مجموعة كبيرة من الجداول الفلكية •

وكتب عبدالعزيز بن الشيخ محمد الرحي البغدادى المتوفى سنة ١٢٠٢هـ / ١٧٨٦م رسالة باسم « البراهين اليقينية المقررة في الهندسة » وتتناول مقادير المساحات والمحيطات والاقطار في الحياض والاجسام •



وفي علم الحساب الف امين العمري (ت ١٢٠٣هـ / ١٧٨٨م) رسالة اسماها  
« ذريعة الطلاب الى معرفة الحساب » ، اما لطف الله كاتب الديوان ايام  
سليمان باشا الكبير والي بغداد ( ١١٩٥ - ١٢١٧ هـ / ١٧٨٠ - ١٨٠٢ م )  
فكان بارعا في الرياضيات توفي في سنة ١٢١٤ هـ / ١٧٩٩ م .

والشيخ عثمان بن سند ( ت ١٢٤٢ هـ / ١٨٢٦ م ) شرح منظومة  
« خلاصة الحساب » للعالمي وقد قال في مقدمة المنظومة :

نظمتها في مجلس والحوال      حالت بها الاحوال والاهوال  
لكن طبعي مولع بالنظم      ولع هذا الدهر لي بالطم

وكان لمحمد امين السويدي ( ت ١٢٤٤ هـ / ١٨٢٨ م ) رسالة في علم  
الفلك . وكتب الاديب صالح السعدي الموصلني ( ت ١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م )  
حاشيته على شرح الجفميين في الهيئة . ولمحمد الذكي ( ت ١٢٤٦ هـ / ١٨٣٠م )  
اسهامات في علم الجبر والفلك . ولد في السليمانية ، ومن اثره عدة  
رسائل في الجبر والفلك .

وكتب محمد بن ادم ( ت ١٢٥٢ هـ / ١٨٣٦ م ) مصنفات عديدة في الحساب  
والهندسة منها « شرح خلاصة الحساب » و « مرآة المعقول المشتملة على الهندسة  
والحساب والحكمة الطبيعية » .

هذا وقد قام محمد امين العمري الخطيب بن محمد نجيب افندي بنسخ  
مخطوطة لوالده سنة ١٢٨٩ هـ / ١٨٧٢ م بعنوان « رسالة في علم الحساب » تقع في  
١٩ ورقة يورد فيها بمؤلّفها القواعد الحسابية قلما وشرحها شرحا مسهبا ثرا .  
ومن ذلك قوله :

زيادة البعض من الاعداد      جمع على الغير من الافراد  
وان جمعنا من المسدد      على نظيره فتضعيفا يمد

اما محمد حسين بن كاظم المعروف بالكيشوان ، ولد في النجف سنة ١٨٧٨ ، فقد كانت له مشاركة في بعض العلوم . ومن اثاره « منظومة في الحساب والجبر والمقابلة » .

ومهما يكن من امر ، فان مساهمات العراقيين في مجال العلوم الرياضية خلال هذه المرحلة لم تقف عند حدود التأليف والشرح للاقتباس ، وانما ظهرت عن طريق التعليم والتدريس حيث كان ثمة من يقوم بهذه المهمة . فكان لهم اثر كبير في نشر العلم ، واستثارة الهمم . ولا يخفي ان كثيرا من المعارف كانت تنتشر كما يقول الدكتور صالح احمد العلي ، انذاك بهذا الاسلوب في ذلك الزمن الذي لم تكن فيه الطباعة وكان التأليف يقوم على الكتابة باليد .

هذا من جهة ، ومن جهة اخرى ، فان الناس ظلوا بحاجة الى علم الحساب لما له من مكانة خاصة في حياتهم اليومية ففيه « ضبط المعاملات ، وحفظ الاموال ، وقضاء الديون وقسمة التركات » . اما الهندسة ، فقد كانت تدخل في البناء كذلك ، ولا يمكن ان تكون كل هذه المعامير والابنية التي وجدت في العراق والفترة من ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨ م و ١٣٣٣ هـ/ ١٩١٤ م ، قد تمت دون معرفة دقيقة لاصول الهندسة ، وضبط الابعاد والمقاييس وتفهم لنقاط الارتكاز وتوازن القوى . وعلى هذا الاساس يمكننا التحدث عن خصائص مميزة للعمارة العراقية في عصور الغزاة . وهذه العمارة نجدها شاخصة في المساجد والمدارس والاسواق والخانات والقناطر والجسور والاسوار والقلاع .

كما اهتمت المدارس الحديثة ( المدنية والعسكرية ) في العراق بعد تأسيسها سنة ١٨٦٩ بتدريس العلوم الرياضية كالحساب والهندسة والجبر والوقت الكتب المدرسية لهذا الغرض ولعل من هذه الكتب كتاب « هندسة رسمية وتطبيقات متنوعة » ترجمة شكري بك وكتاب طبع في استانبول سنة ٧٠١ هـ/ ١٣٠١ م الفه احمد شكري بعنوان « علم حساب ، عملي ونظري » .

« استانبول سنة ١٣١٣ هـ / ١٨٩٥ م كتاب صالح زكي الموسوم « هندسة تجريبية » المطبوع باستانبول سنة ١٣٣١ هـ / ١٩١٢ م وكتاب « تفرقة رياضية » في المبادئ الاساسية لعلم الجبر ومؤلفه امين فيضي وهو من اهالي السليمانية وكتاب احمد جواد وثناسي باسم « كوزول حساب » وطبع سنة ١٣٣١ هـ / ١٩١٢ م، كما ظهرت في هذه الفترة بعض الكتب المدرسية باللغة العربية، القها مدرسون عراقيون، منها على سبيل المثال كتابا اقليمس يوسف داود « ترويض الطلاب في اصول علم الحساب » و « مدخل الطلاب وتعللة الرغاب في اصول علم الحساب » والمطبوعين في الموصل سنة ١٢٨٢ هـ / ١٨٦٥ م وكتب حمدي الاعظمي « خلاصة الهندسة » و « زبدة الحساب » المطبوعين في بغداد سنة ١٣٣٥ هـ / ١٩١١ وكتاب « مفتاح الهندسة » المطبوع في بغداد سنة ١٣٣٣ هـ / ١٩١٣ م .

### العلوم الطبيعية

لقد مرت العلوم الطبيعية المتمثلة آنذاك بالكيمياء وعلوم الحياة فترة من الجمود استمرت حوالي القرنين ، ابتداء من مستهل القرن الحادي عشر ، ولم يحركها الا عالم من العراق اسمه ابو القاسم بن احمد العراقي السماوي المتوفى في النصف الثاني من القرن الثاني عشر . ومن آثاره « نهاية الطلب في شرح المكتسب » و « النجاة والاتصال بعين الحياة » . اما اشهر مؤلفاته فهو كتاب « العلم المكتسب في زراعة الذهب » . وقد حققه وترجمه الى الانكليزية ونشره بباريس ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ م اي . جي هوليارد Holmyard ويقول في مقدمته : « فاني صنعت هذا الكتاب ذاكرة في علم صناعة الكيمياء وعملها في الهوى التي لا يتمتع العمل بها بعد اقامة الدليل بإمكان الصناعة وذكرت الكم والكيف ، مجعلا ومفصلا ثم اثبت على كل فصل شهادات من اقوال الفلاسفة ليكون موافقا لهم ، وختمت الكتاب بفصل ينت

في ماهية الرموز » ويمد هذا الكتاب خطوة متقدمة في فهم الرموز والمعادلات ... ، والمعادلات الكيميائية ، خاصة وان اتجاه الكيمياء الى استعمال الرموز كان في البداية نوعا من الاختزال لكنه تحول الى ان يكون وسيلة للتعبية والتشويش ، ويبدو ان ذلك يعود الى سببين اولهما حفظ سلامة الكيميائيين وثانيهما الجشع والطمع اللذان يرضان على بعضهم اخفاء ما يحصلون عليه من معلومات وعدم مشاركة غيرهم فيه . لذلك عمدوا الى « وصف نظرياتهم وموادهم وعملياتهم بلغة غامضة طافحة بالمجاز والاستعارة والتورية والمشاغبة . فعلى سبيل المثال اشاروا الى الوعاء الزجاجي اليفضي او الكروي الذي يمكن احكام سده « بيضة الحكماء » والزئبق بماء الفضة والملح بكوكب الصبيح والكبريت « بالنسر الابيض » يقول ابو القاسم محمد بن احمد العراقي في كتاب « العلم المكتسب » « اعلم رحمك الله تعالى ان اللفظ المفيد ينقسم الى ثلاثة انواع لفظ بالمطابقة وهو دال على تمام الماهية ، وهذا الضرب من اللفظ لا يطلق عليه رمز البتة بل هو تصريح ، ولفظ بالتضمن وهو دال على جزء من الماهية ، وهو اخفى من الاول ويجوز ان يطلق عليه رمز بالاضافة الى الاول ، ولفظ بالالتزام وهو اخفى من الاولين ، وهو الرمز الصحيح » ثم يعضي في ضرب الامثلة على هذه الضروب المختلفة من الرموز الكيميائية .

ومع ان الابتكار لم يكن هدف العالم العراقي بل مواصلة بحوث العلماء العرب المبرزين في مجال الكيمياء . وفي مقدمتهم جابر بن حيان ( عاش في القرن التاسع الميلادي ) ، الا ان العراقي عبر عن اراء العلماء العرب ، وخاصة في نظرتهم الى المعادن وامكانية تحويل الرخيصة منها الى ذهب ، وهي النظرية التي كانت شائعة آنذاك ، باسلوب يكشف عن تملكه لناصرية الكيمياء وليس لمجرد اعادة اراء غيره .

ومهما يكن من امر ، فان العلماء الاوربيين مراعان ما لمسوا بشكل انجليي الجهود العلمية البارزة التي بذلها العلماء العرب في علم الكيمياء ، فاخذوا

هذ النصف الثاني من القرن الثاني عشر ، يدرسون الآثار العربية ويدخلونها في جامعاتهم ويمكن ان تشير في هذا الصدد الى ما بذله رجل انكليزي يدعى روبرت اوف جستر Chester و برنارد تريفس Treves ورنس زاجير Zachair وهكذا كان ذلك بداية لظهور الكيمياء الحديثة Chemistry التي كان لروبرت بويل (ت ١٦٨٣/هـ ١٦٩١م) فضل تأسيسها و (لافوزايه) (ت ١٢٠٩ هـ / ١٧٩٤ م) فضل توطيد دعائمها .

اما في مجال علوم الحياة ، فيمكن القول بان العلماء العراقيين اهتموا بهذه العلوم ووضعوا المؤلفات والمصنفات العديدة فيه . وفي هذا الصدد تقتضي الاشارة الى كتاب « عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات » لمؤلفه زكريا بن محمد بن محمود القزويني الكوفي بواسط سنة ٦٨٢ هـ / ١٢٨٣ م . لقد قسم القزويني كتابه هذا الى شرح ومقالتين . فشرح عنوان كتابه باربغ مقدمات اما المقالتان ، فالاولى في العلويات وقسمها الى ثلاثة عشر فصلا او نظرا . تكلم فيها عن حقيقة الافلاك والقمر والسيارات والثوابت والمجرة والشهور القمرية والشمسية والايام والمواسم . والمقالة الثانية تحدث فيها عن : « السفليات » اي فيما هو موجود على الارض من هواء وماء وتراب ومعادن ونبات وحيوان وانسان وقد اعتمد في كتابه هذا على مصادر عديدة ، فاجد بعض معلوماته عن ارسطو والجاحظ وابن سينا والبيروني وغيرهم ، والبعض الاخر مشافهة او رؤية . و اشار الى ذلك في ديباجة الكتاب قائلا : « ... اقبلت على مطالعة الكتب ... وكنت مستغرقا بالنظر في عجائب صنع الله في مصنوعاته ، وغرائب ابداعه في مبدعاته ... ولقد حصل لي بطريق السمع والبصر ، والفكر والنظر ، حكم عجيبة وخواص غريبة ، فأجبت ان اقيدها لتثبت ، وكرهت الذهول عنها مخالفة ان تفلت » .

لم يصنف القزويني النبات او الحيوان حسب التصنيف الطبيعي المعروف

اليوم ، والذي [ يعتمد ] على تشابه كل مجموعة معينة منها في صفات خاصة مشتركة بين انواعها بل حسب حجمها او بيئاتها . كما رتب الانواع ضمن المجموعة الواحدة ترتيبا ابجديا ، وهو ترتيب معمول به اليوم تيسيرا للدراسة فحسب لا لبيان صلة القربى بين اجناس الحيوان لو النبات وانواعه . وهكذا تضمنت معلوماته حقائق علمية ثابتة حتى الان ، لكنها ، بئلل اشتملت على عجائب وغرائب يدخل معظمها في باب الخرافات والاساطير . وكانما فطن القزويني الى ذلك فقال معتذرا ومبررا « ... » وقد ذكرت فيه اسبابا تأباها طباع الغبي الغافل ولا تنكرها نفس الذكي العاقل ، فانها وان كانت بعيدة عن العادات المعهودة والمشاهدات المألوفة لكن لا يستعظم شيء مع قدرة الخالق وجبة المخلوق ... فان احببت ان تكون منها على شقة فشمّر لتجربتها وابلّك ان تفتّر » .

لقد تحدث القزويني في كتابه عن الكائنات الحية فقال « ان اولى مراتب هذه الكائنات تراب واخرها نفس ملكية ظاهرة فان المعادن متصل اولها بالتراب او الماء واخرها بالنبات ، والنبات متصل اوله بالمعادن واخره بالحيوان ، والحيوان متصل اوله بالنبات واخره بالانسان ... » وهذا النص كما يقول . الامتاذ عزيز العلي العزى ، في دراسته عن الكتاب والمنشورة بـمجلة المورد ، المجلد ٢٦ ، العدد ٤ لسنة ١٣٩٨هـ / ١٩٧٧م ، يدل على ان المؤلف كان عارفا بتكون اجسام الكائنات الحية من العناصر والامهات كما سماها وان بعض هذه العناصر ومركباتها ينوب في مياه الارض ، فيكون العناصر الاولى لغذاء النبات ، وانه كان مدركا لفهوم التطور من الجماد الى النبات ، ثم الى الحيوان » .

وبالرغم من ان انجازات العرب العلمية في ميدان علوم الحياة لم تؤثر في اوربا ، بالدرجة نفسها التي اثرت فيها علوم الطب والرياضيات والكيمياء ، الا ان كتاب « عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات » للقزويني يعد من

اشهر الكتب التي عرفتها اوربا في مطلع نهضتها ، فقد بقي هذا الكتاب ، الذي اتخذ تحليله لتركيب العالم ، كما يقول مارتن بلمنر في كتاب « تراث الاسلام » طابعا علميا على جانب كبير من الالهمية .

ومع بدء المدارس الحديثة في العراق سنة ١٢٨٦هـ / ١٨٦٩م صارت العلوم الطبيعية مواد تدرس ضمن مناهج المدارس الرشدية والاعدادية ( المدنية والعسكرية ) باسم « مواليد » او « احياء » وحكمت طبيعية وكيمياء اي « طبيعيات وكيمياء » . كما ظهرت المؤلفات المدرسية في هذا المجال نذكر منها على سبيل المثال مؤلفات مطاع الحصري « مبادئ علوم طبيعية د ن حكمت وكيمياء » المطبوع سنة ١٣٢٧هـ / ١٩٠٥م وكتاب « دروس اشياء » المطبوع سنة ١٣٢٨هـ / ١٩١٠م كما ظهرت في هذه الفترة كتب ومقالات باللغة العربية ، في الصحف والمجلات العراقية والعربية لمؤلفين عراقيين اهتموا بالعلوم الطبيعية امثال جميل صدقي الزهاوي الذي كتب عن « التولد الذاتي » و « الكائنات » و « الكائنات في القضايا الطبيعية والفلسفية » في مجلة المقتطف بين سنتي ١٣١٤ - ١٣١٥هـ / ١٨٩٦ - ١٨٩٧م ، وكذلك الاب انستاس الكرمللي الذي كتب مقالات تدور حول « المدخل في علم الحيوان » في مجلات المقتطف والمشرق ولغة العرب بين سنتي ١٣٢٢ - ١٣٣٣هـ . /

١٩٠٤ - ١٩١٤ م .

## المراجع

- ١ - جوان فيرنيه ، الرياضيات والفلك والبصريات ، في تراث الاسلام ، تحرير شاخت ويوزورث ، ترجمة حسين مؤنس ، احسان صدقي ٣/ الكويت/ ١٩٧٨ .
- ٢ - مارتن بلسنر ، العلوم الطبيعية والطب ، في تراث الاسلام ، تحرير شاخت ويوزورث ، ترجمة حسين مؤنس ، احسان صدقي القمر ، ج٢/ الكويت ١٩٧٨ .
- ٣ - محمد رجب السامرائي ، علم الفلك عند العرب / بغداد ١٩٨٤
- ٤ - كمال السامرائي ، الامراض النسوية في التاريخ القديم واخبارها في العراق الحديث / بغداد ١٩٨١ .
- ٥ - عباس المزوي ، تاريخ علم الفلك في العراق / بغداد ١٩٥٨
- ٦ - عباس المزوي ، تاريخ العراق بين احتلالين ٨٠٠/ بغداد ١٩٣٩-١٩٥٦ .
- ٧ - قنري حافظ طوفان ، العلوم عند العرب / القاهرة ١٩٥٦ .
- ٨ - حكمت نجيب عبدالرحمن ، دراسات في تاريخ العلوم عند العرب / الموصل ١٩٧٧ .
- ٩ - عمر رضا كحالة ، معجم المؤلفين ١٤ جزء / بيروت ، لا . ت
- ١٠- د. داود الجلي ، مخطوطات الموصل ١/ بغداد ١٩٢٧ .
- ١١- د. عماد عبدالسلام رؤوف ، الموصل في العهد العثماني / النجف ١٩٧٥
- ١٢- د. جعفر خصباك ، العراق في عهد المغول الايلخانيين / بغداد ١٩٦٨
- ١٣- عبدالحميد العلوجي ، تاريخ الطب العراقي / بغداد ١٩٦٧ .
- ١٤- موسيس ديرهاكوبيان ، حالة العراق الصحية في ربع قرن / الموصل ١٩٤٨ .
- ١٥- هاشم الوترى ومعمر الشاندر ، تاريخ الطب في العراق/ بغداد ١٩٣٣ .
- ١٦- كمال الدين عبدالرزاق بن الفوطي ، تلخيص مجمع الاداب في معجم الاقبا ، ج٤ ، قسم ١- تحقيق د. مصطفى جواد بغداد ١٩٦٢ - ١٩٦٥ .
- ج٥ ، تصحيح وتمليق الحافظ محمد عبدالقدوس / القاهرة ١٩٤٠ .
- ١٧- د. صالح احمد العلي ، دراسة العلوم الرياضية ومكانتها في الحضارة العربية الاسلامية ، مجلة المورد ، المجلد ٣ - العدد ٤ بغداد ١٩٧٤ .
- ١٨- عزيز العلي العزي « عجائب المخلوقات للقرطبي : دراسة في تراثنا العلمي. مجلة المورد المجلد ٦ العدد ٤ بغداد / ١٩٧٧ .
- ١٩- د فرات فائق خطاب ، قصة الرموز والمصطلحات والمعادلات في الكيمياء القديمة ، مجلة المورد ، المجلد ٦ العدد ٤ بغداد / ١٩٧٧ .



# الفضل الثالث

## فنون الكتاب

إهداء ناصر النفسبدي

المؤسسة العامة للكتاب والتراث - بغداد

### مقدمة في المخطوط العربي

ظهر المخطوط العربي مع ظهور الحضارة العربية الاسلامية وتطور مع تطورها وازدهر بازدهارها في كل جوانبه وفنونه ولم تؤثر عليه الكوارث التي تعرضت لها الامة في مختلف الفترات ، بل نراه في كل مرة تخرج بها الامة من أزمته يزداد جمالا واتقاناً وابداعاً ، وهذا ما رأيناه بعد سقوط بغداد على يد المغول في ٥ صفر ٦٥٦ هـ / ١٢ شباط ١٢٥٨ م حيث لم تتوقف مدرسة بغداد في الخط والزخرفة والتذهيب والتصوير كما لم تكمل صناعة الورق والجلود والاحبار ، وهذا يدل على حيوية الامة وقابليتها على الاحتواء الحضاري ، فما من امة غازية تغلبت على بقعة عربية الا تأثرت بها واخذت منها ظمناً وتقاليده وثقافته وفنوناً •

ويمكن القول ان المخطوط العربي وهو الوعاء الذي ضم بين دفتيه القيم والمفاهيم والعلوم والمعارف التي حكمت الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية للامة ، قد اكتسب قيمة خاصة واهمية كبيرة تتناسب مع ما يحتويه من تلك المعارف وفرض نفسه على الغزاة انفسهم الذين لم

يستطيعوا الا ان يتأثروا بالحضارة العربية الاسلامية . لذلك وجدنا ان الاهتمام بالمخطوط ظل قائما وان تجويد كتابته والعناية بصناعته لم تفت بل استمرت لتؤكد للعالم اصرار الفنان العراقي على مواصلة رسالته الفنية النبيلة ، ولتبرهن على مدى رسوخ تقاليد الثقافة في هذا البلد رغم كل اعمال المحتلين وهمجيتهم ، فلم يمتض على احتلال بغداد الا سنوات حتى ظهر المخطوط ثانيا بحلته القشبية وبلغ الاعتناء به غاية كبيرة واستمرت صناعة الورق واتسعت وزاد استخدام الورق وتنوعت احجامه وقطوعه ، ولم تنقطع الزخارف الهندسية والنباتية الملونة والمذهبة عن تحلية المخطوطات وتجميلها حتى اصبحت المخطوطات من الميادين الرئيسية التي يمارس فيها الفنان العربي المسلم صنعته في الخط والتذهيب والتصوير ، ووضع في هذه الحقبة العديد من المتون في مختلف العلوم والمعارف اضافة الى الشروح والحواشي والمختصرات والمنظومات التي وضعت على متون قديمة كالكافية والشافية لابن الحاجب والقيتي ابن مالك وابن معطي ومجمع البحرين وملتقى النيرين لاحمد بن علي البغدادي المعروف بابن الساعاتي ، وشروح القانون والاشارات والتنبيهات لابن سينا وتذكرة السويدي في الطب والافية العراقي في الحديث وشروح وحواشي مفتاح العلوم للسكاكي التي بلغت اكثر من (١٦٠) كتابا ووقاية الرواية في مسائل الهداية لبرهان الشريعة المحبوبي وشروحها وفتاوى عمر بن عبد الرحيم البصري وشروح الجامع الصحيح للبخاري ومسلم والترمذي وسنن النسائي وابي دلود وصاح الجوهري وكتب الطبقات على مختلف انواعها وكتب الرياضيات والفلك والهيئة والعلوم الاخرى . ويكفي ان تشير الى بعض المعاجم التي خصصت لرصد هذه التكاليف ومنها كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة المتوفى سنة ١٠٦٧ هـ ١٦٥٧ م والذي طبع بحقلين من القطع الكبير واستغرق ٢٠٥٦ صفحة والذيل التي وضعت عليه ولهمها ايضا المكنون في الذيل على كشف الظنون لاسماعيل باشا البغدادي المتوفى سنة ١٣٣٩ هـ / ١٩٢٠ م .

ورغم ما تعرضت له خزائن الكتب على يد المغول من الدمار والضياع والسلب ومن ذلك ما نقله نصير الدين الطوسي من مخطوطات خزائن بغداد الى مراغة سنة ٦٩٢ هـ / ١٢٩٣ م والتي بلغت على ما نقلته الروايات أكثر من ٤٠٠ ألف مجلد فان هذه الخزائن الخطية عادت لتستأنف دورها في حفظ ثقافة الامة، وتسايق الفيارى على ردها بالمخطوطات من جديد كالمدرسة المستنصرية والمدرسة النظامية والمدرسة البشيرية ومدرسة ابي حنيفة او على انشاء خزائن كتب غيرها ، كخزائن المدرسة العصمتية التي فتحت سنة ٦٧١ هـ ١٢٧٢ م بالاغمية والتي أنشأها شمس الضحى حفيدة صلاح الدين الايوبي والمدرسة المسعودية وخزانة المؤرخ البغدادي ابن القوطي المتوفى سنة ٧٣٣ هـ ١٣٣٣ م والتي كانت تحتوي على ٤٠٠ ألف مجلد وخزانة صفى الدين عبدالمؤمن بن عبدالحق الحنبلي المتوفى سنة ٧٣٩ هـ / ١٣٣٨ م وخزانة قوام الدين الشيباني وعلي بن ابراهيم بن التردة الواسطي البغدادي والخزانة العباسية في البصرة ، والخزانة الحيلارية الغروية في النجف وخزانة مشهد عبدالله ابن علي في المذار ( بلدة في ميسان بين واسط والبصرة ) كانت موجودة سنة ٨٢٨ هـ / ١٤٧٧ م وخزانة مدرسة سيدي خان العباسي في العمادية التي استسها الاميرة زاهدة العباسية وجدها سيدي خان العباسي سنة ١٠٢٤ هـ / ١٦١٥ م فعرفت به كانت تحتوي على (١٠٠٠) كتاب احرقت ولم يبق منها سوى (٣٥) كتابا ، وخزانة مدرسة قاسم العباسي في العمادية التي انشئت سنة ٧٨٤ هـ ١٣٨٢ م وخزانة السلطان حسين العباسي احد حكام بهدينان المتوفى سنة ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م التي وصلتنا مجموعة من مخطوطاتها محفوظة في خزانة الاثار . والخزائن الخطية في الموصل التي جمعت مخطوطاتها اخيرا في خزانة الاوقاف . اضافة الى الخزائن الاخرى التي كانت موزعة في مدن العراق والتي استمر بعضها قائما رغم كل ما تعرض له العراق ، حتى بلغت الخزائن الخطية المتوارثة بالمئات .

اما الجوانب الفنية في اخراج المخطوط فاستمرت كما كانت عليه في الفترة العباسية وان طرأ عليها بعد ذلك شيء من التحسين والاجادة بما يخدم الكتاب والقاريء ، فكانت الصفحات تقسم وتنظم بواسطة المساطر الى اسطر متساوية الابعاد ، وترك يياضات في الحواشي التي تحيط بالمتن تتناسب مع حجم المخطوط وجمالية الكتاب وحسب اجتهاد الكاتب في السعة والضيق وبعض الكتاب يقدرون الحاشية بالربع من عرض الدرج او الورقة ، كما كان يترك يياض مناسبة في بداية المخطوط قبل البسلة . وقد ذكر القلقشندي بعض الاصول لهذا البياض في المخطوطات السلطانية حيث يختلف البياض باختلاف قطع الورق فكلما عظم القطع كان البياض فيه اكثر فقطع البغدادي مثلاً يترك ستة اوصال بياضا وتكتب البسلة في اول السابع وقطع الثلثين يترك فيه خمسة اوصال وهكذا . اما عنوان المخطوط فكان يكتب اما في اعلى الصفحة الاولى او في صفحة مستقلة او يذكر ضمن الديباجة . وبعض النساخ او مالكو المخطوطات يكتبون العنوان والمؤلف بكلمات موجزة على حافة المخطوط . كما استمرت التعقيبات في ترقيم صفحات المخطوط واستخدمت في هذه الفترة ايضا رموز الاعداد لترقيم الاوراق ولم ترقم الصفحات . كما كانت عناوين الابواب والفصول والمقالات والعناوين الفرعية الاخرى تكتب بحروف اكبر من المتن وفي الغالب كان يستخدم خط الثلث في كتابتها . وتكتب بعض العناوين بمداد احمر كما تكتب به ايضا نصوص المتن المشروحة فيكون المتن بالاحمر والشرح بالاسود وكانت الشروح والاستدراكات والتعقيبات والمقابلات تضاف على حواشي المخطوط دون ان تخل بالاصل . وربما حشرت بين السطور بحروف ناعمة وهو ما يسمى ( بالتذييب ) ( صورة رقم ١ ) . وقد لاحظنا ايضا ان بعض النساخ في هذه الحقبة استمروا في عدم تنقيط كتابتهم تاركين ذلك للقاريء الا ما يشكل منها .



# صورة - ١

صفحتان من كتاب ( تشریح الابدان ) الذي كتب سنة ٨٢٨ هـ  
( ١٤٢٤ م ) ويظهر عليه التذهيب وهي الكتابة الناعمة بين السطور

ومن الجوانب الابداعية الاخرى التي اضيفت الى المخطوط هو ( خيط  
الاشارة ) الذي يثبت في كعب المخطوط ويكون اطول من طول المخطوط  
ويستعمل للتأشير الى الموضع الذي يصل اليه القاري . واستخدمت في بعض  
المخطوطات خيوط ملونة لتلصق باطراف الاوراق تشير الى بدايات المقالات او  
الابواب او الفصول . هذا اضافة الى جوانب فنية اخرى تعكس استمرار  
عناية الامة بالمخطوط العربي بوصفه مثالا للتواصل الحضاري والفكري بين

اجيالها • واستمر الاهتمام بصناعة المخطوط وتطويره وتجليده الى جانب الاهتمام بالخط والزخرفة والتصوير والتذهيب وسأناول هذه الجوانب في المباحث الآتية •

## الورق وادوات الكتابة

ان آلاف المخطوطات التي وصلتنا من القرن السابع الهجري ( القرن الثالث عشر الميلادي ) وما بعده لم تظهر لنا أي هبوط او رداءة في صناعة الورق بل انها استمرت كما كانت عليه في العصر العباسي ، ويمكننا القول ان هذه الصناعة قد تطورت وتحسنت وتعددت قطوع الورق اضافة الى استمرار خصوصية الورق البغدادي في الجودة والاتقان والذي وصفه القلقشندي المتوفى سنة ٨٢١هـ/١٤١٨م في كتابه صبح الاعشى كما اشرنا الى ذلك في موضع سابق فقال ( واغلى اجناس الورق فيما رأيناه البغدادي وهو ورق ثخين مع ليونة ورقة حاشية وتناسب اجزاء وقطعه واقر جدا ٠٠٠ ) ومع ذلك فقد ذكر لنا القلقشندي نوعا من الورق من ذي المرتبة غير العالية ( صغير القطع خشن غليظ خفيف الغرف لا ينتفع به في الكتابة يتخذ للحلوى والعطر ونحو ذلك ) •

وقد اعتبر القطع البغدادي الكامل وهو يعرض ذراع واحد وبطول ذراع ونصف بذراع القماش المصري وحدة القياس الاساسية في تحديد اغلب قطوع الورق خصوصا الذي كان مستعملا فيه بديوان الانشاء بمصر حيث ذكرت منه تسعة قطوع خمسة منها ببغدادية هي : القطع البغدادي الكامل ، والقطع البغدادي الناقص وقطع الثلثين والنصف والثلث وهنالك قطوع اخرى تختلف باختلاف الاغراض التي يستخدم لها الورق • وكان لكل قطع من تلك القطوع قلم يكتب به فللقطع البغدادي قلم مختصر الطومار ولقطع الثلثين قلم الثلث الثقيل ولقطع النصف قلم الخفيف ولقطع الثلث قلم التوقيعات على ما اشار

اليه القلقشندي . وهنالك قطوع اخرى اختلفت باختلاف الغرض من استعمال الورق واختلاف البلدان التي تصنعه على ان ما وصلتنا من مخطوطات من مختلف الحقب تظهر لنا ان قطوع الورق وقياسات المخطوطات لم تقف عند حدود ومقاسات معينة وانما كانت تستخدم مقاسات تتناسب مع حجم الكتاب وضخامته وسهولة حمله وخزنه ومطالعهته وهنالك احجام شائعة ومتدولة ترلوح بين ( ٣٥ ) سم طولا و ( ٢٥ ) سم عرضا كحد اعلى و ( ١٥ ) سم طولا و ( ١٠ ) سم عرضا كحد ادنى وبين هذين الحدين تتباين القياسات اما القياسات الكبيرة او الصغيرة التي تزيد او تنقص عن هذين الحدين فهي موجودة وتصل الى اضعاف تلك القياسات ولكنها استعملت بصورة محدودة في كتابة المصاحف الكريمة وكتب الادعية والاذكار والواح الخطاطين وما شابه ذلك .

وقد وصلتنا نماذج كثيرة على غاية في النجودة والاتقان للورق البغدادي تميزت صناعته بخصائص فنية دعت اليها الحاجة من استخدام الورق وجعله اكثر مقاومة للظروف الطبيعية والعوامل الاخرى التي ادت الى تلف بعض المخطوطات في الفترات السابقة لذلك اصبح الورق اكثر متانة وثخنا مع احتفاظه بالنعومة والليونة وطلائه بمواد مقاومة للرطوبة والجفاف . وقد حافظ هذا الورق على وضعه حتى الوقت الحاضر . وعادة ما يميل لون هذا الورق للحمرة او الاصفرار ويستخدم في كتابة المجلدات الكبيرة القطوع على الاغلب .

ونوع آخر من الورق يمكن ان نسميه بالورق المطعم ، حيث تكون حاشية الورقة من نوع يختلف عن وسطها الذي يكتب به المتن . وعادة ما تكون الورقة الوسطى رقيقة ناصعة البياض صقيلة وتكون الحاشية من نوع الورق السميك وتستعمل هذه الاوراق المطعمة في كتابة المصاحف الكريمة وكتب الادعية والاذكار وغيرها . وتلصق لورائق الحواشي على الورق الاصلي بمواد لصق مختلفة ثم تصقل وتذلك الى ان تتساوى وتصبح كأنها ورقة واحدة ، وغالبا ما يضاف شريط بالمداد الذهبي او أي لون آخر على مكان

اللصق وقد تفنن بعض الصناع في تلوين الحواشي وتحليتها بالزخارف النباتية والازاهير والاعصان . واستخدم التطعيم كذلك في صناعة الورق المقوى السميكة الذي تكتب عليه اللوحات والادراج الخطية . ولا يفوتنا ان نشير الى استخدام جلود الحيوانات المدبوغة في كتابة بعض المخطوطات والرسائل بل رسمت عليها بعض التصوير . كما دبغت جلود الافاعي واستخدم بعضها في الكتابة وفي قسم المخطوطات بمؤسسة الآثار رسالة في الادعية كتبت على جلد افعى ( مخطوطة الآثار ١٨٣ ) . وعلى الاغلب فان استعمال جلود الافعى المدبوغة هو وضعها بين الاوراق المزوقة للمخطوطات وهو ما نصاد في القرن العاشر الهجري ( السادس عشر الميلادي ) وما بعده واظهر ان جلد الافعى يمنع احتكاك الصفحات المزوقة ويحافظ على الالوان وتلتصق به ذرات الغبار . وتكون احجام الاوراق الجلدية اما بحجم اوراق المخطوط ، أو تقطع على حجم الحلية الزخرفية اذا كانت على شكل شريط زخرفي او صورة ضمن المتن . وقد استعملت كذلك لوراق رقيقة بدلا من جلود الافاعي المدبوغة للغرض المذكور .

واضافة على ذلك فقد استعمل نوع من الورق الابيض غير الصقيل تظهر عليه خطوط مائية افقية او عمودية ، واوراق اخرى تحمل رموزا مائية بعضها عبارة عن شعارات على شكل طاووس او طمغات دائرية او حروف لاتينية . وهذه الاوراق اوربية الاصل استعملت في تركيا وبلاد الشام ولم تستعمل في العراق الا بشكل محدود .

اما ادوات الكتابة فاهما :

١ - الدواة : وقيل انها ام آلات الكتابة وسميها الجامع لها وكانت تصنع من النحاس او خشب الابنوس والصندل الاحمر وتحلى بالالوان والزخارف . وغالبا ما تتكون الدواة من المقلبة والمحرية . وكذلك تسمى



الدواة بالمقلمة وهذه التسمية اطلقت على الدواة بشكل عام في الحقب المتأخرة وقد تكون المقلمة منفصلة عن الدواة .

٢ - المحبرة : وهي الاداة التي توضع فيها مادة الحبر وتصنع من الزجاج او المعدن المكفت وتكون المحبرة في بعض الاحيان جزءا من الدواة . وتتألف المحبرة من ثلاثة اجزاء هي :

- أ - الجونة : وهي النقرة او الظرف الذي توضع فيه اللقطة والمداد .
- ب - اللقطة : وتسمى كذلك بالكرسف وتتخذ من القطن او الحرير او الصوف .
- ج - المداد والحبر وما ضاهاهما .

٣ - الملوّاق : وهو ما تلاق به الدواة أي تحرك به اللقطة ويسمى المحرك ويتخذ من الابنوس لثلا يغيره لون المداد .

٤ - الرملة : واسمها القديم التربة . وهي المكان الذي يوضع فيه الرمل الذي يستعمل في الكتابة مع المواد الاخرى . وهو على انواع حسب لونه واماكن استخراجه ويفضل الرمل الاحمر منه . ومحل الرملة بين المحبرة وباطن الدواة وفيها مصفي او شباك يمنع وصول الرمل الخشن الى المحبرة .

٥ - المنشاة : وهي التي تتخذ لحفظ اللصاق وتكون كهيئة الرملة في الهيئة والمحل من الدواة من جهة الفطاء ولكن دون شباك او مصفي .

٦ - المنفذ : وهي آلة تشبه المخرز تتخذ لخرم الورق وثقبه .

٧ - المسقاة : وهي آلة تتخذ لصب الماء في المحبرة وتكون من الحلزون الذي يخرج من البحر او من النحاس . وتستخدم لكي لا يضطر الكاتب لاختراع المحبرة من مكائها في حالة اضافة الماء .

٨ - المقط : وهو الذي يوضع عليه رأس القلم اثناء القط . ويتخذ من العاج او الابنوس ويكون مسطح الوجه .

٩ - المزمرة : وهي آلة تتكون من دفتين من الخشب او النحاس  
تمسكان برأس الورق بحبس لكي لا يرجع على الكاتب اثناء الكتابة .

١٠ - المقرشة : وهي قطعة من الكتان او الصوف وضوه تفرش تحت  
الاقلام في باطن الدواة .

١١ - المسحقة : وتسمى الدفتر وتتخذ من صوف او حرير او غير ذلك  
من نقيس القماش متراكبة ذات وجهين ملونين يمسح القلم بباطنها عند الفراغ  
من الكتابة لئلا يصف الحبر عليه فيفسده .

١١ - المسطرة : وهي آلة من خشب مستقيمة الجنبين يسطر عليها ورق  
الكتابة . ويحتاجها المذهب ايضا . وتتخذ من الورق الشخين او المقوى وتثبت  
عليها الاسطر بالخيوط التي تمثل السطور والجداول . ويوضع عليها الورق  
ويضبط فتترك الخيوط آثارها على الورق .

١٣ - المصقلة : وهي التي يصقل بها الذهب بعد استخدامه في الكتابة  
والزخرفة .

١٤ - المهرق : وهو القرطاس الذي يكتب فيه .

١٥ - المسن : وهو الآلة التي تحد بها السكين وتذهب .

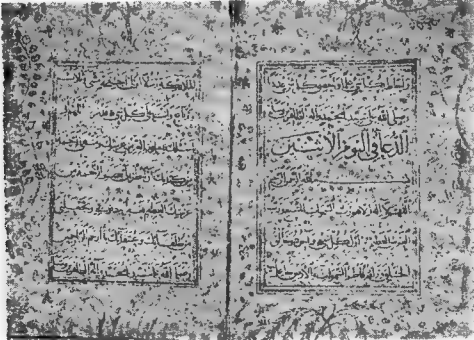
١٦ - المزير : وهو القلم الذي يتخذ للكتابة .

١٧ - المدية : وهي السكين التي يقطع بها القلم .

وقد اعتبر بعض الباحثين ان المرفع الذي توضع عليه الدواة من ادوات  
الكتابة . ومن الادوات التي يمكن اعتبارها من مواد الكتابة هي مواد التعبير  
الهندسية وادواتها التي استخدمت في الحقب المتأخرة والميزان الذي توزن فيه  
بعض مواد الكتابة . والملقط والمقص والختم وما شاكل ذلك من الادوات  
المساعدة التي يحتاجها الخطاط والمزوق والمذهب .

## الخط والكتابة

استمرت مسيرة الخط العربي في التطور رغم كل ما داهم البلاد من كوارث . وتمكن هذا الفن من البقاء والاستمرار على يد اساتذة كبار عنوا بتجويده وتطويره ، وبقيت بغداد كما كانت قبلة الخطاطين . وكل خطاط يشتهر فيها يتخذ قدوة للخطاطين العرب والمسلمين . لذا لم تهم مدرسة للخط في مصر والشام وتركيا وايران وغيرها منزلة عن مدرسة بغداد . بل ظلت خطوط بغداد زينة يتفانى باثمائها وتراعى صنعتها وكان على رأس اساتذة الخط في بغداد ياقوت المستعصي المتوفى سنة ٦٩٨ هـ / ١٢٩٨ م الذي أخذ الخط عن استاذة صفي الدين عبدالمؤمن بن يوسف الارموي البغدادي المتوفى سنة ٦٩٣ هـ / ١٢٩٣ م وأسس مدرسة متميزة للخط لا تقل اهمية عن مدرسة ابن مقلة وابن البواب . وقد كتب باقلام ستة اضافة الى الخط الكوفي واهمل ما عداها وهي : الثلث ، النسخ ، المحقق ، الرصافي ، التوقيع ، الرقاع . وقد سمي الخط الذي كان يكتب به بالخط الياقوتي ( صورة رقم ٢ ) . وسار على



صورة - ٢

لهجه أكابر الخطاطين في مختلف الفترات منهم : عبدالله الصيرفي المتوفى بعد  
سنة ٧٤٤ هـ / ١٣٤٣ م واحد السهروردي المتوفى سنة ٧٢٠ هـ / ١٣٢٠ م  
(صورة - ٣) وعبدالله ارغون الكاملي المتوفى سنة ٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م



صورة - ٢

صليحان من القرآن الكريم بخط احمد السهروردي

ومبارك شاه السيوفي المتوفى سنة ٧٤٥ هـ / ١٣٤٤ م واحد شاه  
المعروف بزين قلم وكان من ابرز الخطاطين في بغداد في عهد الجلائرين  
له خطوط على المدرسة الرجاية وخان مرجان كتبها سنة ٧٦٠ هـ /  
١٣٥٨ م . هذا اضافة الى عدد كبير من الوراقين والنساخ  
الجيد في كتابة المخطوطات كابن عبدالدائم المقدسي المتوفى سنة ٩٦٨ هـ

١٢٦٩ م الذي كان يكتب في اليوم تسع كرايس لو اكثر وابن القوطي المؤرخ الذي كان يكتب بقلمه السريع الرائع الفائق لربة كرايس وفاطمة بنت احمد ابن علي البغدادية التي كان خطها حسنا واخذت الخط عن والدها المتوفى سنة ٦٩٤هـ / ١٢٩٤م والحسن بن احمد الواسطي البغادي الذي كتب وذهب مفاتيح الغيب للرازي ببغداد سنة ٦٩٨هـ / ١٢٩٨ م .

لقد استقرت الخطوط في العراق واكتست حلة من الاتقان والابداع والجمال خصوصا في نهاية القرن السابع والقرن الثامن الهجريين واثرت على مدارس الخط في الاقاليم الاخرى كمصر والشام وتركيا ويران . فعند دخول تيمورلنك الى بغداد سنة ٧٩٥هـ / ١٣٩٢ م تقل الكثير من اصحاب المهنة والحرف منها الى ايران ومن قلمهم مجموعة من الخطاطين الذين كانوا في بلاط احمد الجلائري في بغداد منهم الامير بدر اندين محمد الذي اخذ الخط عن عبدالله الصيرفي ، فالحقه تيمورلنك به سنة ٧٨٨هـ / ١٣٨٦ م . وقد برع هذا الخطاط بخط نستعليق واتفق خط الثلث والنسخ والمحقق والرقاع والريحاني والتواقيع الى جانب اجادته الخط الكوفي . منهم عبدالقادر غيبي المرائي وهو خطاط ماهر عاش في ايام السلطان محمد الفاتح بن السلطان مراد قبل فتح القسطنطينية واتهج طريقة ياقوت في الخط اضافة الى اتقانه فن الزخرفة والتذهيب وقد غنمه تيمورلنك وصار مرافقا لابنه . منهم ايضا مير علي التبريزي الذي نشأ في بغداد واخذ الخط عن عبدالله الصيرفي وكان ضمن عصبة الخطاطين في بلاط احمد الجلائري وقد نقله تيمورلنك الى ايران فأسس مدرسة نستعليق وتوفي سنة ٩١٩هـ / ١٥١٣ م . وهكذا فان اولئك الذين تعلموا الخط في بغداد وتعلموا على ايدي كبار الخطاطين اصبحوا اساتذة الخط في ايران وما جاورها من البلاد وأجادوا في خط نستعليق الذي انصرفوا اليه والذي اشتق من خطي النسخ والتعليق فخصف وسمي نستعليقا . وقد سمي هذا الخط خطأ بالخط الفارسي . في حين لا يوجد خط باسم الخط

الفارسي أو التركي لأن نسبة الخط الى المدن والاقوام قد اختفت نهائيا بعد القرن الثاني الهجري ولم يبق منها سوى الخط الكوفي نسبة للكوفة . علما ان أكثر من (٣٦) لغة في العالم تستعمل الحرف العربي والخط العربي ولم يسم أي خط منها باسم اية امة . وقد اشتق من خط النستعليق خط الشكسته والذي يسمى احيانا (شكسته نستعليق) .

وعندما انتقل الخط العربي الذي جود في بغداد الى مصر والشام وكاتتا دولة واحدة تأثرت مدرسة الخط فيهما بهذا الخط واخذته عن اساتذته العراقيين الذين انتقلوا اليها بعد الغزو المغولي للعراق ، فالتقن وجود وظهر هنالك جملة من الخطاطين المبدعين الذين اتصل نسبهم في الاخذ بسلسلة عبدالله الصيرفي وياقوت المستعصي . كابن الوحيد صاحب الخط القاطق الذي سافر الى العراق واجتمع بياقوت وتوفى سنة ٧١١ هـ / ١٣١٢ م وعماد الدين العفيف المتوفى سنة ٧٣٦ هـ / ١٣٣٥ م واخوه نورالدين العفيف اخذ عن والده عن ياقوت والنور محمد الوسمي ببغدادى الاصل اخذ عن عبدالله الصيرفي واشتهر بخطي الثلث والنسخ وتوفى سنة ٨٢٩ هـ / ١٤٢٥ م .

وأثرت مدرسة بغداد كذلك على الخطاطين الاتراك فقلدوا طريقة ياقوت واتصلوا في سلسلة اخذهم ببغداد الصيرفي عن ياقوت ومن ابرزهم حمد الله بن الشيخ الذي ابدع في تقليد اوراق ياقوت وخطوطه والبس خطه كسوة جميلة وحسنا وقد اخذ حمد الله الخط عن عدد من الخطاطين منهم خير الدين المرعشي الذي يتصل بياقوت المستعصي وتوفى سنة ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م . ومن مشاهير الخطاطين البغداديين الذين اخذ عنهم في الالف الهجري قطب الدين محمد اليزدي البغدادي الذي كان رئيس اساتذة الخط ويقال ان مصطفى كمال الدفترى الذي كان في بغداد سنة ٩٩٤ هـ / ١٥٨٥ م تمكن من اخذ نماذج من الخطوط من بغداد لخطاطين عراقيين ونقلها الى بلاد الترك ويمزى انتشار خط التعليق في تركيا لهذا الخطاط واشتهر كذلك الخطاط

الحافظ عثمان المتوفى سنة ١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م الذي اجاد في انواع الخطوط واشتهر المصحف الذي كتبه بخطه الجميل . ولم تنقطع مدرسة الخط في تركيا عن بغداد رغم اعادة الخطاطين الاتراك وابداهم بل ظل اولئك الخطاطون ينعنون خط بعضهم اذا كان جيدا بأنه خط ياقوتي .

واستمرت مدرسة بغداد في الخط بعد القرن الحادي عشر الهجري وظهر جملة من الاساتذة الخطاطين المبدعين الذين اخذ عنهم الخط منهم اسماعيل المكي وسفيان الوهبي ونعمان الذكائي ودرويش محمد الفيضي وعبد الوهاب نيازي وصالح بن يحيى السعدي الموصللي واسماعيل البغدادي النوري او الانوري وغيرهم ولا بد من الاشارة هنا الى الظاهرة التي برزت في هذه الفترة في رسم الحرف العربي وكتابته على مرقعات ولوحات بأحجام مختلفة وبأدراج وكرامات وهي وان كانت موجودة سابقا الا انها شاعت وانتشرت على نطاق واسع بين الخطاطين واصبحت فنا من الفنون الاسلامية القائمة بذاتها كما برزت في هذه الحقبة ظاهرة كتابة الاجازات وتزويقها التي كانت تمنح للخطاطين شأنهم في ذلك شأن الذين كانوا يتقنون العلوم والمعارف الاخرى ويجازون عليها ومن شروط الاجازة ان يتصل المجاز بالمجيز اتصالا مباشرا وضمن سلسلة الاخذ لوان يكتب نصوصا بأكثر من نوع من الخطوط تبرز قدرته وملكته في الخط فتمنح له الاجازة ، وقد اتخذت الاجازة اشكالا مميزة وكتبت بصيغ معينة فاصبحت عبارة عن رقعة خطية يكتب الخطاط المجاز سطرا بخط الثلث او المحقق بقلم غليظ في اعلى الرقعة ثم يكتب اسطرا بخط النسخ الدقيق وتزين بعد ذلك الرقعة بحلة من الزخارف النباتية والازهار البسيطة والمركبة والاغصان والزخارف الهندسية تستعمل في رسمها الالوان المختلفة التي تنسجم مع طبيعة الخط وحجم الرقعة اضافة للمدادين الذهبي والفضي وفي اسفل الرقعة يترك شريط مستطيل او اكثر ايضا تحيط به زخارف ملونة ليتسنى للاستاذ او الاساتذة كتابة الاجازة لصاحب

الرقعة وعادة مايكتب نص المجيز بخط الاجازة وبنصوص ذات صيغ معينة منها : ( اذنت بوضع الكتبة لنا مق هذه القطعة المرغوبة المباركة اعني به ... وانا المذنب ... من تلاميذ ... ) و ( وقد كتب هذه القطعة المستحسنة ... فاجزت وضع لفظ الكتبة تحت كتابته باستحسان الخطاطين ... ) و ( اجزت بوضع الكتبة لنا مق هذه القطعة المرغوبة الميمونة المباركة اللطيفة الخط لصاحبها السيد ... وانا المذنب ... من تلاميذ ... ) ( صورة رقم ٤ ) .



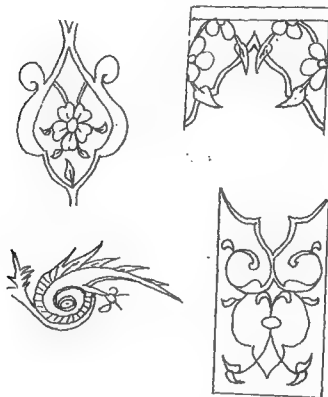
#### صورة - ٤

اجازة الخطاط عمر الممشقي من المجيز طي الراسم كتبت سنة ١٢٥٧هـ .

وهكذا . اما اتصال سلسلة الاخذ فلم تذكر الا نادرا وكان المجيز يقتصر على ذكر استاذة وقد رأينا بعض الاجازات منحت لخطاطين كتبوا رسائل



كاملة بخطوطهم غاية في الجودة والاتقان دون ان يتقيدوا بالضوابط او  
الشكليات التي ذكرناها سابقا ( لوح - ١ ) •



لوح - ١

نماذج من الرخارف التي زينت بها اجازات الخطاطين



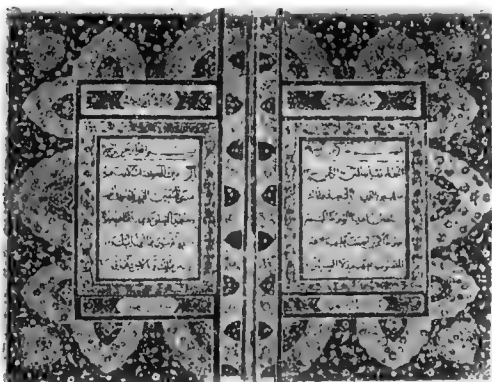
## التذهيب والزخرفة

لقد اصبح تذهيب المخطوطات وزخرفتها في هذه الحقبة فنا ملازما  
للمخطوط العربي وكانت الصفحات الاولى والاخيرة مجاله المعتاد الذي  
ركز عليه المزخرفون والمذهبون في اول الامر • ثم امتد الى العناوين والفصول

الفرعية وبعض اجزاء من المخطوط وبما يضافي عليه حلة من الجبال • الا ان التذهيب لم يمتد الى الخط كما كان سابقا الا في نطاق ضيق محدود لا يتجاوز كتابة العناوين الرئيسة وفي احيان اخرى العناوين الداخلية •

ويمكن ان نلاحظ في هذه الفترة انواعا من اساليب الزخرفة والتذهيب تميزت بها بعض المخطوطات دون غيرها •

فالمصاحف الكريمة زخرفت وزهبت صفحاتها الاولى والثانية اي فواتحها على النحو الذي كانت عليه في العصر العباسي الا ان الفنان قد بالغ في هذه العقبة في اتقان الزخرفة والتذهيب (صورة رقم ٥) وكررت الزخرفة



صورة - ٥

صفحتان من القرآن الكريم موقتان ترقيان  
الى القرن الحادي عشر الهجري

على صفحات في الوسط والآخ ، كما زخرفت الوقفات والاحزاب والاجزاء  
 واسماء السور • ( لوح ٢ ) وامتدت الزخرفة والتذهيب كذلك لتشمل  
 الفراغات بين السطور ، وعدة صفحات كاملة في لول وآخر المصاحف •



## لوح - ٢

نماذج من الزخارف التي حليت بها اسماء الاجزاء والاحزاب والوقفات

اما المخطوطات الاخرى فاستقرت اساليب الزخرفة والتذهيب لتشمل الصفحات الاولى او القسم العلوي من بداية المتن واولئ الابواب والفصول وفهارس الكتب التي تكون في اولها او آخرها . وكذلك بالنسبة للمخطوطات الخزائنية فقد افردت لها صفحة كاملة لكتابة العنوان واسم المهدى له واسم المؤلف وتحليتها بزخارف نباتية وهندسية ملونة وتكون النصوص الكتابية داخل مستطيلات للاعلى والاسفل ودائرة او نجمة في الوسط تكتب على ارضيات مزخرفة ومذهبة وحليت بعض المخطوطات المكتوبة في بغداد على وجه الخصوص بكتائب زخرفية تتضمن اشكالا هندسية مركبة يتوسطها المثلث البغدادي وتتخللها زخارف نباتية من الاغصان والاوراق والازهار ( لوح - ٢ ) ومن امثلة ذلك الزخارف التي حليت بها نسخة كتاب مفاتيح الغيب للرازي التي كتبها وزهبها الحسن بن احمد الواسطي سنة ٦٩٨هـ - ١٢٩٨ م ( مخطوطة الاثار ٢٠٩٨٣ ) والمختار من شعر الصرصري التي كتبها علي بن عمر الشافعي سنة ٧٦٣ هـ / ١٣٦١ م التي زخرفت الصفحتان الاولى والثانية منها كما خصصت صفحة في اخرها زوقت بزخارف هندسية ونباتية تتضمن نجمة ثمانية متكوّنة من خطوط متقاطعة متصلة بها عناصر هندسية اخرى تتخللها زخارف نباتية ملونة وفي اعلى الصفحة كتب داخل مستطيل عنوان الكتاب وفي اسفلها مستطيل آخر كتب عليه اسم الشاعر . وقد استخدم الخط الكوفي المزخرف في تدوين هذه النصوص على ارضية زخرفية متقنة . ( مخطوطة الاثار ٣٦٧ ) .

استمرت اساليب الزخرفة والتذهيب على المخطوطات وحددت اغلب الزخارف بخطوط رفيعة للتاكيد على الشكل والعنصر الزخرفي كما شاع استخدام الأطر الزخرفية التي تحيط بالمتون والتي كانت على شكل اشرطة نباتية متصلة تتخللها وريدات وازهار وسلاسل متصلة . ومنذ القرن الحادي

عشر الهجري (القرن السابع عشر الميلادي) كثر استخدام المداد الذهبي وبأنواع متعددة كالذهبي المائل للخضرة او الحمرة او الصفرة • وطفى هذا المداد على الالوان الاخرى حتى نرى ان بعض المخطوطات تزخرف باغصان واوراق وازهار وتلون جميعها بالمداد الذهبي • او تملأ الفراغات بين سطور الكتابة وحواشي المخطوطات بوريدات واوراق وتلون بالمداد الذهبي وحده • او ينثر هذا المداد على اوراق المخطوط قبل الكتابة •• (صورة رقم ٦) •



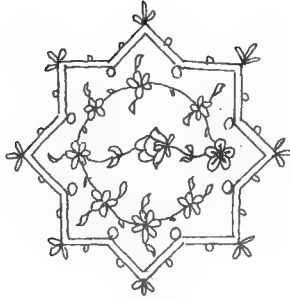
صورة - ٦

صفحة مزخرفة بمداد ذهبي

وشاع في هذه الحقبة تذهيب وزخرفة الكتب ذات الابعاد الروحية  
 ككتب الصلوات والادعية والاذكار وذكر شمائل الرسول (ص) وأئمة المسلمين  
 وما شابه ذلك . فقد نالت هذه المخطوطات اهتمام المذهب والمزخرف حتى  
 ملئت هذه الكتب بزخارف مختلفة غاية في الجمال والابداع ومن ابرز تلك  
 الكتب الكواكب الدرية في مدح خير البرية . والحرز الثمين من كلام سيد  
 المرسلين والاربعين النبوية ودعاء الاسبوع والاذكار للنووي ودلائل الخيرات  
 وشوارق الانوار في ذكر الصلاة على النبي المختار للجزولي حيث تميز هذا  
 الكتاب بان جميع نسخه الخطية مذهبة ومزخرفة ورسمت فيها صورتا بيت  
 الله الحرام والمسجد النبوي الشريف .

وعادة ما كان الناسخ او الخطاط يترك فراغا للمزخرف والمذهب ليضيف  
 ما يريد من زخارف كما يفعل الناسخ والخطاط عندما يترك فراغا للمصور .  
 الا اتنا وجدنا ان بعض المذهبين يهثون ورقا مذهبا ومزخرفا ويتركون  
 فراغا للخطاط او الناسخ ليكتب ما يرغب في كتابته . وفي خزانة الآثار ببغداد  
 نماذج لهذا الورق عرض في المتحف العراقي .

ولا يفوتنا ان نشير الى ما حظيت به الرقع واللوحات والادراج الخطية  
 من فن الزخرفة والتذهيب حيث مارسه ياقوت المستعصمي في كتاباته .  
 وكذلك عبدالله الصيرفي تلميذه وفي خزانة الآثار ( مخطوط رقم ٤٦٦٠ )  
 بعض لوحات الاخير التي كتبها سنة ٧٢٧ هـ / ١٣٢٦ م وزينها بنجمة ثمانية  
 الرؤوس حليت بعناصر نباتية وازهار ملونة ومذهبة (لوح رقم ٣) وقد كررت  
 هذه النجمة لتكون شريطا زخرفيا يحيط بلوحاته الخطية ومن اللوحات التي  
 نالت عناية المذهبين والمزخرفين حلية الرسول (ص) وهو النص الذي وصف به  
 الامام علي بن ابي طالب (رض) الرسول (ص) حيث اجاد الخطاطون في كتابتها  
 واشتهرت باسم الحلية . وزينها المذهبون بابداهم في الزخرفة والتذهيب .



## لوح - ٢

فيكتب وصف الرسول داخل دائرة وسطية او شكل يضيوي وفي اعلاها  
مستطيل تكتب به البسمة وبخط الثلث او المحقق وفي الاركان الاربعة للدائرة  
الوسطية تكتب اسماء الخلفاء الراشدين • وتملا الحلية باشكل رائمة من  
الزخارف الملوقة •

كما ذهبت وزخرفت اللوحات الخطية ذات الاحجام المختلفة والتي  
تحمل عبارات دينية كالايات القرآنية الكريمة والاحاديث النبوية الشريفة او  
بعض الحكم والمواعظ وشهد القرن الحادي عشر الهجري وما بعده انتشار  
كتابة وزخرفة الادراج الخطية والكراريس واللوحات والمرقعات والاجازات  
التي زينت بزخارف هندسية ونباتية ملونة ومنهبة ( لوح - ٤ ) •



#### لوح - ٤

نماذج من الزخارف النباتية التي زينت بها المخطوطات



## التصوير والتزويق

تميزت المدرسة العراقية في التصوير بأساليب فنية عبرت بدقة عن الواقع والاحداث رغم بساطتها واعتمادها على البعدين ( الطول والعرض ) •  
فعبّر المصور عن المشهد دون ان يحجب قسما منه حيث تستطيع ان ترى كل مكونات الصورة خربية كانت او بعيدة • ولم تتوقف المدرسة العراقية رغم سقوط بغداد على يد المغول بل استمرت كما هي الى القرن الثامن الهجري ( القرن الرابع عشر الميلادي ) وما بعده واثرت على اساليب ومدارس فنية في اقاليم اخرى ولقترات متلاحقة •

وقد امتازت المدرسة العراقية كما كانت عليه بالمسحة العربية في وجوه الاشخاص ولحاهم السوداء وإبراز الشخص المهم برسمه اكبر حجما من الاشخاص الآخرين والتميز بالاعين واستعمال الاصابع للإشارة ورسم هالة على رؤوس بعض الاشخاص ورسم الثياب بشكلها الساذج البسيط او المزوق الكثير الطيات المنذهب والزخرف • وكذلك رسم الملابس الفضفاضة ذات الاردان الواسعة التي تحيط بأطرافها اشربة زخرفية او كتابية •

واستخدم المصورون في العراق الالوان البراقة المختلفة اضافة للمدادين القضي والذهبي ، واستخدمت رسوم الحيوانات بكثرة وبصورة قريبة من الطبيعة اما الرسوم المعمارية فاستملت كذلك وبصين معجزة ولكنها واقعية وتعكس العناصر المعمارية والزخرفية التي كانت سائدة آنذاك في العراق ، ولم يستغن المزوقون عن الرسوم النباتية واستخدمت لاغراض زخرفية بالدرجة الاولى • استمرت هذه السمات كاسلوب متميز للمدرسة العراقية رغم كل الظروف التي مر بها العراق حتى القرن الثامن الهجري وتمثل مخطوطة ( رسائل اخوان الصفا ) المحفوظة في مكتبة جامع السلطان سليمان باسطنبول

يرقم (٣٦٣٨) ضمن مجموعة اسعد افندي والتي نسخت في بغداد سنة ٦٨٦هـ ١٢٨٧ م الاسلوب البغدادي في مظاهره المتميزة فهي تضم صورتين تضمنت الاقواس المدنية ( المقصورة ) والاشكال الزخرفية المتنوعة والستائر الملفوفة على الاعمدة واسلوب رصف مواد البناء والهالة البغدادية المدورة التي تحيط برؤوس الاشخاص المهمين الموجودين في الصورة والتي رسمت ببنداد ذهبي واحيطت بخطوط سوداء . وتمثل هذه الصورة خمسة من الباحثين ، ثلاثة منهم في الطابق الاسفل ويظهر انهم من الشيوخ والحكماء جالسين في نقاش وفي الطابق العلوي اثنان من التلاميذ او رجال من مراتب ادنى في المعرفة ، وخادمان واقفان على جانبي الحكماء الثلاثة وبسبب مكاتبتهم المتواضعة يظهر انهم اصغر حجماً من الآخرين ، وتظهر لنا هذه الصورة النقاش والنشاط الفكري الحاد في الاشخاص الجالسين والهدوء في الاشخاص الذين ظهروا في الطابق العلوي ، وقد ابدع الفنان في اعطاء هذه الصفات من خلال هاتين الصورتين وكذلك نرى استمرار اساليب المدرسة العراقية على كتاب الحيوان للجاحظ الذي وصلنا بعض اجزائه ويتضمن مجموعة من التصاویر العراقية الاسلوب ويرقى الى نهاية القرن السابع وبداية القرن الثامن الهجريين ( ١٣ - ١٤ ميلادي ) وكذلك مخطوطة عجائب المخلوقات للقزويني المتوفى سنة ٦٨٢ هـ / ١٢٨٣ م التي كتبت في العراق نحو سنة ٧٧٢ هـ - ٧٨٢ هـ ( ١٣٧٠م - ١٣٨٠م ) والمروضة في معرض فريد للفن في واشنطن والتي تعتبر نموذجاً للمدرسة العراقية في تلك الحقبة من حيث الواها القليلة المزوجة بمهارة ، والتركيز على الموضوع الرئيس واستبعاد اي شكل من اشكال الخلفية والمظهر الحيوي الذي يبدو فيه اسرافيل رئيس الملائكة وهو يخطو الى امام ( صورة رقم ٧ ) .



#### صورة - ٧

صورة من مخطوطة مجال المخلوقات القرونية التي كتبت  
في المراق نحو ٧٧٢-٧٨٧ هـ ( ١٢٧٠-١٢٨٠ م )

ومع هذه الميزات المراقية التي استمرت على التصاوير في تلك الفترة .  
فقد ظهرت عليها كذلك السحنة الموقلية على وجوه الاشخاص بصورة  
عامة .

ان الموقل رغم وحشيتهم وجملهم وموقعهم الاناساي من المؤسسات  
الحضارية والثقافية العربية الاسلامية عندما احتلوا المراق واجزاء هامة من

الوطن العربي والعالم الاسلامي رغم كل ذلك فان بعضهم اسرته اشراقة الحضارة العربية الاسلامية وقوة شخصيتها الفكرية فاعتنق الاسلام بل ان بعضهم حاول التشبه بالخلفاء المسلمين في العناية بالكتاب والمؤرخين الذين بذلوا مجهودا كبيرا في توضيح كتب الادب والتاريخ والعلوم الاخرى بمنمنمات جميلة عبرت عن استمرارية الاسلوب العراقي وعطاءه الحضاري في هذا المجال ، ومما لا شك فيه ان المؤرخين العراقيين عرفوا اساليب التزيين وفنونه فجاء نتاجهم استمرارا للمدرسة العراقية مع اخذهم بالتأثيرات الجديدة التي جاءت مع المغول ومن جاء بعدهم والتي تتناسب مع اذواقهم . لذلك نرى ان اساليب المدرسة العراقية بعد القرن الثامن الهجري ( القرن الرابع عشر الميلادي ) قد امتزجت بصفة عامة باساليب المدارس الاجنبية واثرت فيها فظهرت المناظر الطبيعية التي لم يكن لها مكان كبير في رسوم المدرسة العراقية سابقا ، كما دخلت عناصر اجنبية كالسحب الصينية ( شي ) والتنين والحيوانات الخرافية والسحن المغولية والكتابة على وجوه الاشخاص وتنوع اغطية الرأس واشكال خوذ المحاربين ومجالس الصيد . وقد ظهرت هذه التأثيرات في تصاوير كتب الادب والتاريخ والعلوم . كالشاهنامة للفردوسي ومنافع الحيوان وكليلة ودمنة وجامع التواريخ لرشيد الدين والاثار الباقية عن القرون الخالية لابي الريحان البيروني وغيرها .

لقد عاشت المدرسة العراقية في مصر والشام وامتدت تأثيراتها الى بلاد المغرب العربي والى مدارس التصوير في ايران والاقاليم المجاورة ومهدت لقيام مدارس تصوير اسلامية عديدة .

ومن نماذج تأثيرات المدرسة العراقية في مصر والشام مخطوطة رسالة دعوة الاطباء للمختار بن الحسن بن بطلان المتوفى سنة ٤٥٨ هـ / ١٠٦٦ م التي نسخت سنة ٦٧٣ هـ / ١٢٧٣ م وتتضمن احدى عشرة صورة والتصوير المحفوظة في مكتبة جستربرتي المرسومة على ورقة واحدة من كتاب ( دعة الباكي ) لابي

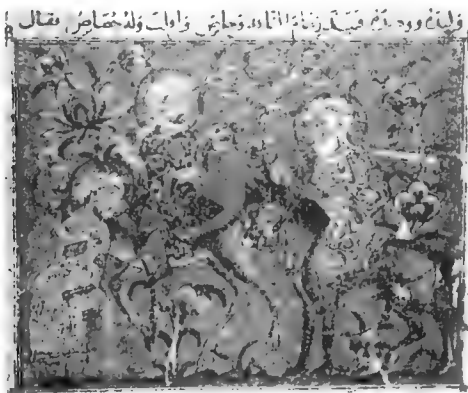
فضل الله العربي المتوفى سنة ٨٧٤٩ / ١٣٤٨ م وقد كتبت سنة ٨٧٤٥ / ١٣٤٥ م  
 بمثلق • وسجدة قبلًا من مقامات الحريري التي كتبت سنة ٧٣٤ هـ / ١٣٣٤ م  
 ( صورة رقم ٨ ) والسجدة الثانية من مقامات الحريري التي كتبت سنة



صورة - ٨

صورة من نسخة مقامات الحريري التي كتبت  
 سنة ٧٣٤ هـ ( ١٣٣٤ م )

١٧٣٨هـ/ ١٣٣٧م الموجودة في مكتبة بودليان باكسفورد (صورة رقم ٩) .



#### صورة - ٩

صورة من نسخة مقامات الحريري التي كتبت سنة ٧٢٨ هـ  
( ١٣٢٧ م ) محفوظة في مكتبة بودليان باكسفورد

ان ما يلاحظ على هذه المصورات هو ان المدرسة العراقية اثرت على اسلوب المدرسة المملوكية في مصر والشام الذي اصبح يتمشى مع اسلوب المدرسة العراقية في استخدام البمدن وعدم العناية بلغة النسب الطبيعية لابرار الحقيقة الفكرية كما زادت رسوم الاشخاص جمودا وكذلك رسوم الحيوانات وقلة رسوم النباتات والعمائر وظهور السحن الغولية على

الوجوه . واثرت المدرسة العراقية كذلك على المدرسة الايلخانية في ايران ويتمثل ذلك على منمنمات مخطوطة ( الاثار الباقية عن القرون الخالية ) للبيروني المتوفى سنة ٤٤٠هـ / ١٠٤٨م المحفوظة في ادنبرة برقم ١٦١ والتي نسخت سنة ٧٠٧هـ / ١٣٠٧م فمعظم صور الاشخاص وخطوط الارضيات وطيات الملابس والبيئة الداخلية اغلبها تقليد للمدرسة العراقية مع ظهور سحنة مفولية على الوجوه واستخدام عناصر صينية في المناظر البرية ورسم السحب ( شي ) .

واثرت المدرسة العراقية كذلك على المدرسة التيمورية التي وصل فيها فن التصوير الى اوجه خصوصا في زمن شاه رخ بن تيمورلنك واحفاده ومن المصورين الذين اشتهروا واجادوا غياث الدين خليل وكمال الدين جهزاد الذي وقع اعماله بمضاءاته .

اما المدرسة الهندية في التصوير فانها مع تأثرها بالمدرسة العراقية وحذوها اسلوب جهزاد الا انها تميزت بخصائص اثرت على المدارس الاخرى . حيث زاد فيها الاهتمام بالحيز واطهار البعد الثالث واستعمال الالوان الداكنة، ورسم الصور الشخصية واتقان رسم اليدين والملابس وزخرفتها والعناية برسم المناظر الطبيعية والحيوانات والطيور .

ان تأثيرات المدرسة العراقية على اساليب مدارس التصوير في الاقاليم وفي فترات مختلفة وتأثرها بمدارس اخرى خلق نوعا من التمازج في الرسم يصعب معه وضع حدود أكيدة لتخصص اقليم باسلوب معين دون غيره .

ولم يقتصر توضيح المخطوطات بالتصوير فقط بل امتد التزييق الى توضيح مخطوطات اخرى برسوم جغرافية وتخطيطات هندسية ومعمارية ومن ذلك رسم صورة الارض بالالوان على اغلب نسخ كتاب ( خريدة العجائب وفريدة الغرائب ) لابن الوردي المتوفى سنة ٧٤٩ هـ / ١٣٢٨ م

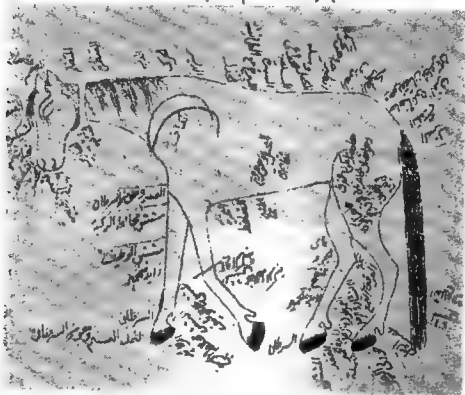
ورسم منطقة البحيرات والانهار في كتاب ( حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة ) للسيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ/ ١٥٠٥ م وتخطيط صومعة التلوي في كتاب ( تذكرة الاحباب في مناقب قطب الاقطاب ) الذي كتب سنة ١١٨٧ هـ ١٧٧٣ م ( مخطوطة الآثار ٢٢٣٠ ) •

كما ان معظم النسخ الخطية لكتاب ( دلائل الخيرات وشوارق الانوار في ذكر الصلاة على النبي المختار ) للجزولي المتوفى ٨٧٠ هـ/ ١٤٦٥ م زينت بصور تخطيطية ملونة ومذهبة لمكة المكرمة ويظهر فيها بيت الله الحرام والكعبة المشرفة والابواب والاروقة والقباب وتبدو الجبال والبيوت المحيطة بها في اغلب الصور • وصورة أخرى للمدينة المنورة والمسجد النبوي الشريف وقبور الصحابة الكرام كما تضمنت بعض النسخ صوراً لمراقد الائمة الكرام وقد تفنن الموزعون في مختلف الاقاليم والمدارس الفنية في رسم وتزيين وتلوين وتذهيب نسخ هذا الكتاب • وظهر على بعضها تأثيرات المدارس الاوربية والهندية بشكل واضح • ولو درست نسخ هذا الكتاب التي تعد بالعشرات لامكن الكشف عن جوانب مهمة من اساليب التزيين في المدارس المختلفة ومنها المدرسة العراقية على وجه الخصوص منذ القرن التاسع الهجري ( الخامس عشر الميلادي ) •

وبلاحظ كذلك ان بعض المخطوطات الادبية والعلمية التي كتبت في القرن العاشر الهجري ( السادس عشر الميلادي ) وما بعده قد ازدادت بالصور الملونة منها كتاب المطول في البلاغة للتفتازاني المتوفى سنة ٧٩١ هـ/ ١٣٧٩ م وفي خزانة الآثار نسختان مزوقتان منه الاولم كتبت سنة ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣ م ( رقمها ٩١١٦ ) والثانية ترقى للقرن الحادي عشر الهجري ( القرن السابع عشر الميلادي - رقمها ٧٤٦١ ) وكتاب البيطرة الرومية في امراض الخيل ليعقوب بن اسحق الخطابي التي رسمت فيها اكثر من صورة للفرس احدهما ملونة وفي



خزانة الآثار نسخة من الكتاب كتبها احمد بن محمود سنة ١٠٢١ هـ / ١٦١٢ م  
(مخطوطة الآثار ١٣٤) (صورة رقم ١٠) •



صورة - ١٠

صورة الفرس من نسخة كتاب البيطرة الرومية المحفوظة  
في خزانة الآثار المؤرخة سنة ١٠٢١ هـ ( ١٦١٢ م )

ويمكن لنا قبل ان نأتي على آخر هذا البحث من ان نتعرف على رسام  
بغدادى عاش في القرن الثالث عشر الهجري ( التاسع عشر الميلادى ) هو نيازى  
مولوى البغدادى الذى ترك لنا هو وتلميذه عبد الوهاب نيازى نماذج رائعة  
من التخطيطات والصور التى تظهر الدقة الفائقة فى الرسوم التخطيطية  
والملونة ومن ذلك تخطيط لدرويش باكمام طويلة يعزف بالناي وتخطيط  
لشخص يركب حمارا والى جانبه بغير عليه حمولة وشخص جالس وامامه دواة

وكتاب وخلفه شخص واقف يحمل كتابا • (صورة رقم ١١) (مجموعة الآثار

رقم ٤٦٦٢) •



صورة - ١١

نماذج من رسوم نيازي مولوي البغدادي



صورة - ١١

## التجليد

صناعة تجليد الكتب من صنائع الفنون الجميلة التي لازمت المخطوط العربي منذ نشأته ويعتبر عمل المجلد مكملًا لعمل الخطاط والمزوق والمذهب حيث كان لكل منهم اسهام في اخراج الكتاب العربي المخطوط .

وقد كانت صناعة التجليد في هادي الامر سهلة بسيطة غايتها الرئيسية حماية المخطوط وحفظ اوراقه من عوامل التلف والضياع ، واستعملت في صناعتها الواح الخشب والشرائح الجلدية للصق الكمين او تغليف الواح الغشيب . ثم شاع استعمال الاغلفة وبدأ التفنن في صنعها وزخرفتها وتحليتها بالالوان المختلفة حتى اصبحت صنعة وفناً قائماً بذاته وبصرف النظر عن مضمون الكتاب نفسه .

وشهدت هذه الصناعة نوعاً من التطور في القرن الثامن الهجري وما بعده وازدهرت في مناطق مختلفة ، وظهرت التحسينات في صنعة دفتي الغلاف واللسان واسلوب حياكة الكعب كما تعددت الزخارف والالوان التي حليت بها وقد وصلت آلاف النماذج من الاغلفة التي تعد من روائع الفن الاسلامي في هذا الميدان . الا ان الذي يلاحظ هو ان اغلب الاغلفة لم يشر فيها الى اماكن صناعتها وعادة ما تعدد وفق لاجتهادات الباحثين وتميز زخارفها واساليب صنعتها وينسحب ذلك على تأريخ صنعتها فبعض المخطوطات تحمل تأريخ نسخها ولكن الغلاف ربما يكون اقدم من ذلك التأريخ او احدث منه وفي قسم المخطوطات بمؤسسة الآثار ببغداد مخطوط كتب سنة ١١٠٢ هـ / ١٦٩٠ م في حين ان تأريخ صنع الغلاف هو ١٢١٢ هـ / ١٧٩٧ م وقد كرر هذا التأريخ على الدلائل الاربع في كلا الدفتين ( مخطوطة الآثار رقم ٣٧٧٨ ) وتوجد نماذج لاغلفة قديمة استخدمت في تجليد مخطوطات حديثة والعكس صحيح .

كما ان الحقيقة التي لا يمكن اغفالها هي ان فن التجليد مع تميزه بخصائص معينة في كل اقليم او منطقة سواء بصنعه او زخرفته او تذهيبه الا ان هذه الخصائص لم تقف عند حدود جغرافية واقليمية معينة بل نراها سرعان ما تؤثر او تتأثر بمناطق مختلفة فما نجد من فنون التجليد في المغرب العربي نجد ما يشابهه في المشرق . وما نجد في مصر والشام نجده في العراق وما نجد في العراق نجده في تركيا ويران وما تأثرت به الاخيراتان خصوصا الفن الهندي والصيني كاستعمال الالوان الداكنة والتين والحيوانات الخرافية والسحب الصينية والمناظر الطبيعية تأثرت به مدارس بغداد والشام ومصر . وهكذا لا يمكن ان نحدد بالضبط وبصورة دقيقة ان ذلك الاسلوب او هذه الصفة او تلك الميزة تخص العراق دون تركيا او تخص القاهرة دون بغداد او تخص فاس دون البصرة . وهذا لا يعني عدم وجود خصوصيات فنية لكل بلد او منطقة كما ذكرنا .

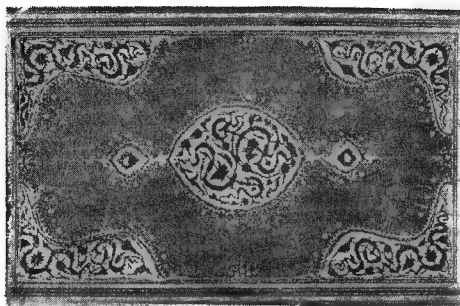
ان اغلب الاغلفة ان لم قل جميعها تتميز بانها تتكون من دفتين ولسان وكعب ، وكل دفعة عادة ما تزين بمتن واطار ، والمتن يتكون من السرة التي تكون على شكل بيضوي او بيضوي مفصص او دائري او دائري مفصص او معيني ، ودلايات عليا وسفلى متصلة او منفصلة عن السرة . واجزاء من السرة في اركان المتن الاربعة او اشكال زخرفية اخرى تتناسب مع الزخارف الموجودة على السرة واطار يحيط بالمتن يتكون من زخارف نباتية كالاعصان والوريدات والازهار او حبل مضفور او سلسلة متصلة ، وكذلك اللسان تتخذ فيه سرة صغيرة او جزء من سرة او شكل زخرفي مناسب . وتزين هذه الاشكال الزخرفية بالالوان المختلفة . هذه الشكليات في صناعة الاغلفة تكاد تكون مشتركة في مختلف المناطق .

ولاعطاء صورة واضحة عن شكل الاغلفة العراقية وزخارفها رأيت

ان اورد بعض النماذج منها والمحفوطة في قسم المخطوطات بمؤسسة الازار  
والتراث وهي :

النموذج الاول - غلاف مخطوط النجم الوهاج في شرح المنهاج  
لكمال الدين الدميري كتبه محمد بن علي سنة ٨٨٩ هـ / ١٤٠٥ م رقمه  
٢٥١٣ . قوام زخارفه سرة دائرية قطرها ( ٨ ) سم تتوسط متن الغلاف  
يتكون محيطها من ثلاثة خطوط مترافعة تحيط بنجمة ذات عشرة رؤوس  
متكونة من تقاطع حزمة من الخطوط المستقيمة المؤلفة من ثلاثة خطوط  
وقاطع اضلاع النجمة شكل هندسي يتألف من عشرة اضلاع فوق كل  
ضلع ثلاث دوائر في وسط كل منها ثقب . وفي وسط السرة دائرة نجمية  
تحيط بها مجموعة من الازهار وتندلى من السرة دلايتان كل واحدة منها  
تتألف من سبع زهرات واحدة في الوسط والبقية تحيط بها وفي اركان  
المتن الاربعة مثلثات ملئت باقواس متراكبة تتوسطها ثقوب . اما الالصار  
فقد ازدان بعدد من الخطوط المتوازية تحيط بالمتن وشريطين زخرفيين  
احدهما عبارة عن سلسلة من الخطوط المتقاطعة والآخر يتضمن زخارف  
نباتية وهي عبارة عن مراوح فضيلية مغلوفة وعروق وخطوط منحنية مترابطة  
مع بعضها . اما اللسان فازدان بزخارف هندسية ونباتية . ان جميع زخارف  
هذا الغلاف ناتئة مما يدل انها احدثت بالطرق او بالضغط . كما ظهرت  
على الزخارف ثقوب عديدة لتجميلها ويظهر انها كانت ملونة ومذهبة . اما  
باطن الغلاف فقد صنع من جلد بني فاتح ازدان ببعض الزخارف النباتية  
والاغصان التي تكررت على جميع اجزائه وبلون بني غامق .

والنموذج الثاني غلاف مخطوط ( شرح القدوري لاحمد بن محمد  
البغدادي ) يرقى للقرن الحادي عشر الهجري ( السابع عشر الميلادي ) رقمه  
( ٥٥٢ ) ( صورة رقم ١٢ ) صنع من الورق المقوى مغلف بجلد ذات لون

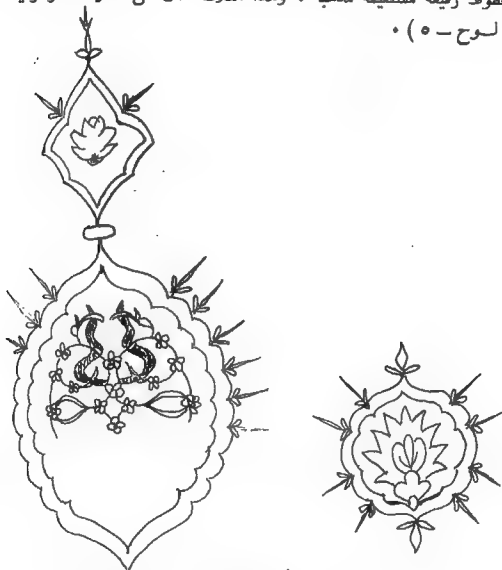


صورة - ١٢  
غلاف مخطوطة ( شرح القدوري ) المحفوظة في خزانة  
الآثار - القرن ١١ الهجري ( ١٧ الميلادي )

بني فاتح ، تتوسط المتن سرة مفصصة تتدلى منها دلايتان وفي اركان المتن استخدمت ارباع زخرفية مقرنصة ويحيط بالمتن شريطان مستقيمان مذهبان تتخللهما خطوط ذهبية مائلة واستخدمت في تزيين هذه الاشكال زخارف نباتية محورة عبارة عن اغصان وعروق وازهار لوت بالمداد البني على ارضية مذهبة وقد الصقت جميع هذه الزخارف المذهبة واستعمل في لصقها الضغط وبرزت الزخارف بشكل ناتئ عدا الشريط الذهبي المحيط بالمتن حيث رسم بالمداد الذهبي المائي .

النموذج الثالث : غلاف مخطوط ( الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية ) الذي كتبه عبدالله تلمعي بدار الخلافة بغداد في اواخر رمضان سنة ١٠١٨ هـ / ١٦٠٩ م ( مخطوط الآثار ٦٣١٠ )

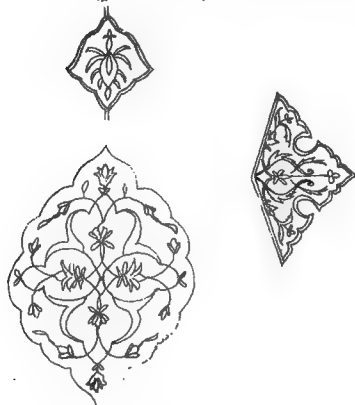
لون الغلاف بني غامق تتوسطه سرة ذهبية تتضمن زخارف نباتية ناتئة رسمت  
بالممداد الاحمر وتتدلى من السرة دلايتان مزخرفتان ورسمت على اللسان دائرة  
زخرفية مذهبة رسمت داخلها وردة بالممداد الاحمر • وتحيط باجزاء الغلاف  
خطوط رفيعة مستقيمة مذهبة • وهذا الغلاف خال من الاركان الزخرفية  
( لوح - ٥ ) •



لوح - ٥

العناصر الزخرفية التي حلي بها غلاف منخطوطة الشقائق النعمانية  
التي كتبت ببغداد سنة ١٠١٨ هـ ( ١٦٠٩ م )

النموذج الرابع - غلاف مخطوطة ( بهجة الاسرار ومعدن الانوار  
 في مناقب الشيخ عبدالقادر الكيلاني ) التي كتبها علي بن يوسف الشافعي  
 سنة ١١٣٥هـ / ١٧٢٢ م ورقمها ٧٤٦٦ الذي تضمن سرّة مفصصة مذهبة  
 ودلايتين واربعة اركان زخرفية وشريطا زخرفيا نباتيا يحيط بالمتن ولسانا  
 تضمن شكلا زخرفيا على شكل رأس سهم مزخرف ( لوح - ٦ ) \*



لوح - ٦

المناصر الزخرفية التي حلي بها غلاف مخطوطة  
 بهجة الاسرار التي كتبت سنة ١١٣٥هـ ( ١٧٢٢ م )



تألف اغلب الاغلفة كما ذكرنا سابقا من الدفتين واللسان والكعب والرابط وكانت هذه الاجزاء تصنع من الجلد الثخين او من الورق المقوى الذي يكسى بالجلد او من الخشب المصنع المكسو بالجلد وبالشكل الذي يحافظ على المخطوط ، وبعض الاغلفة كانت تصنع من المعادن او تكسى وتطعم بمعادن ثمينة ، وكانت تلك الاغلفة تصنع للخلفاء والسلاطين وذوي الشأن من علية القوم وهي محدودة وفي المتحف العراقي دفة من هذا النوع معروضة في القاعة الاسلامية ، ولكن الذي شاع استعماله واصبح من الفنون التي لازمت الكتاب هو الغلاف الذي كان يصنع من الورق المقوى، وكانت اساليب صنعه متشابهة وقد وصف لنا احمد بن محمد السفيناني في كتابه الموسوم صناعة تفسير الكتب وحل الذهب الذي وضعه سنة ١٠٢٩ هـ طريقة صناعة الاغلفة ، بعد ان قال في ديباجة الكتاب مانصه : ( فلما لم نجد لتعليم الصناعة اهلا في زماننا هذا وهو عام تسع وعشرين والـ الف رأيت ان اقيدها في هذه الاوراق لعلمي اذا ادركتني النية يقع خطي في حجر من يتعلم الصناعة ويدعو لنا بالرحمة ورسمتها احتسابا لله سبحانه انه لا يضيع اجر من احسن عملا ) . وملخص ما ذكره في كتابه هو :

ان تأخذ الكاغد وتلصق كل صفحتين منه على بعضها بعد طلائها بالنشاء وتذلك بالكف حتى تمد وتبسط ولكي لا يظهر فيها انكماش ولا رخو ، ثم تؤخذ ورقتان اخريان وتلصقان بنفس الطريقة وهكذا حتى تتجمع عدة اوراق ملصوقة اثنتين اثنتين ، ثم تترك حتى تجف وتؤخذ من هذه الاوراق الملصوقة وتلصق على بعضها بالنشاء الى ان يستكمل الورق الذي يراد لصقه ليعطي النخن المطلوب ، ثم توضع ورقة باهسة على الورقة الاخيرة الملصوقة وتذلك الورقة الباهسة دلكا عتيقا بلوحة غليضة حتى يخرج النشاء الزائد بين الاوراق المتصقة . ثم تعمل الدفة الاخرى بنفس الطريقة . وتوضع الدفوف المعمولة بين لوحين من الخشب الصقيل لغرض ضغطها

بالمكبس بعد وضع ورقة يابسة بين كل دفعة واخرى يزيد قياسها على قياس الدفعة ، وتترك الدفوف بالمكبس نحو ( ٢٤ ) ساعة ثم تنشر في مواضع مفتوحة بعيدا عن الشمس حتى تجف وبذلك يتم الحصول على الدفوف الجيدة المتناسقة . بعد ذلك يؤخذ قدر نصف دفعة الكتاب لعمل اللسان وعادة ما كان يجعل ثلثان منه على شكل مستطيل والثلث الثالث من الجهة السائبة يكون على شكل مثلث رأسه يتوسط مركز الدفعة وعادة ما يربط اللسان بالدفعة اليسرى وبين اللسان والدفعة مستطيل من نفس مادة الدفعة ويعرض حافة الكتاب . وقد سمي بالرباط .

وبعد ذلك يلف الكتاب بالجلد المدبوغ الجيد ويلصق بالنشاء ويدلك حتى يسط ولا يبقى فيه انكماش أو رخو . وقد لاحظنا وجود فواصل جلدية بين الدفتين واللسان والرباط تساعد على حركة أجزاء الغلاف .

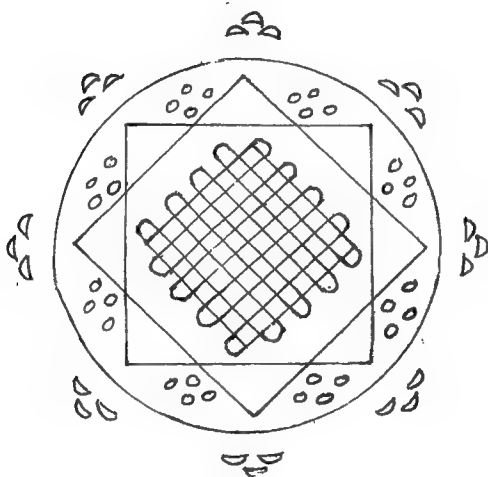
وكانت السرة تثبت على الدفعة بعد ان يقطع الجلد الملصق على الغلاف بقدر حجم وشكل السرة ، وتنزل السرة في مكان القطع وتلصق بالنشاء ثم يضرب على السرة بمطرقة صغيرة ضربا بسيطا حتى يخرج النشاء الزائد وينتفخ الجلد من اطرافه ، وكذلك يعمل في الدلايات والاركان الاربعة والاشكال الزخرفية التي تزين اللسان والرباط . واستخدمت الى جانب ذلك طرق واساليب اخرى في تزيين الاغلفة ، وهي اللصق والضغط والحرق والطرق والختم اضافة الى الرسم الاعتيادي على الاغلفة بالالوان والمداد الذهبي سواء كانت الاشكال الزخرفية على هيئة سرة او دلايات او اشكال زخرفية اخرى . وبعض الاغلفة تلصق الزخارف عليها لصقا وتكون الوان جلود الزخارف مخالفة لالوان جلود الاغلفة الاصلية . واستخدمت في هذه الفترة كذلك صفائح رقيقة من الذهب والفضة لرسم الزخارف وتقطيعها ولصقتها على الجلود بقوالب ساخنة او تخريم الجلود والاوراق الملونة

والمذهبة بأشكال زخرفية مناسبة ومتناسقة وتلصق على الاغلفة على ارضيات ملونة ، واستخدم هذا الاسلوب كذلك في تزيين بواطن الاغلفة ، مع ان بعض الاغلفة تصنع بواطنها من الاقمشة وفي الحقب المتأخرة الصقت أوراق على باطن الدفتين لتقوية ربط الغلاف على المخطوط . وكانت هذه الأوراق تلون وتذهب .

وقد شاع ايضا استعمال الجلود المدبوغة السميكة في تغليف بعض المخطوطات وكان يقتصر في تزيينها بالمخطوط المستقيمة المذهبة المتقاطعة او ان تزين بسرة تظهر بالطرق تكون نائثة او غائرة ثم تذهب او تبقى بدون تذهيب ، ويؤطر المتن بشرط زخرفي بسيط ، ومثال ذلك غلاف مخطوطة القصائد الجليليات التي كتبت سنة ١١٦٧ هـ / ١٧٥٣ م ( مخطوطة الآثار ٢٢١٤٢ ) . صنع الغلاف من جلد مدبوغ خال من اللسان والرابط تتوسطه سرة يضيوية الشكل مفصصة مدببة من الاعلى والاسفل تحليها زخارف نباتية مكونة من اغصان واوراق وازهار تتجمع نهاياتها في وسط السرة لتتصل بزهرة ذات ثماني ورقات . ويحيط بالسرة شريط ذهبي تحيط به من الخارج ثماني عشرة زهرة مذهبة في كل جانب ، وتتصل ببعض هذه الزهورات خطوط مذهبة تتجه للخارج . وفي الطرفين الاعلى والاسفل من السرة ثلاث زهورات مذهبة وزهرة اخرى تتوسط المسافة بين الطرفين وحافة الغلاف . وقد ظهرت كذلك ثلاث زهورات في وسط الاضلاع الاربعة للشريط الذهبي الذي يحيط بالمتن وجميع هذه الاشكال الزخرفية احدثت بالطرق ثم ذهبت .

وهناك اغلفة اخرى اقتصر تزيينها على شريط رفيع يؤطر المتن ويكون في

حافة الدفة وسرة مزخرفة خالية من الالوان كما في غلاف مخطوطة كشف  
المقال في معرفة الرجال ( مخطوطة الاثار ١٤٣٧٨ ) التي كتبت سنة ٩٥٢ هـ /  
١٥٤٥ م ( لوح رقم - ٧ ) .



لوح - ٧

ومن اساليب تزيين الاغلفة ملؤها بالازهار والاغصان والاوراق والوريدات وصور الاشخاص والمناظر الطبيعية ورسمها بالالوان المختلفة ومطلائها باللاك وهي مادة صمغية شفافة شبيهة بالورنيش لتمنع تلف الزخارف والالوان وتطلى بها جميع اجزاء الغلاف وفي قسم المخطوطات في مؤسسة الآثار نماذج عديدة لمثل هذه الاغلفة منها غلاف رسمه وزهبه في بغداد نيازي مولوي يحتوي على لسان ورابط موضوع داخل محفظة جلدية + ولم تكن الاغلفة خالية من الكتابة حيث ازدان بعضها باشرطة كتابية دونت على الشريط المحيط بالمتن او على السرة او الدلايات وتتضمن الكتابة آيات قرآنية او ادعية وتحمل بعض الاغلفة اسم الصانع وسنة الصنع +

ولابد لي قبل ان اختتم موضوع التجليد من الاشارة الى الحافظة التي تعتبر غلافا ثانيا لحفظ المخطوط حيث كانت بعض المخطوطات توضع داخل حافظات ، والحافظة على هيئة صندوق يتناسب حجمه مع حجم المخطوط وعادة ما تصنع من الورق المقوى لها رابط ولسان يغطي حافة المخطوط من الجهة المفتوحة من الحافظة + وتصنع الحافظة بنفس طريقة صناعة الاغلفة التي مر ذكرها وتزين بعض الحافظات بزخارف غالبا ما تكون على شكل اشرطة زخرفية او خطوط رفيعة مذهبة تؤطر اوجه الحافظة واللسان والرباط ، وبعض الحافظات رسمت على وجهيها سرة مذهبة ومزخرفة وكذلك يزخرف الرباط بالزخارف الملونة ويكتب عليه عنوان الكتاب واسم المؤلف ( انظر مخطوطات الآثار ذات الارقام ٥٦٢ ، ٥٨٦ ، ٦٠٣ ) +

والحافظة شريط من النسيج المتين يصنع من الكتان او الحرير او

القطن في رأسه مثلث من الجلد ، يبلغ طول هذا الشريط ضعف طول الحافظة ويثبت بأحكام في منتصف باطن الوجه الذي يتصل به اللسان ، ويستعمل هذا الشريط لإخراج المخطوط من داخل المحفظة ، حيث يكون الشريط تحت الكتاب ، وطرفه خارج الحافظة بحيث يمكن إخراج الكتاب بسهولة ومن مجرد سحب الشريط .

وبعض الحافظات تصنع من الجلد أو النسيج أو القماش المطرز والمطعم بالخرز الملونة ( التمنم ) وفي بعض الأحيان يكون موضع اللسان عند غلقه على الوجه الخارجي وفي طرفه المدبب زائدة جلدية أو نسيجية تدخل في حلقة مثبتة على وجه الحافظة تستخدم لإغلاق الحافظة على المخطوط ، وقد استخدمت في الحقب المتأخرة ( إبريمات ) معدنية لفتح الحافظات .



## المصادر والمراجع

- ادوات ومواد الكتابة في العصر العباسي . نضال عبدالعالي رسالة ماجستير ، جامعة بغداد ١٩٨٢ .
- اصالة الحضارة العربية الاسلامية . د. ناجي معروف ، بغداد ١٩٦٩ .
- اطلس الفنون الزخرفية والتصوير الاسلامية . زكي محمد حسن ، مطبعة جامعة القاهرة ١٩٥٦ .
- انتشار الخط العربي في العالم الشرقي والعالم العربي . لعبدالفتاح مباداة ، مصر ١٩١٥ .
- بدائع الخط العربي . ناجي زين الدين المصرف . وزارة الاعلام ، بغداد ١٩٧٢ .
- بدائع المخطوطات القرآنية . مجلة آفاق عربية العدد الاول لسنة ١٩٨٢ .
- تاريخ الخط العربي وادابه . محمد طاهر الكردي . مصر ١٩٣٩ .
- تاريخ الكتاب من اقدم العصور الى الوقت الحاضر . سفنداك ، ترجمة محمد صلاح الدين حلمي ، القاهرة ١٩٥٨ .
- التوفيقات الالهامية ، محمد مختار باشا ، مصر ١٣١١ هـ .
- الجوانب الفنية في اخراج المخطوط العربي . د. جابر الشكري ، مجلة المجمع العلمي العراقي الجزء ٢-٣ المجلد ٣٣ .
- خصائص الخط العربي . وليد الاعظمي . مجلة المجمع العراقي الجزء ٢ المجلد ٣١ السنة ١٩٨٠ .
- الخط العربي في ايران . عباس المزايوي . مجلة سومر المجلد ٢٥ لسنة ١٩٦٩ م .
- الخط العربي في تركيا . عباس المزايوي . مجلة سومر . المجلد ٣٢ . لسنة ١٩٧٦ .

- خطاطو جامع مرجان . عباس المزوي . مجلة سومر . المجلد ٣ لسنة ١٩٤٧ م .
- صبح الاعشى في صناعة الانشا . لاحمد بن علي القلقشندي ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر .
- صناعة تفسير الكتب وحل الذهب . لاحمد بن محمد السفيناني ، باريس ١٩٢٥ .
- علم المخطوطات . د. حسين علي محفوظ مجلة المورد ، مجلد ( ٥ ) عدد ( ١ ) السنة ١٩٧٦ .
- فصول من تاريخ الحركة التشكيلية في العراق . شاكِر حسن آل سعيد ، الجزء الاول . وزارة الثقافة والاعلام ١٩٨٢ .
- الفن الاسلامي . ابو صالح الالفى . مصر ١٩٦٩ .
- فن التجليد عند المسلمين . اعتماد يوسف ، بغداد ، المؤسسة العامة للآثار والتراث ١٩٧٩ .
- فن التصوير عند العرب . تأليف ريتشارد ايثنكهاوزن ، ترجمة د. عيسى سلمان وسليم طه التكريتي بغداد وزارة الاعلام ١٩٧٣ .
- مجلة الرواق الجزء (١٥) بغداد ١٩٨٤ .
- مخطوطات الطب والبيطرة والصيدلة في مكتبة المتحف العراقي ، اسامة ناصر النقشبندى بغداد ١٩٨١ .
- مدرسة بغداد في التصوير الاسلامي . زكي محمد حسن ، بغداد ١٩٧٢ .
- معجم المؤلفين ، لعمر رضا كحالة .
- مقامات الحريري المصورة . ناهدة عبدالفتاح ، وزارة الاعلام بغداد ١٩٧٩ .



## الفصل الرابع الموسيقى والفناء

د. حسين علي محفوظ

كلية الآداب - جامعة بغداد

ورثت الموسيقى بعد العصر العباسية كنوزا من التجارب والمؤلفات والمعلومات والابكار والافكار اتكأت عليها الاعمال الموسيقية من بعد .  
كانت بين ايدي المؤلفين المشتغلين في الموسيقى العلمية والعملية كل التراث الذي تركه العلماء العرب والمؤلفون بالعربية وهو جهد ضخم كبير عامر بالآراء والاضافة والزيادة والبحث والتجديد والتحقيق تمثل في سبعة قرون من عصر التدوين اضافة الى المأثور والمنقول والمروي من المعارف الموسيقية في التراث العربي والعراقي .

وكانت عندهم آثار عشرات المؤلفين الكبار جاوز أحدهم الثلث الاول من القرن الثاني ، وعاش اثنان منهم في المائة الثانية ، وكان تسعة منهم في القرن الثالث وستة في القرن الرابع ، وثلاثة في الخامس ، وثلاثة في السادس ، وأربعة في السابع . وهم جميعا بضعة وثلاثون ، خلفوا مكتبة غنية في المعرفة الموسيقية تبلغ عيونها ستين كتابا من انفس الكتب القيمة أو تزيد غير الكتب

والرسائل والمقالات المنشورة التي ضاعت أو نسيها المؤرخون أو تجاهلها  
الدارسون أو غفل عنها أهل الفن .

لقد كان في مجموع اعمال النخبة من العلماء والمؤلفين بين القرن الثاني  
والسابع - أمثال يونس الكاتب ( ١٣٥ هـ / ٧٥٣ م ) ، والخليل ( ١٧٤ هـ /  
٧٩٠ م ) ، وابن جامع ( ح ١٨٧ هـ / ٨٠٢ م ) ، واسحاق بن ابراهيم الموصلي  
( ٢٣٥ هـ / ٨٤٩ م ) ، والكندي ( + ٢٤٧ هـ / ٨٦١ م ) وابي جعفر احمد بن  
يحيى بن مرزوق المكي ( ٣٥٠ هـ / ٨٦٤ م ) واحمد بن الطيب المرخسي  
( ٢٨٦ هـ / ٨٩٩ م ) ، وثابت بن قرة ( ٢٨٨ هـ / ٩٠٠ م ) ، والفضل بن سلمة  
( ٢٩١ هـ / ٩٠٣ م ) ، وابن المعتز ( ٢٩٦ هـ / ٩٠٨ م ) ، وابن خرداذبه  
( ح ٣٠٠ هـ / ٩١٢ م ) ، ويحيى بن علي بن يحيى المنجم ( ح ٣٠٠ هـ /  
٩١٢ م ) والفارابي ( ٣٣٩ هـ / ٩٥٠ م ) ، وابي الفرج الاصبهاني ( ٣٥٦ هـ /  
٩٦٦ م ) ، والغوارزمي ( ح ٣٧٠ هـ / ٩٨٠ م ) والبوزجاني ( ٣٨٨ هـ /  
٩٩٨ م ) واخوان الصفا ( ق ٤ هـ / ق ٨ م ) ، والمجريطي ( ٣٩٨ هـ /  
١٠٠٧ م ) ، وابن سينا ( ٤٢٨ هـ / ١٠٣٦ م ) وابن زيله ( ٤٤٠ هـ / ١٠٤٨ م ) ،  
وابن الطحان الموسيقى ( ق ٥ هـ / ق ١١ م ) ، وابن الصلت امية بن عبدالعزيز  
ابن ابي الصلت الاشبيلي ( ٥٢٠ هـ / ١١٢٦ ) ، وابن باجه ( ٥٣٣ هـ / ١١٣٨ م ) ،  
وفخر الدين الرازي ( ٦٠٦ هـ / ١٢٠٩ م ) ، والحسن بن احمد بن  
علي الكاتب ( + ٦٢٥ هـ / ١٢٢٧ م ) - مختلف الكتب في النغم ،  
والايقاع ، وصناعة التأليف ، والاقاويل العديدة ، والنسب الزمانية ، والاغاني  
واخبار المغنين ، واللهو ، والملاهي ، والمصوتات ، وصفه المغني وما يجب ان  
يكون عليه ، وأسرار الغناء ، وأدب الغناء . وهي أهم الآثار في علم الموسيقى .  
واولئك هم اعمدة هذا العلم وأركان تلك الفنون . وكفى بالكندي والفارابي  
وابن سينا ثم الحسن بن احمد بن علي الكاتب وصفه الدين الارموي وممدود  
ابن عبدالله الواسطي الربابي - الذي مات ببغداد في ذي القعدة سنة

٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م ويضرب به المثل في معرفة الموسيقى بالرباب — من اساطير  
هذا النمط الجميل الدقيق من المعرفة .

ضم تراث العراق في القرون الستة من تاريخه الحديث بين القرن الثامن  
وأوائل القرن الرابع عشر الهجري ( أوائل العشرين الميلادي ) بضعة عشر من  
اعلام التأليف والنغم واللحن يجمعون الشمال والجنوب ويمثلون مختلف  
المدن والبلدان عاصروا زهاء عشرين من الافاضل في العلوم الموسيقية في  
الوطن العربي والعالم الاسلامي .

وتعتبر أواخر حياة صفي الدين الارموي « البغدادي » في بغداد بداية  
الموسيقى العربية في تاريخ العراق الحديث . وتعد آراؤه وآثاره وقواعده  
وموضوعاته اساس الموسيقى البغدادية والمقام العراقي . وهو الموسيقار  
الاول الذي بلغ من المعرفة والعلم ما يتيح له تحليل اقوال القدامى وتقيد  
مؤلفات الاقدمين والمحاكمة بين آراء الفارابي وابن سينا من فطاحل الموسيقيين .  
ولم يجترأ على انتقادهما أحد قبله .

وكانت ولادة صفي الدين عبد المؤمن بن يوسف بن فاخر الارموي البغدادي  
الموسيقار الكاتب ببغداد ( ظ ) في حدود سنة ٦١٣ هـ / ١٢١٦ م . وتوفي  
بها يوم الاثنين ١١ صفر ٦٩٣ هـ / ١٢٩٤ م عن نحو من ثمانين سنة .

كان صفي الدين الارموي موسيقارا كبيرا ، منشئا بارعا ، شاعرا رقيقا  
اضافة الى علوم العربية والتاريخ والخلاف وغيرها . وكان علما في الخط .  
ويعد من أفضل كتاب عصره . ومنه تعلم ياقوت المستعصي الخطاط والمشهور  
المتوفى سنة ٦٩٨ هـ / ١٢٩٨ م .

بلغ صفي الدين غاية النهاية في الصناعة الموسيقية . وله اليد الطولى في  
ضبط الانغام والادوار ، وتقيد قواعد الفن . ولعله أول من دون النوبة  
Note باتقان .

وقد كان أواخر زمانه في الضرب بالعود واللعب به . و يروى بعض الادباء من أهل اواسط القرن الثامن الهجري ( اواسط القرن الرابع عشر الميلادي ) من القصص ما يشير الى منتهى براعته وبإلغ تأثير عزفه .

قربه المستعصم في أواخر خلافته ، وجعله من خواصه ، وسلم اليه مفاتيح خزنة كتبه الحافلة العامة ، وفوض اليه نسخ ما يريد . ولما علم الخليفة بمعرفته بالموسيقى والعزف والضرب امره بملازمة مجلسه وأزلفه . وما كان المستعصم يعرف منزلة صفي الدين في التلحين والتطريب والعمل والعلم ، وانما كانت في بغداد مغنية بارعة جميلة تدعى ( لحاظ ) غنت ذات يوم بين يديه ، فأعجبه لحنها ، وسألها عنه ، فقالت : انه لمعلمي صفي الدين فأحضره وعزف عنده فأعجب به .

ولقد استطاع فن صفي الدين الارموي ان ينفذ الى هولاء ولجا جانب من مدينة السلام بغداد بسببه ولاجله . كما قربه عطا ملك الجويني وأخوه شمس الدين . وولي في زمنهما كتابة الاثشاء ببغداد . وبه تخرج شرف الدين هارون ( ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م ) ابن شمس الدين المذكور في الموسيقى .

اخترع صفي الدين الارموي آلتين موسيقيتين هما : النزهة وهي نوع من القانون ، والمغني وهو عود مقوس .

وترك - ايضا - كتابين جليلين يحويان - رغب صفرهما - كل ما يحتاج اليه في العلوم الموسيقية من قواعد وضوابط ومعلومات واصطلاحات وتعريفات . وفيهما من الجدول والدوائر والرسوم والخطوط ما يعد من طرائف الابتكار في علم التأليف .

يحتوي الكتاب الاول وهو « الشرفية في علم النسب التأليفية والاوزان الايقاعية » - الذي الفه يرسم خزنة تلميذه شرف الدين هارون ونسبه الى لقبه - على خمس مقالات تشتمل على الكلام في الصوت ، وحصر نسب

الاعداد ، واستخراج الابعاد ، ونسبها المستخرجة من نسب مقاديرها .  
ومراتبها في التلاؤم والتنافر واسماؤها الموضوعة لها ، وازدواج الابعاد بعضها  
الى بعض ، وفصل بعضها من بعض ، واستخراج الاجناس من الابعاد الوسطى ،  
وترتيب الاجناس في طبقات الابعاد العظمى ، وذكر نسبها واعدادها ، والايقاع  
ونسبة ادوارها ، وكيفية استخراج الالحن بالصناعة العلمية . وهي ابحاث  
تعالج اعماق العلوم الموسيقية .

ويحوى الكتاب الثاني وهو « الادوار من معرفة النغم ونسب ابعادها  
وادوار الايقاع » خمسة عشر فصلا في تعريف النغم وبيان العدة والنقل ،  
وتقسيم الدساتين ونسب الابعاد ، والاسباب الموجبة للتنافر ، والتأليف الملائم ،  
والادوار ونسبها ، وحكم الوترين ، وتسوية اوتار العود واستخراج الادوار  
منه ، واسماء الادوار المشهورة ، وادوار الطبقات ، والاصطخاط غير المعهود ،  
وادوار الايقاع ، وتأثير النغم ، ومباشرة العمل .

ويعد هذا الكتاب من طرائف الرسائل الفنية في التعريفات والمواصفات  
الموسيقية التي يدعو مس الحاجة الى اختيار بعضها بازاء ما يفص به التقدم  
الموسيقى من اصطلاحات جديدة في أنواع الضرب والعزف ، واللوان النقر  
والنغم ، واصناف الغناء واللحن . وهو حافل بطائفة نادرة من قواعد الانغام  
ومفاتيح علومه .

يعتبر صنى الدين هذا نقطة متميزة - بعد الكندي والفارابي وابن  
سينا - في تاريخ الموسيقى العراقية والعربية والشرقية والعالمية جميعا . فهو  
نموذج الموسيقى العالم المحقق الناقد المجدد المبتكر الانسان . وكانت  
مدرسته ذات خصائص بارزة واضحة في العمل والعلم ، وهو استاذ الموسيقيين  
الكبار من بعد . وقد اعتمد طلاب الموسيقى على كتبه . وكل من جاء بعده  
عياى على مؤلفاته ولا سيما ( الشرقية ) و ( الادوار ) .

وقد ظفر كتابه ( الادوار ) خاصة باهتمام الشراح وعناية المختصين ورعاية الدارسين وعليه تدور الاعمال الموسيقية والمؤلفات المهمة في هذا العلم في القرون اللاحقة . ولم يشتهر كتاب كما اشتهر هذان الكتابان المختصران الفريدان . وهما في الموسيقى بمنزلة ( الاجرومية ) و ( الالفية ) في اللغة العربية والنحو . والعجب كل العجب اجماع المختصين ان المؤلفين لم يصنفوا مثل هذين الكتابين بعد الارموي وان المحابر والاقلام عقم باشباه الشرفية ونظائر الادوار .

والحق ان مؤلفات الكندي والقارابي وابن سينا والارموي هي أساس هذا العلم في طول تاريخ الموسيقى العربية . وللارموي – بعلم فضل التجديد، وتفتيح العقول والفهوم ، والخروج من التقليد الجامد ، وابتكار الدوائر والجداول ، وتعزيز الكتب بالرسوم ، والسعي لتوضيح والتيسير والتسهيل، والجرأة على مناقشة اقطاب الفلسفة والمعرفة والعلم والتفن من القدماء ، وظهور الشخصية العراقية في الموسيقى والتأليف .

واشتهر بعد احتلال بغداد «سنة ٦٥٦هـ/ ١٢٥٨ م» زين الدين ابو عبدالله الحسين ابن البرهان الموصللي الموسيقار النقاش الصباغ، نزيل بغداد الذي جمع بين الموسيقى والزخرف والرسم والصنع . كان فريدا في علم الموسيقى في عصره . وله مصنف معروف في الموسيقى . وتنسب اليه اصوات مطربة . وقد توفي سنة ٦٨٧ هـ/ ١٢٨٨ م . وكانت سيرته تمثل التقاء الفنون الجميلة في العراق .

وظهر – ايضا – فخرالدين ابو محمد يوسف بن سعيد الشمراني المطرب المجيد . كان معروفا بطيب الغناء واللحن غير الملحون . وكانت نعمته تجري مع العود ، ويُسَجَّب من طيها وحنينها .

وكان ياقوت المستعصي – المتوفى سنة ٦٩٨ هـ/ ١٢٩٨ م – مجيدا في

الموسيقى والغناء كما كان مجيدا في الشعر والخط . وكانوا يقولون انه اذ غنى قتل وتلك غاية المبالغة في الوصف .

وقد كان لشرف الدين عيسى بن محمد السهروردي الصوفي الواظ المتوفى سنة ٧٢٩ هـ / ١٣٢٨ م معرفة بالالحن والانغام .

وقظم بدرالدين ابرو المعالي محمد بن علي الخطيب الاربلي ارجوزة الانغام ) . وقد نشرت باسم ( جواهر النظام في معرفة الانغام ) . وهي منظومة موجزة في ( ١٠١ ) بيت تشتمل على مقدمة واثنى عشر فصلا ووصية وخاتمة .

تناول الاربلي في ارجوزته معرفة اصول الانغام ، والمناسبة بين الاصول والاركان والاخلاط ، وذكر ابحر الانغام الاصولية الاربعة ، والابحر الثمانية المفرعة عن الاصول الاربعة ، وكيفية ترتيب الانغام الاثنى عشر ، والاوزات الستة ، والشواذ « الشاذات » الثلاثة المفرعة عن الاوزات الستة ، وترتيب الانغام الاثنى عشر ، والانغام الزوائد ، ووصية استاذ له وبيان تأثير الانغام في الامزجة من الاخلاق ، وبيان الضروب السبعة ووجوب مراعاتها .

وبلغ شمس الدين السهروردي المتوفى سنة ٧٤١ هـ / ١٣٤٠ م في علم الموسيقى وعمله الغاية القصوى . واعترف الفضلاء باتقلده واحرازه قصب السبق . وقد انتشرت آثاره الموسيقية في الشرق والغرب .

واشتهر كذلك كمال الدين ابن البرهان الموصلبي البغدادي ، الصوفي المتوفى سنة ٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م . فقد بلغ في هذا العلم مبلغا كبيرا يقصر عن وصفه من ارخوا سيرته .

ويعد شهاب الدين عبدالله الصيرفي الخطاط المشهور المتوفى سنة ٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م — من اعلام المؤلفين في الموسيقى . فقد صنف كتاب ( خلاصة الافكار في معرفة الادوار ) وبين فيه تأثير الانغام في النفس والاخلاق ووضح ما

يبحث الشجاعة ، ويحرك الفرح والسرور ، وما يفعل الارتياح الذي يشوبه الغم ، وما يؤثر القنور والكلمرة ، وما يحزن ، وما يقوي الإفراط في المرة أو الإغراق في الضحك ، وما يدعو الى الاجهاش والويل والبكاء وهي مباحث تشير الى تعمق الموسيقيين في الدراسات النفسية ، وتوميء الى دقة الموسيقىار وبسطته في الفن ومشاركته في المعارف .

واشتهر ابن زاده الكردي الديسني - المتوفى سنة ٧٤٨هـ/١٣٤٧م - في هذا العصر بالفناء . ولقد اجد نفسه حتى فاق في الطرب . وقد تعلم فنون الموسيقى من سبعة من علمائها واعلامها . وقد كان فيهم امراء المطربين وندماء الحضرة . والف الكردي كتاب ( الكنز المطلوب في علم الدوائر والضروب ) . والمظنون ان ابن كرابندادي في مصر نحاو ( الكنز المطلوب ) في تسمية كتابه ( غاية المطلوب في علم الانغام والضروب ) الذي سمع الصفدي مقدمته منه في سنة ٧٤٥هـ/١٣٤٤م .

وحفظ ابن الاكفاني ، شمس الدين ابو عبد الله محمد بن ابراهيم بن ساعد الانصاري السنجاري - المتوفى سنة ٧٤٩هـ/١٣٤٨م - في كتابه الموسوعى الصغير ( ارشاد القاصد ) خلاصة موجزة جدا فيها اهم ما يحتاج اليه الاديب من الاصطلاحات الموسيقية المعروفة في زمانه .

ومن الموسيقيين الافاضل شاعر العراق والعرب الاكبر في القرن الثامن الهجري صفي الدين الحلي ، ابو المحاسن عبدالعزيز بن سرايا بن ابي القاسم الحلي السبسي الطائي (٦٧٧-٧٤٩هـ/١٢٧٨-١٣٤٨م) وهو آديب لغوي ، كاتب كبير ، مؤلف بارع . اتقن علوم الشعر معنى ولفظا ونظم في كل البحور ، وتماطي انواع القوافي ، وعالج مختلف موضوعات الشعر . فقد تناول الحماسة والفخر ، والمدح والثناء ، والادب والشكر ، والنزل والتسبيب والتشبيب ، والمرائي والتمازي ، والشكوى والعتاب ، والاعتذار والاستعطاف والاستغفار ،



والهدايا ، والاخوانيات ، والطرديات ، والخمرات ، والزهرات ، والزهديات  
والالغاز والملح والاهاجي والاحماض وهو شعر جيد كثير . اضافة الى  
الرسائل مثل رسالة الدار ، والرسالة المهمة ، وحل المنظوم وامثالها . وله  
كذلك — ( الكافية البديعية في المدائح النبوية ) وهي قصيدة فخمة طنانة  
عندها مائة وخمسة واربعون بيتا في بحر المبسوط تشتمل على مائة وواحد  
وخمسين نوعا من محاسن البديع . وهي نتيجة سبعين كتابا باهى الصفي الحلبي  
فيها بغزارة الجمع والرياسة في السمع . وشعره — كما قال الفيروزبادي  
الذي اجتمع به في بغداد وأطراه — « كالدر في الاصداف » .

كان الصفي موسيقي الطبيعة ، رقيق الطبع ، مرهف الحس ، فياض  
الشعور ترك عدة كتب ودواوين ورسائل ومنظومات من العلم والادب واللغة  
والבלغة والموسيقى غير الديوان والبديعية .

وله في العروض مشاركة تشير الى براعته في الموسيقى واللحن . وكتابه  
( الماثل الحالي والمرخص العالي ) في الفنون الاربعة « الزجل والموالي والكان  
وكان والقوما » — التي لحنها البغاددة وغنى بها الناس وصوتوا — يدل على  
طبعه اللطيف ، ومعرفته الباسطة بالغناء ، ودقته الفائقة في تشخيص الاوزان  
والانواع ، والاحاطة بالنكت والاصطلاحات والمشكلات .

وفي اثناء اكتابات اشارات الى مالفه البغداديون ونحوه ورققوه  
ودققوه من فن الموايا الذي اخترعه اهل واسط وسموه ( صوتا ) ومنهم من  
سماه ( بيتين ) . وقد شاع في الامصار وتداوله الناس في الاشعار . وتعلمه  
متسلمو عمارة البساتين والقول والمعامرة والابارون . وكانوا يغنون به في  
رؤوس النخيل وعلى سقى المياه .

وكذلك الكان وكان الذي اخترعه البغداديون — ايضا — ثم تداوله  
الناس في البلاد .

وهكذا القوما ومخترعوهم البغداديون — كذلك — في دولة الخلفاء من بني العباس برسم السحور في شهر رمضان ، كان ينشده المغنون للتسحير ويفنون ويسحرون الناس بصوت رقيق .

وهذا الكتاب — على كل حال — وثيقة مهمة في تاريخ ادب العامة وتراث الشعب . وهو مدخل هسي في علم الفولكلور ، وسجل قيم لانواع الشعر العامي التي كانت تغنى في العراق . وقد حفظت شواهد ( نمط البغادة ) في الزجل ، وطريقهم في ( البليق ) . وبغداد هي نزهة المتنزهين ، وهي الدنيا والناس ، جمعت طيب الهواءين ولم ير مثلها منزلا ولا مثل أهلها ارق شمائل . هي الدنيا بأجمعها وسكانها هم الناس .

وفي ديوان صفى الدين الحلبي المطبوع شذرات تشير الى احاطته بالموسيقى ومعرفته بالانغام . فقد وصف في شعره العود « عود الطرب » ، ووصف المطرب بالعود ، والغلام الزامر ، والمغنية بالعود التي تشجي بالتررب في التريد ، كما وصف مجالس الانس والنايات ، والشيزات . وقلم عدد شندود انغام الموسيقى الاثني عشر وضبط الاوازيات الستة .

وكان نظام الدين يحيى بن عبد الرحمن الحكيم الجعفري الطياري البغدادى الخطاط الكاتب المنشيء الموسيقار — المتوفى سنة ١٣٥٨هـ / ١٣٥٨م — استاذاً في علم الموسيقى . أتقن اللحن ، واحاط بالانغام ، وله في الموسيقى أقوال وأعمال ينقلها عنه ارباب هذا الفن في الشام ومصر . وكان اذا خلا بمن يحب من أصحابه اندفع وغنى من غير آلة بما يجب ويدهش ويطرب .

وكان ينظم الشعر — ايضاً — ويصنع الخزف والنقوش . وانتهت الرئاسة في الموسيقى وضرب العود الى شمس الدين محمد بن محمد المعروف بابن السورى العمارى الموصلى المغنى العواد وهو صاحب

التصانيف الماثلة في علم الموسيقى كما عبر عنه • سكن القاهرة ونقل علوم  
الموسيقى في العراق الى مصر • وتوفى سنة ٧٨٣ هـ / ١٣٨١ م •

ومن معارف علماء الموسيقى المشاهير في هذه الفترة جمال الدين  
( غيبي ) والد عبد القادر بن غيبي واستاذ • وكانت له في انواع العلوم اليد  
الطولي والمربة الاعلى • قال ابنه : « لم يصل احد الى مرتبته في هذا العلم  
والعمل ولا يصل » •

وامستمرت العناية بالموسيقى في القرن التاسع والعاشر للهجرة ، وبلغت  
غاية النهاية في عهد عبد القادر النسيبي - المتوفى سنة ٨٣٨ هـ / ١٤٣٤ م - وهو -  
والحق أقول - مجلد الموسيقى - بعد صفي الدين الارموي - فقد ألف  
عدة كتب فائقة بارة في العلوم الموسيقية أشارت المصادر الى خمسة منها •  
ولعل أهمها :

- ١ - جامع الالحان •
- ٢ - مقاصد الالحان •
- ٣ - زبدة الادوار •
- ٤ - شرح كتاب الادوار •
- ٥ - كتاب الموسيقى •
- ٦ - كتاب آخر في الموسيقى •
- ٧ - كنز الالحان في علم الادوار •

عالم النسيبي في مؤلفاته - ولا سيما « مقاصد الالحان » - سلسلة من  
الابحاث أوسعها تحقيقا وتدقيقا وتقدا ودراسة • ومن أهم موضوعاته :  
تعريف الموسيقى والصوت والنغمة ، وكيفية حدوث الصوت والنغمة ، والبعد  
والجمع ، واسباب الحدة والثقل ، وكل يتصل بموضوع هذا الفن ومبادئه •  
وفصل القول في تقسيم الدساتين على الاوتار ، ونسب ابعادها واعدادها •

وبين اسباب التنافر ، وقاعدة اضافات الابعاد بعضها الى بعضها ، وفصل الابعاد بعضها من بعض ، وتنصيف الابعاد ، وطريقة الاصطحاب المهود في الآلات ذوات الاوتار .

وشرح اقسام بعد ذي الاربع وبعد ذي الخمس ، وترتيب الدوائر ، والبحور والانواع .

وذكر الادوار المشهورة - وهي المقامات الاثنا عشر - وأشار الى طبقاتها . وابلن اعداد نغمات الدوائر ، وطريقة استخراج الادوار من تقسيم الوتر ، وأوضح الاوازات الستة واستخراجها من الوتر ، والشعبات الاربع والعشرين وطريقة استخراجها من دساتين الوتر . وبين اشتباه الابعاد ببعضها ، واشترك نغم الادوار ، ومناسبات المقامات والاوازات والشعب مع بعضها .

ويحتل بيان اصناف الانتقالات الجزئية في مباني ذي الكل الاحد ، والادوار الايقاعية ، والاصابع الستة ، والطريقة القديمة ، والدخول في التصانيف ، وتأثير نغم الادوار وطريقة المباشرة في العمل ، وصنعة التصانيف وايجاد ترجيعات على الاوتار ، وتعليم الفناء ، والتركيبات المتفقة والمخالفة ، والترنم بالثر ، والشدود ، وطريقة عمل اصناف الاجناس ، واستخراج نغمات الاوتار من الوتر في الجمع الكامل والجمع التام واسامي النغمات في الجمع التام بالربية واليونانية ، واسامي آلات الالحن ومراتبها واسامي المباشرين وماينبغي للمباشر في هذا الفن من معرفة بأداب المجالس ورعايتها وأمثال هذه حيزا بارزا في كتب عبدالقادر الفيبي .

وتمتاز كتب الفيبي بالجدول الموضحة ، والدوائر المتقنة ، والرسوم الشارحة ، والمعلومات المفصلة ، ويعتبر كتابه (مقاصد الالحن) نمطا بارعا في التأليف الموسيقي يعيد ذكر الارموى ويذكرنا العلم والايجاز والاتقان في التدوين .

وقد ألف ابنه نور الدين عبدالرحمن كتاب ( مقاصد الادوار ) اواخر القرن التاسع ، وكان حفيده عبدالعزيز من مشاهير الموسيقيين في القرن العاشر وهو مؤلف رسالة ( تقاوة الادوار ) .

وبلغت الموسيقى في القرن الحادي عشر الهجري ( السابع عشر الميلادي ) في عهد موسيقار العراق في ذلك العهد ابن رحمة الحويزي ما يؤكد منزلته في التجديد والابداع .

جمع ابن رحمة انواع المعارف والفنون . فقد بلغ الغاية العليا في الادب ، وأتقن اللغة ، واحكم التصنيف ، واجاد الانشاء ، وجود الشعر ، وبرع في العروض ، وبرز في النحو ، وفاق في الحكمة ، وشأن في المنطق ، وبذ في التصوف ، وسبق في التفسير ، وتقدم في الفقه ، وتعمق في البديع ، وتجبر في المعاني ، وتوسع في البيان ، ونبه في الموسيقى ، واشتهر في الغناء وابدى في التلحين . واوشكت مؤلفاته ان تبلغ الاربعين .

اتصل ابن رحمة الحويزي بحاكم البصرة ولا سيما واسطة عقدهم على - الذي زين الامارة - حقاً - بفضل جم ، وادب وضيء ، ومروءة سنية ، واريحية فياضة ، وذكاء بارع ، وبديهة باهرة عدعن الموسيقى والترييض وكان عبدعلي بن ناصر بن رحمة المتوفى سنة ١٠٧٥ هـ / ١٦٦٤ م شاعره المجواد ، وبلبله المطراب ، ونديمه المخبوط . وقد هب ذكره في زمانه هبوب الريح في كل بلدة فبلغ سوريا والحجاز ودخل الشرق .

ابدى الحويزي في معارضة الطائي ، وطاول المتنبي ، وجارى ابن الفارض وجرى مع مهيار . وقرض الشعر العامي وأرخه ودرسه . ويده مبسطة في نظم الموالم . وله فيه طرائف معروفة .

كان ابن رحمة رجل الدنيا في الموسيقى في عصره . وله اغان سارت مسير الشمس في زمنه واكثرها من شعره المطرب .

ومن اصواته ما يبدعه في نغمة السيكا من الثقيل ، ومن نغمة الحجاز والضرب مخمس ، ومن نغمة الحجاز - ايضا - والضرب دارج .

وابتدع من الالحن الشرقية صوت ( مسرت آباد ) اي مدينة السرور أودارة السرور ، ومعنى كلمة (آباد) في اللغات الشرقية : الثناء والتحية ومرحى والمدينة والبلدة والمسكن والاطراب . وقد تشبه الحوزي بمعبد المغني الذي سمى اصواته ( دارات ) و ( حصون ) و ( مدن ) و ( قصور ) .

و ( مسرت آباد ) هذا الذي اخترعه الحوزي في نغمة العراق وضربه ثقيل .

ومن حاله - كذلك - ( جام جم ) في نغمة الحسيني ، وضربه خفيف ، ومعنى جام جم كاس جم . وجم في الالسنه الشرقية بمعنى الملك الكبير وانسان العين والمظهر والمنزه والذات والطبعة والاسكندر وسليمان .

وانا اميل الى نسبة المقام الحوزاوي الى ابن رحمة الحوزي ولعله أول من صنعه .

والحق ان ابن رحمة هو موسيقار العراق العظيم في القرن الحادي عشر . وهو مجدد الموسيقى العربية في العراق بعد الغيبي طول القرون الستة وهو ثالث الأربعة الكبار من اعلام الموسيقى العربية في تاريخ العراق الحديث .

ويشتهر في النصف الاول من القرن الثاني عشر الهجري ( الثامن عشر الميلادي ) احمد بن عبدالرحمن (المسلم) الموصللي صاحب كتاب ( الدر النقي في علم الموسيقى ) وهي رسالة صغيرة مستطرفة رتبها على مقدمة وثلاثة ابواب وخاتمة .

عالج المسلم في ( الدر النقي ) اشياء متفرقة تتعرف بأطراف علم الموسيقى وأصل المقامات السبعة ، ودائرة المقامات الاثني عشر وتعلقها بالبروج والافلاك

والساعات والايام . وطبائع المقامات وما يوافقها من الاحرف حال القراءة ،  
والمجالس وما يوافق كل مجلس من المقامات بحسب طبائع المستمعين وكيفية  
القراءة والتنقل من مقام الى مقام .

وقد الحق بكتابه دائرة موضحة ، ولوحا مفصلا ، أما الدائرة فهي  
ذات ست حلقات تقسمها ستة اقطار . واما اللوح فيشتمل على جدول ذي  
( ١٢٦ ) بيتا مرتبة على الليالي والايام والكواكب والاوقات .

وينبغ مذهب الدين احمد بن عبدالرضا الحلبي البصري (١٠٨٣هـ/١٦٧٣م)  
بعد ابن رحمة في البصرة . وله (رسالة في الغناء) والمظنون انه من تلاميذ ابن  
رحمة .

ولمحمد هاشم بن محمد كاظم الحسيني النجفي من اعلام هذه الفترة في  
الموسيقى كتاب اسمه ( فواتح العرفان ) يدل على استمرار التأليف في هذا  
العلم .

هذا ويعيط الغموض بتاريخ القرون الاخيرة الثلاثة من تاريخ الموسيقى  
الحديث في العراق . وتخفى المؤلفات الموسيقية ولا تبرز اسماء معروفة لولا  
بعض المشتهرين بالمقام من المغنين في القرنين الثالث عشر والرابع عشر . اما  
القرن الثاني عشر فان المصادر لا تجود بأخبار الموسيقى فيه .

تشير المراجع الى عناية الدين احمد القبولي الذي ولد بعد وفاة ابن  
رحمة بسنة . وتوفى سنة ١٢٣٠ هـ / ١٨١٤م وتصفه بكونه من مشاهير رجال  
الموسيقى فضلا عن العلم والادب .

وتشير أيضا الى ملا سعد الموصلبي - المتوفى بعد سنة ١٢٣٤ هـ /  
١٨١٨ م ، وكان ادبيامقرئاً عالماً بالقراآت السبع والشواذ ، عارفاً بالموسيقى .  
قرأ على والده شيخ القراء المجود محمد امين . ودخل بغداد حتى حل  
الطاعون سنة ١٢١٧ هـ / ١٨٠٢ م .

وتذكر - كذلك - ملا ولي من اهل كفري المتوفى سنة ١٢٤٦هـ / ١٨٣٠م فقد ورد بغداد وتعلم منه بعض مغنيها ومنهم شلتاغ \* كما تتلمذ عليه علي بن صفو شيخ قراء الموصل وكبير مغنيها \*

وقد لحن ضوء احمد بن الخلفه المغني المعروف في زمن عبد الباقي العمري الشاعر ، وقد أطراه العمري والأخرس \* وقالوا فيه من الشعر ما يدل على براعته في الفناء ، واللحن والانشاد والشدو \*

ويعتبر رحمة الله بن سلطان خليل الملقب ( شلتاغ ) - المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م من المجيدين في الموسيقى والفناء في العراق \* وهو من تلاميذ ملا ولي وآخرين \* وقد اخذ عنه عدد كبير من المغنين والمطربين ، منهم احمد زيدان ، ورباز ، وابو حميد ، وملا عثمان الموصللي \*  
وقد اخذ عنه عدد كبير من المغنين والمطربين ، منهم احمد زيدان ، ورباز ، وابو حميد ، وملا عثمان الموصللي \*

ويليه ( ابو حميد ) وهو حمد بن جاسم - المتوفى سنة ١٢٩٨هـ / ١٨٨٠ م الذي يتميز غناؤه بالاسلوب البدوي والنمط الاعرابي \* وتنسب اليه آثار بارعة في المقام والفناء \*

وقد اشتهر خليل بن ابراهيم ( رباز ) في أوائل القرن الماضي فقد جمع بين التلمذ على ( شلتاغ ) و ( ابو حميد ) \* وهو استاذ عدة من مغني بغداد وموسيقيتها وتوفى سنة ١٣٣٢ هـ / ١٩٠٤ م \*

ومن كبارهم - أيضا - احمد زيدان المتوفى سنة ١٣٣١ هـ / ١٩١٢ م فهو تلميذ شلتاغ وابو حميد وغيرهما \* وقد أحيا الفناء ، العراقي ويعتبر من مشاهير اساتذة المدرسة البغدادية في المقام \* واسلوبه مما يحفظه المغنون في القراءة والالقاء والاداء ..

ثم تستعيد الموسيقى شيئا من مكائنها القديمة في العلم والعمل أيام



ملا عثمان الموصلي المكفوف الذي يعتبر طفرة في الاداء والغناء ، والمعرفة  
بالنغم واللحن ، والاحاطة بالقراءة والتجويد ، مع الادب والشعر والتأليف .  
وهو استاذ عدة من المقرئين والمغنين المشاهير .

ختم العصر الحديث بالصوفي الحافظ المقرئ الموسيقار الشطرنجي المغني  
الشاعر الخطيب الثائر ملا عثمان الموصلي المولوي - المتوفى سنة ١٣٤١ هـ /  
١٩٢١ م .

كان شيخ القراء في جامع المرادية ببغداد . وكان في العراق مثل عبده  
الحمولى ( ١٣١٩ هـ / ١٩٠١ م ) في مصر . . وقد تتلمذ الحمولى على ملا  
عثمان وقرأ عليه وتعلم منه الموشحات . ومن تلاميذه ايضا - كامل الخلمي  
( ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م ) استاذ شيخ الملحنين زكريا احمد .

ومن تلاميذ ملا عثمان الموسيقار الشيخ سيد درويش ( ١٣٤٢ هـ /  
١٩٢٣ م ) ، والشيخ احمد ابو خليل القباني ( ١٣٢١ هـ / ١٩٠٣ م )  
في دمشق ، والموسيقار التركي سامي بيك . واليه ينسب ( طرز حافظ  
عثمان الموصلي ) في الغناء التركي .

كان اسلوب ملا عثمان في الغناء ( اسلوب الالقاء والتعير ) الذي يجسد  
معنى الكلمة بصورة الغناء .

ترك ملا عثمان أربعة مؤلفات في الادب والشعر . ونشر ديوان عبد  
الباقى العمري وثلاثة كتب معتبرة من تأليف الآخرين .

## المصادر والمراجع

- احصاء العلوم - الفارابي ( مصر ١٩٤٨ ) .
- اخبار العلماء بأخبار الحكماء - القفطي ( مصر ١٣٢٦ هـ ) .
- الادوار في معرفة النظم والادوار - صفى الدين الارموي تحقيق د. حسين علي محفوظ ( بغداد ١٩٦١ ) .
- ارشاد الارب الى معرفة الاديب - ياقوت الحموي ( مصر ١٩٢٣ - ١٩٣١ ) .
- ارشاد القاصد الى اسنى المقاصد - السنجاري ( بيروت ١٣٢٢ هـ ) .
- الاغانى - ابو الفرج الاصفهاني ( مصر ١٣٢٣ هـ ) .
- الف ليلة وليلة ( المطبعة العثمانية المصرية ) .
- الامتاع والمؤانسة - التوحيدي ( مصر ١٩٣٩ - ١٩٥٣ ) .
- امل الامل - محمد بن الحسن الحر العاملي ( طبعة الحجر ١٣٠٢ هـ ) .
- انوار الربيع في انواع البديع - ابن معصوم المدني ( طبعة الحجر ١٣٠٤ هـ ) .
- الانوار النعمانية - السيد الجزائري ( طبعة الحجر ١٣٤١ هـ ) .
- انيس المسافر وجليس الخاطر - الشيخ يوسف البحراني ( بمبي ١٢٩١ هـ ) .
- ايضاح المكنون في الدليل على كشف الظنون - اسماعيل باشا البغدادي ( تركية ١٩٤٥ - ١٩٤٧ ) .
- برهان قاطع - محمد حسين بن خلف المدعو برهان ( ١٣٣٦ ش ) .
- بغداد القديمة - عبدالكريم العلاف ( بغداد ١٣٨٠ هـ ) .
- تاج العروس - السيد محمد مرتضى الزبيدي ( مصر ١٣٠٦ هـ ) .
- تاريخ العراق بين احتلالين - عباس المزايدي ( بغداد ١٣٥٣ - ١٣٧٦ هـ ) .
- تاريخ الموسيقى العربية - فارمر - ترجمة د. حسين نصار ( مصر ١٣٧٥ هـ ) .
- تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام - السيد حسن الصدر ( بغداد ١٣٧٠ هـ ) .
- تجزية الامصار وتجزية الاعصار - وصاف الحضرة ( بمبي ١٢٦٩ هـ ) .
- تحفة الوعود بتعليم العود - محمد ذاكر بك ( مصر ١٣٢١ هـ ) .
- تراث الاسلام - ترجمة جرجيس فتح الله ( الموصل ١٩٥٤ ) .
- التراث الموسيقى في الموصل - محمد صديق الجليلي ( الموصل ١٩٦٤ ) .
- تكملة اكمال الاكمال - ابن الصابوني - تحقيق د. مصطفى جواد ( بغداد ١٣٧٧ هـ ) .
- جوامع علم الموسيقى - ابن سينا ( مصر ١٣٧٦ هـ ) .
- حكاية ابي القاسم البغدادي ( هيدلبرج ١٩٠٢ ) .
- الحوادث الجامعة - ابن النوطي ؟ ( بغداد ١٣٥١ هـ ) .

- حياة الانسان في ترديد الالحان - محمد ذاكريك ( مصر ١٣١٢ هـ ) .  
 خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر - المحبى ( مصر ١٢٨٤ ) .  
 دائرة المعارف الاسلامية  
 درة التاج لفرة الدباج - قطب الدين محمود بن مسعود ( مطبعة المجلس  
 ١٢٢٤ ش ) .  
 الدرنالقي في علم الموسيقى - المسلم الوصلي ( بغداد ١٩٦٤ ) .  
 دستور الوزراء - خوندمير ( ١٣١٧ ش ) .  
 ديوان صفى الدين الحلبي ( النجف الاشرف ١٣٧٥ ) .  
 الدرعية - الرازي ( ١٣٥٥ - ١٢٨١ هـ ) .  
 رجال كتاب حبيب السر - عبد الحسين نوائي ( ١٣٢٤ ش ) .  
 رسائل اخوان الصفا ( بيروت ١٣٧٦ هـ ) .  
 رسائل الكندي  
 الرسالة الجامعة - المجريطي ( دمشق ١٣٦٧ هـ ) .  
 رسالة طبقات الفنانين - الجاحظ ( مصر ١٣٢٤ هـ ) .  
 رسالة يحيى بن النجم في الموسيقى - تحقيق زكريا يوسف ( مصر ١٩٦٤ ) .  
 روضات الجنات في احوال العلماء والسادات - السيد محمد باقر الخوانساري  
 ( طبعة الحجر ١٣٦٧ هـ ) .  
 الروضات البهية في اوزان الالحان الموسيقية - محمد ذاكريك ( مصر ؟ ) .  
 ربحانة الادب - المدرس ( ١٣٢٦ - ١٣٣٣ ش ) .  
 زاد المسافرين ولهنة المقيم والحاضر - فتح الله بن علوان الكمي (بغداد ١٣٤٢ هـ) .  
 سفينة الملك ونفيسة الفلك - شهاب الدين محمد بن اسماعيل الحجازي  
 ( مصر ١٢٧٣ هـ ) .  
 سلافة مصر - ابن معصوم المدني ( مصر ١٣٢٤ هـ ) .  
 شرح عينية ابن سينا - السيد الجزائري - تحقيق د . حسين على محفوظ  
 ( ١٩٥٤ ) .  
 صبح الامشى - القلقشندي ( مصر ) .  
 ضبط الاعلام - احمد تيمور ياشا ( مصر ١٣٦٦ هـ ) .  
 طبقات الامم - ابن صاعد الاندلسي ( بيروت ١٩١٢ ) .  
 الطرب عند العرب - عبد الكريم العلاف ( بغداد ١٣٨٢ هـ ) .  
 العقد المفصل - السيد حيدر الحلبي ( ١٣٣١ هـ ) .  
 الفهرست - ابن النديم ( مصر ١٣٤٨ هـ ) .  
 نوائد الرضوية - صاحب الكني والاقاب ( ١٣٢٧ ش ) .  
 نوات الوفيات - ابن شاكر الكتبي ( مصر ١٩٥١ ) .  
 قاموس الموسيقى العربية - الدكتور حسين علي محفوظ ( بغداد ١٩٧٧ ) .  
 الكافي في الموسيقى - ابن زيله ( مصر ١٩٦٤ ) .  
 كتاب مؤتمر الموسيقى العربية ١٣٥٠ - ١٩٢٣ ( مصر ١٩٣٣ ) .

- كتاب الملاهي واسماؤها من قبل الموسيقى - المفضل بن سلمة .
- كتاب الموسيقى الشرقي - محمد كامل الخلمي ( مصر ١٣٢٢ هـ ) .
- كتاب النغم - يحيى بن علي بن يحيى النجم ( بغداد ١٣٦٩ هـ ) .
- كشف الحجب والاستار - السيد امجاز حسين الكنتوري ( لكنتة ١٣٣٠ هـ ) .
- كشف الظنون في اسامي الكتب والغنون - حاجي خليفة ( استانبول ١٩٤١ - ١٩٤٣ ) .
- كمال ادب الفناء - الحسن بن احمد بن علي الكاتب - تحقيق غطاس عبد الملك خشبة ( مصر ١٩٧٥ ) .
- الكنى واللقاب - صاحب الفوائد الرضوية ( صيدا ١٣٥٨ هـ ) .
- اللهو والملاهي - ابن خرداذبه .
- مؤلفات الكندي الموسيقية
- مروج الذهب ومعادن الجوهر - المسعودي ( مصر ١٣٦٧ هـ ) .
- مسالك الابصار - ابن فضل الله العمري .
- مصادر الموسيقى العربية - فارمر - ترجمة د . حسين نصار ( مصر ١٩٥٧ ) .
- مصفى المقال في مصنفى علم الرجال - الرازي مؤلف اللريعة ( ١٣٧٨ هـ ) .
- معجم المؤلفين - عمر رضا كحاله ( دمشق ١٣٧٦ - ١٣٨١ هـ ) .
- مفاتيح العلوم - الخوارزمي ( مصر ١٣٤٢ هـ ) .
- المقام العراقي - الحاج هاشم محمد الرجب ( بغداد ١٩٦١ ) .
- معجم الموسيقى العربية - الدكتور حسين علي محفوظ ( بغداد ١٩٦٤ م ) .
- مقاصد الالحن - عبد القادر الفيبي ( ١٣٤٤ ش ) .
- المقامات - شعوبي ابراهيم خليل ( بغداد ١٣٨٢ هـ ) .
- مقدمة ابن خلدون
- موجز الاغاني العراقية - السيد عبدالرزاق الحسيني ( بغداد ) .
- الموسوعة التيمورية - احمد تيمور باشا ( مصر ١٩٦١ ) .
- الموسيقى العراقية - عباس المزوي ( بغداد ١٣٧٠ هـ ) .
- كتاب الموسيقى الكبير - الفارابي - تحقيق غطاس عبد الملك خشبة ( مصر ) .
- الموسيقى والفناء عند العرب - احمد تيمور باشا ( مصر ١٩٦٣ ) .
- الموسيقيون والغنون خلال الفترة المظلمة - الحاج هاشم محمد الرجب ( بغداد ١٩٨٢ ) .
- نجوم السماء - مولوى محمد علي ( لکهنو ١٣٠٣ هـ ) .
- نزهة الجليس - السيد عباس الكي ( مصر ١٢٩٢ هـ ) .
- نهاية الارب - النويري ( مصر ) .
- هدية العارفين - اسماعيل باشا البغدادي ( استانبول ١٩٥١ - ١٩٥٥ ) .
- وفيات الاعيان - ابن خلكان ( مصر ١٣٦٩ هـ ) .
- يتيمة الدهر - الثعالبي ( مصر ١٣٦٦ هـ ) .

# الفصل الخامس

## حركة التربية والتعليم والنشر

د. - ابراهيم خليل احمد

كلية التربية - جامعة الموصل

المجلد الأول

## التربية والتعليم

ظلت الكتابات والمساجد والمدارس الدينية والربط او التكايا ، باعتبارها مؤسسات دينية وثقافية ، تقوم بدور كبير في تشكيل شخصية الانسان العراقي حتى في اعقاب سقوط بغداد بيد المفلو سنة ١٢٥٦هـ / ١٩٣٥م ، فقد احجم الغزاة الاجانب عن التعرض لهذه المؤسسات خوفا من ردود الفعل الشعبية وكان من نتائج ذلك ، كما يقول المؤرخ عباس الزاوي « الاحتفاظ بالمعارف والعلوم ، فكانت خير واسطة للم شعث ، واستيفاء الحضارة » ويضيف « ان القطر العراقي بعد ان فقد استقلاله .. وصار نهبا بيد الغزاة لم يبق بيده ما يعمل عليه ، او يركن الى قوته سوى الاوقاف .. ومنها المدارس التي لم يعمل شأنها ، ولا اودعت الى ما هو غريب او اجنبي عنها ، فكانت خدماتها كبرى وفوائدها عظيما ، سواء في الحضارة او في الثقافة العامة او الخاصة ، والسياسة

لم تعارضها ولم يؤثر في سيرها ضياع الكتب وبعض المكتبات او الذهاب بها الى مراغه ، وانتزاعها من العراق فلا تزال بقية باقية تغذى العقول وتحجب العلوم وتمكنها من البلد ودون حاجة الى مناصرة من حكومة ، والحكومة آثذ اجنية » .

لقد مارست تلك المؤسسات رسالتها الدينية والتعليمية كما كانت مراكز لالتقاء مختلف فئات الشعب وطلقاتهم من اشداهم فقرا الى اعظمهم ثروة ومكانة . واضطلت بدور يشبه ما تقوم به اليوم النوادي والجمعيات في اشباع دافع حب الاجتماع عند الناس والترفيه التسمي عنهم ، وتعريف بعضهم بمشاكل بعض ، وتكوين راي عام في القضايا الدينية والسياسية وغيرها والتقليل من آثار الفوارق الطبقية بين الناس ، كما انها استخدمت اماكن يأوى اليها الفقراء والمعوزون والمتعطلون والجائعون والمرضى واليتامى وغيرهم فيصيبون فيها المأوى والطعام والكساء ويدفن فيها بعضهم عند وفاته هذا فضلا عن انها كانت بمثابة دور ضيافة وفنادق يلجأ اليها الكثير من الرحالة والزوار خاصة من الفقهاء وطلاب العلم . وكان الناس يمدون هؤلاء مواطنين مثلهم فيرحبون بهم ويحلونهم المكاثة اللائقة وليس من شك في ان كثرة واجبات هذه المؤسسات التي على عاتقها عبئا كبيرا وكان ذلك سببا من اسباب تبشر وضياع كثير من جهودها الاجتماعية والتعليمية في بعض الاحيان .

### المؤسسات التعليمية الشعبية

لقد تمثلت المؤسسات التعليمية الشعبية بالكتاتيب والمدارس الدينية والربط والتكايا . وقد قامت هذه المؤسسات بدور مهم في حياة المجتمع العراقي ، وخاصة قبل نشوء المؤسسات التعليمية الحديثة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر . فأما الكتاتيب فقد كانت منتشرة في انحاء مختلفة من العراق انتشارا كبيرا ، ومما ساعد على ذلك ان السلطات انذاك لم تكن تمد الخدمات التعليمية من اختصاصاتها وانما من اختصاص الافراد والجماعات

وكان التعليم في هذه المؤسسات مجانياً ، الا ان الآباء عادة كانوا يسهمون في تقديم بعض الاموال الى المعلمين ( الملاي ) الذين يطمون الاطفال القرآن الكريم والكتابة ، والحساب . كان الكتاب يدار من قبل معلم ( الملا ) ولا يشترط في هذا المعلم سوى ان يكون من حفظة القرآن الكريم وما يتطلب ذلك من معرفة القراءة والكتابة ويتم التدريس في حجرة صغيرة في مسجد او في دار الملا او في مكانه ، حيث يجلس الاطفال على الحصر واضعين بين ايديهم القرآن الكريم او احد اجزائه ، ويحمل كل طفل معه الى الكتاب ريشة او قلم ، وجيرا ولوحا يستعمله في كتابة ( الالف باء ) او العمليات الحسابية البسيطة . وكان هناك نوع من التعاون بين المعلم ووالد الطفل فكان القول المشهور اذا اودع الوالد ولده عند المعلم ان يقول له « لك اللحم ولي العظم » ويقصد بذلك ان للملا صلاحية واسعة في تربية الولد ، وقد يستعمل القسوة في معاملة الولد الذي يشذ في سلوكه او يقصر في دراسته ومن هنا فقد كان بعض الاطفال ينفرون من اكتاب . والتعليم في هذه المؤسسة حر لا يخضع لنظم او قوانين فالملا لا يلتزم بعدد السنوات في تربية الاولاد لانهم يومتد يتقدمون حسب قابلياتهم فكانوا يهتمون القرآن في فرص متفاوتة ، كل حسب ذكائه واجتهاده . وعملية التعليم تتم بتحفيظ الاطفال القرآن واصول الدين بتكرار مطرد وطريقة التعليم فردية اذ يعد كل طفل صفا قائما بنفسه . وهنا يمكن القول بان مبدأ مراعاة الفروق الفردية في عملية التعلم والتعليم من المبادئ التي تنادي به التربية الحديثة اليوم .

بالرغم من ان معظم المعلمين كانوا يعدون عملهم جزءا من واجباتهم الدينية الا انها كانوا يتسلمون اجورا من اولياء امور الاطفال وتسمى تلك الاجور ( الخيسية ) لانها تعطى كل يوم خميس ولم تكن الاجور محددة بل يقدم ذوو التلميذ ما تجود به انفسهم وقد يدفعون للمعلم اشياء عينية . ويمكن الطفل في الكتاب من مطلع الشمس حتى غروبها باستثناء فترة الغداء الذي كان

يتناوله في بيته ، وللملا مساعد يسمى ( خلفه ) واجبه الاشراف على الاطفال  
الجدد وحملهم على اجتياز واجباتهم واخبار الملا بذلك ليعطيهم درسا جديدا ،  
وهكذا يستوعب الطفل القسم المطلوب منه لينتقل الى القسم الاخر .

ذلك بالنسبة الى البنين الذين ينصرفون بعد اكمالهم التعليم في الكتاب  
الى الحياة العملية لاكتساب حرفة من الحرف وقد يتجه قليل منهم الى المدارس  
الدينية ليكمل تعليمه . اما البنات فكن يرسلن الى الملاية او ( الزوجة ) وتعنى  
المعلمة بتعلمهن القرآن الكريم وواجبات الدين الحنيف وقد يكون الكتاب  
الذي تديره المعلمة مختلطا .

لم تقدم الحكومة اية مساعدات مالية الى هذه الكتاتيب التي ظلت تعمل  
وفق اساليب تعليمية متخلفة . ولكن التجارب وشكاوى الاهالي المتكررة ادت  
الى لزوم مراقبتها بقانون صدر في السنوات المتأخرة من عهود الاحتلال  
العثماني

لا توجد احصائية دقيقة عن عدد الكتاتيب في العراق خلال تلك المرحلة  
من تاريخ العراق الحديث ، الا ان ثمة احصائية تخمينية تشير الى انها كانت  
في ١٣٣٢-١٣٣٣هـ/١٩١٣-١٩١٤م لا تقل عن (٤٠٠) كتاب وكان للمسيحيين  
مؤسسات تعليمية دينية تشبه في الغرض الذي من اجله انشئت كتاتيب المسلمين  
ومدارسهم . وقد لعبت المدارس الدينية المنتشرة في الكنائس والاديرة دورا  
كبيرا في التعليم ،ومعظم معلمي هذه المدارس من القسس والرهبان الشمامسة .  
وقد يتلقى تلاميذ هذه المدارس دروسهم باللغة العربية او باللغة السريانية .

اما المدارس الدينية التي وجدت في العراق خلال هذه الفترة فلم تكن  
سوى امتداد للمدارس العربية في انصهر الوسطى الاسلامية وقد تناقض  
السلطين والولاة وابناء الاسر الثرية في انشاء المدارس الدينية بدافع الاخلاص  
للدين . فكانوا يوقعون لها ما يلزم ويسهلون للناس تلقي العلوم النقلية منها  
وجعلوا في كل مدرسة خزانة كتب . كما كانوا يقدمون التسهيلات للطلاب.



وكانت الدراسة في تلك المدارس خلوا من العلوم العملية التي تفيد صاحبها في مواجهة الحياة ولم تستطع ان تسامر العصر بل يمسك ذلك قهقرت الى الورا  
خلال المهود الاخيرة من العهد العثماني لانها تجردت ، بالتدرج عن جميع العلوم العقلية وصارت تكاد لا تهتم بشيء غير العلوم النقلية . ولم تكن هناك مؤهلات ومتطلبات علمية تؤهل صاحبها للاتحاق بهذه المدارس ، وليس لها مدراء ولا اساتذة دائمون ولا اجور دراسية ، كما انه ليس للمدرسة موازنة ولا مدة معينة من السنوات للتخرج . والتعليم في هذه المدارس يمتاز بالحرية الواسعة النطاق ، فالطالب حر في اختيار الاستاذ الذي يريد ان يتلقى عليه موضوعا من المواضيع والدراسة فيها تستمر طوال السنة . اما الهدف من التعليم في هذه المدارس فلم يكن يعني اكتساب معرفة جديدة بل التمكن الى اقصى حد ممكن من المادة التي اتجنتها الاجيال السالفة .

لقد كان المنهج التعليمي في المدارس الدينية ينظم على ثلاث مراحل وهي السطوح والفضلاء والخارجية ( البحث الخارجي ) . فالمرحلة الاولى تشمل دروس اللغة العربية والبلاغة والمنطق والكتب المعتمدة في دروس هذه المرحلة الاجرومية . اما المتقدمون من الطلبة فيدرسون العربية في جامع « المقدمة » والقية ابن مالك ومعني اللبيب والمطول للفتازاني والحاشية للملا عباس . اما مساق الدروس في المرحلة الثانية ، فيركز على درس المنهج والفقه وعلى الطالب ان يدرس مختلف المناهج التي توصل الى معرفة الادلة والثبوت والاصول والشرائع والفروض . والكتب المعتمدة في دروس مختلف المناهج هي ( المعلم ) و ( القوانين ) و ( الرسائل ) و ( الكفاية ) اما الكتب المعتمدة في درس الفقه فهي كتاب « التبصرة » والشرعة و... والملمع والمكاسب والعروة الوثقى . ثم ينتقل الطالب بعد انتهاء هاتين المرحلتين الى المرحلة الثالثة: الخارجية وليس في هذه المرحلة كتب خاصة معتمدة ، لما يحضر الطلاب دروسا ومحاضرات عامة يلقيها علماء كبار لهم شهرة دينية وفكرية بعدها يمنح الطالب الاجازة العلمية التي تجيز له التدريس مستقبلا بما احيز فيه .

قامت المدارس الدينية وخاصة في بغداد والبصرة والنجف والموصل وسامراء بدور كبير في الحفاظ على اللغة العربية والتراث العربي الاسلامي . كما انها استطاعت ان تلبي احتياجات المجتمع العراقي حتى القرن التاسع عشر ، حيث برز من خريجي هذه المدارس عدد من العراقيين الذين لعبوا دورا كبيرا في الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية اذذاك .

اما ابرز المدارس الدينية التي كانت لها شهرة معروفة في العراق خلال عهود الغزاة الايلخانيين والجلانين : المدرسة المستنصرية التي بقيت تمارس رسالتها التعليمية في بغداد حتى النصف الاول من القرن السابع الهجري / القرن الثالث عشر الميلادي والمدرسة النظامية التي تأسست سنة ٤٥٨ هـ / ١٠٦٥ م وبقيت حتى منتصف القرن الخامس عشر وكانت تسمى بـ ( ام المدارس ) والمدرسة الوفائية والمدرسة الغلانية ومدرسة العاقولي والمدرسة السعودية والمدرسة البشيرية والمدرسة المرجانية ومدرسة الوزير اسماعيل والمدرسة المغشية اما في الموصل فقد استمرت المدرسة النورية والمدرسة النظامية والمدرسة البصرة بممارسة نشاطها العلمي . وفي واسط برزت المدرسة الشراية ومدرسة الشيخ تقي الدين عبدالمحسن الواسطي ومدرسة ناصر الدين الصاحبي ، وفي اربيل كانت هناك مدرسة خفتيان ، هذا الى جانب بعض المدارس الدينية التي وجدت في النجف وكربلاء منها مدرسة النجف ومدرسة الروضة المقدسة في كربلاء ، ومن مدارس بغداد في عهد الحكم العثماني مدرسة الامام الاعظم والمدرسة المرادية ومدرسة جامع الاحمدية والمدرسة السليمانية ومدرسة جامع الخاقون والمدرسة القادرية . اما ابرز المدارس الدينية في الموصل خلال هذه الفترة فهي المدرسة الاحمدية ومدرسة يحيى باشا والمدرسة اليوسفية ومدرسة الجامع النوري والمدرسة الخزامية والمدرسة الامينية والمدرسة الجرجسية . ومن مدارس البصرة الدينية : المدرسة الحلية والمدرسة الرحمانية والمدرسة السليمانية وفي النجف استحدثت مدرسة الملا عبدالله والمدرسة الغروية ومدرسة المعتمد ومدرسة

التزويني ومدرسة الشيخ مهدي ال كاشف الغطاء، كما انتشرت المدارس الدينية في السليمانية وكركوك واربيل والحلة وغيرها من المدن العراقية .  
لكن المؤسسات التعليمية الدينية فقدت اهميتها ، بعد تأسيس المدارس الرسمية الحديثة ، على النمط الاوربي ، فقلَّ اقبال الطلاب عليها ، وصار عددها يتناقص وتأثيرها يضعف في المجتمع . ومع هذا فقد ظلت تعمل جنباً الى جنب مع مؤسسات التعليم الرسمي الحديثة . وتشير الاحصائيات الى ان عددها في العراق اواخر العهد العثماني بلغ ( ٤٩ ) مدرسة دينية .

اما الربط والكتايا ، فهي مؤسسات دينية وتعليمية ، كان يلجأ اليها عادة المتزهدون من الصوفية وتحبس لها اوقاف عديدة من قبل مؤسسيها واصحابها ومريديها وتقوم في كثير من الاحيان بوظائف المسجد والمدرسة الدينية نفسها .  
كما قد تتخذ فندقاً للمسافرين من الطلبة والمتزهدين حيث تقدم الطعام لهم في اوقاتها الخاصة ، واصبحت في بعض الاحيان تؤوي الكسالى والعاطلين من الناس وقد كثرت الربط والتكايا في هذه الفترة لانتشار روح التصوف والزهد بين الناس بسبب سوء الاوضاع العامة التي كانوا يعيشونها . ولعل من ابرز الربط والتكايا في العراق،رباط الشيخ محمد بن السكران (ت١٢٦٧هـ/١٢٦٨م) ورباط الشيخ عبدالقادر الكيلاني ورباط العميد بالجانب الغربي ورباط الخلاطية والرباط الجاكري بسامراء ورباط مالك بن دينار في البصرة . وقد انتشرت التكايا ، بكثرة في العراق خلال العهد العثماني ، منها ، التكايا النقشبندية والتكايا البكتاشية والتكايا القادرية .

### المؤسسات التعليمية الحديثة

ظهرت في الدولة العثمانية منذ النصف الثاني من القرن الثامن عشر ، محاولات اصلاحية عديدة تناولت اجهزة الحكم والمؤسسات المختلفة وفي مقدمتها الجيش لذلك فان اقدم المدارس الحديثة التي تأسست ، كانت المدارس العسكرية ثم ظهرت بعد ذلك المدارس الملكية اي المدنية ، مما يدل على ان

انشاء المدارس الحديثة لم يتم وفق ترتيب منطقي بل تم وفق ترتيب عملي  
ينبثق عن تطورات الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية .

. تؤرخ بدايات التعليم الرسمي الحديث في الدولة العثمانية بالفترة الواقعة  
بين سنتي ١٢٠٨ - ١٢١٠ هـ / ١٧٩٣ - ١٧٩٥ م حين انشأ السلطان  
سليم الثالث ( ١٢٠٤ - ١٢٢٢ هـ / ١٧٨٩ - ١٨٠٧ م ) عددا من المدارس  
العسكرية تدرس فيها العلوم الحديثة . وفي عهد السلطان محمود الثاني  
( ١٢٢٣ - ١٢٥٥ هـ / ١٨٠٨ - ١٨٣٩ م ) انشئت مدرستان عسكريتان عاليتان  
احدهما للطب والاخرى للهندسة . وفي حقبة التعليم المدني اسس السلطان عددا من  
المدارس الابتدائية والثانوية كما حدثت عدة تغييرات في بنية التعليم العثماني  
استهدفت تحديثه واتزاعه من ايدي رجال الدين ووضعه تحت اشراف الدولة ،  
كما صدرت سلسلة من الاجراءات المؤدية الى نشر التعليم الا ان المشاكل  
السياسية والعسكرية والمالية التي واجهت الدولة انذاك لم تسمح الا باثناء  
عدد قليل من المدارس لهذا افسحت السلطات العثمانية المجال للرساليات  
التبشيرية الاجنبية المختلفة في الولايات العثمانية ومنها الولايات العراقية لانشاء  
مدارس خاصة لها .

ان حركة الاصلاحات العثمانية لم تترك اثارا واضحة في العراق الا في  
عهد الوالي مدحت باشا ( ١٢٨٦ - ١٢٨٩ هـ / ١٨٦٩ - ١٨٧٣ م ) ، وبعد من  
ابرز رواد الاصلاح المتنورين في الدولة العثمانية انذاك . فقد بدأ باصلاح  
الادارة الحكومية وذلك بتطبيق قانون الولايات لسنة ١٢٨١ هـ / ١٨٦٤ م .  
كما حاول القيام باصلاحات العمل على ربط الولايات العراقية الثلاث بعضها  
مع البعض الاخر واقامة نظام حكومي مركزي .

ان اول مدرسة انشأها مدحت باشا في بغداد هي المدرسة الرشدية العسكرية  
وذلك سنة ١٢٨٦ هـ / ١٨٦٩ م ، ويمثل تأسيس هذه المدرسة خطوة اولى في  
تخريج ضباط عراقيين للجيش ، وقد قبل فيها التلاميذ المتخرجون من الكتاتيب

وكانت مدة الدراسة فيها أربع سنوات يدرس في اثنتائها الطلاب : التركية ، العربية والتاريخ والجغرافية والدين والحساب وكان معظم المدرسين فيها من الضباط الاتراك . ولكون المدرسة داخلية ومجانية ولعوامل اجتماعية تتعلق بالمركز الذي يحتله الضباط انذاك فان اقبال العراقيين على الدخول فيها كان كبيرا . ويمكن ان نضيف الى ذلك عاملا آخر يتعلق برغبة الشباب العراقيين الذين كانوا ينفرون من الاوضاع السيئة التي يعيشونها ابان العهد العثماني في امتلاك اسباب القوة التي قد تساعدهم في تغيير هذه الاوضاع وخدمة قضيتهم العربية القومية . وتساعدنا هذه المسألة في تفسير الدور العظيم الذي قام به الضباط العراقيون من خريجي هذه المدارس في تشكيل الجمعيات والاحزاب السياسية العربية القومية في لواخر العهد العثماني وفي المسؤوليات التي تولوها عند بدء تكوين الدولة العراقية الحديثة سنة ١٣٤٠هـ/ ١٩٢١م .

اما خطوة مدحت باشا الثانية فكانت موجهة نحو تأسيس المدارس الرشدية الملكية اي المدنية . ففي سنة ١٢٨٧هـ/ ١٨٧٠م باشرت المدرسة الرشدية في بغداد تدريساتها . ولم تلق حركة التعليم باللغة التركية وهي لغة غريبة عن سكان العراق اهتماما كبيرا من عامة الناس ، على الرغم من محاولة السلطات الحكومية تشجيعهم على الدخول في المدارس لذلك اقتصرت المدارس الحكومية في البداية على ابناء الموظفين الاتراك وابناء الوجهاء ولقد شكلت هذه المسألة عائقا لعمام تقدم المدارس وازدهارها في العراق .

كما اظهر مدحت باشا اهتماما بالتعليم المهني كمحاولة لاعداد عمال فنيين للمشاريع التي كان يزمع تأسيسها في العراق . وقد انشأ بعضها ولعل في مقدمتها معمل لتقشير الرز في بغداد ومصفاة للنفط في بقرية ومعمل لاصلاح السفن في البصرة ، بالاضافة الى مشاريع النقل المختلفة . وقد فتحت في بغداد مدرسة الصنائع في اوائل سنة ١٢٨٨هـ/ ١٨٧٦م وكان فيها فروع متعددة منها الحدادة والنسيج وصناعة الاحذية ومجهزات المدرسة بالمكائن والالات واستقدم

لها مدرسون فنيون • كما استعانت ببعض الحرفيين المهرة ويتلقى الطلاب بالإضافة الى الدروس العملية دروسا تثقيفية عامة ابرزها التاريخ والجغرافية. وقد نجحت ادارة المدرسة في تغطية نفقاتها من عائداتلجها وخاصة من الاقمشة والاحذية ، •

هذا وقد تأسست مدارس مماثلة للصنائع في الموصل وكركوك وكانت جميعها مدارس مهنية اتتاجية الا ان العناية بهذه المدارس اخذت تقل بعد مفادرة. ملحت باشا العراق بحيث اهتمت وانخفض عدد طلابها وقل الاقبال عليها •

لم تكن خطوات ملحت باشا التعليمية سوى البدايات الاولى لوضع اسس نظام التعليم الرسمي الحديث في العراق ، ففي سنة ١٢٩٠ هـ / ١٨٧٣ م اسس خلفه الوالي رديف باشا ( ١٢٨٩ - ١٢٩١ هـ / ١٨٧٣ - ١٨٧٤ م ) اول مدرسة لعدادية زودت بالمدرسين ومعظمهم من ضباط الجيش • اما المدارس الابتدائية فانها لم تنل من السلطة العثمانية الاهتمام الكافي • وقد يرجع ذلك الى قلة الامكانيات الفنية والمالية لنشر هذا النوع من التعليم على نطاق واسع كما ان نقص المعلمين كان سببا اخر • وقد واجهت سياسة اهمال المدارس الابتدائية انتقادات عنيفة على صفحات الجرائد المحلية اذ شعر العراقيون بان مافتح في بلادهم من مدارس ليس كافيا لذلك ظلت الكتابيب تقوم انذاك بمهمة التعليم الابتدائي ( جريدة الزوراء ١٠ جمادى الاخرة ٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م ) ، اما مدارس البنات فلم تنل من الحكومة في هذه الفترة اي اهتمام يذكر فقد كانت العادة ان تقبل البنات الراغبات في التعليم في مدارس البنين الابتدائية •

لقد حظي التعليم منذ سنة ١٢٩٨ هـ / ١٨٨٠ م باهتمام ملحوظ. اذ تأسست بضعة مدارس رسمية خارج مدينة بغداد وتأسست مجالس للمعارف تضم مديرا للمعارف وبضعة موظفين بينهم المحاسب والكتائب وامين الصندوق • كما تألفت لجان للمعارف في بعض الالوية والاقضية •

لم يكن معظم الموظفين الذين ارسلتهم وزارة المعارف العثمانية لإدارة شؤون المعارف في الولايات العراقية من ذوى الكفاية والمقدرة بل كانوا على حظ قليل من المعلومات والثقافة ، وقد اثر ذلك بدون شك على حسن سير العملية التعليمية اذ لم تكن دوائر المعارف جديرة بتحمل ما يتطلبه التعليم من عظم الواجب والمسؤولية .

كما ان ميزانيات المعارف في الولايات العراقية ظلت تشكو من نقص وعجز في امكاناتها المالية فقد كانت تشكل جزءا ضئيلا من ميزانية الولاية وكانت لميزانية المعارف بالإضافة الى المبالغ المخصصة من الميزانية العامة والاجور التي تستحصل من الطلاب في المرحلة الاعدادية جنتان مهمتان لولاهما كل وقف زال عنه الشرط ، والثانية ان يخصص ثلث عن العشر المستحصل من الزراع للمعارف ، كما كانت تضاف ضريبة قدرها ٥٪ على الاملاك والاراضي باسم ( اعانة المعارف ) ، لذلك قاد بعض الولاة حملات لجمع التبرعات من الاهالي بقصد انشاء او تمشية امور المدارس .

لقد شهدت الفترة التي تبدأ بسنة ١٣٠٧هـ / ١٨٨٩م اهتماما بانشاء المدارس الابتدائية خاصة بعدما ادرك المسؤولون بان هذه المدارس هي الاساس في نظام التعليم الرسمي لذلك فتحت اربع مدارس ابتدائية في بغداد هي مدارس : الحميدية ، جديد حسن باشا ، العثمانية ، الكرخ . وتأسست بضعة مدارس ابتدائية في الموصل والبصرة .

كما تأسست في هذه الفترة مدارس خاصة ( اهلية واجنبية ) منها المدارس التي انشأها المؤسسات التبشيرية . وازداد الاقبال على هذه المدارس بعد ان دخلت اللغة العربية والعلوم الحديثة ضمن برامجها الدراسية المقررة وكانت هذه المدارس تتلقى مساعدات مالية من بعض الحكومات الاوربية وخاصة بريطانيا وفرنسا . وعلى الرغم من بعض الجوانب السلبية في تلك

المدارس والتمثلة بالارتباطات السياسية الاوربية الا انها اسهمت في دفع الحركة التعليمية في العراق . كما كانت حلقة وصل بانجازات الحضارة الغربية الحديثة .

لقد شهدت الحركة التعليمية في العراق قبيل الانقلاب الدستوري المشافي . في ٢٣ جماد الثاني ١٣٢٦ هـ / ٢٣ تموز ١٩٠٨ م احداثا مهمة لعل في مقدمتها تأسيس اول مدرسة رشدية حديثة للبنات سنة ١٣١٧ هـ / ١٨٩٩ م في بغداد . وقد سجلت فيها عند افتتاحها ( ٩٥ ) طالبة ثم فتحت بعد ذلك مدارس مماثلة في الموصل والبصرة . اما منهج هذه المدارس فكان يتألف من تعليم اصول الدين ، والقرآن الكريم ، الحساب ، الجغرافية ، التاريخ ، اللغات التركية والعربية والفرنسية هذا فضلا عن تدريبن على النقش والتطريز وحسن الخط ، وقد وجدت السلطات التعليمية صعوبة كبيرة في تهيئة المعلمات لهذه المدارس فاستفادت من زوجات الضباط والموظفين الاتراك وزوجات بعض الاجانب وخاصة في تدريس اللغات والموضوعات العلمية . انفتح مدارس ابتدائية للبنات لا شك بعد خطوة متقدمة تتميز بالجرأة خاصة اذا فهمنا وضع المجتمع العراقي في اواخر القرن التاسع عشر اذ كان الموقف تجاه تعليم البنات سلبيا في البداية .

اما الحدث الثاني ، فهو فتح دور للمعلمين في بغداد والموصل والبصرة وذلك اثر التوسع الذي حدث في التعليم الابتدائي وظهور الحاجة الى ملاكات تعليمية ، وكانت مدة الدراسة في هذه الدور ثلاث سنوات بعد المرحلة الرشدية ثم زيلت الى اربع سنوات ، وابرز الدروس في دور المعلمين اصول التدريس والرياضيات والتاريخ والعلوم الطبيعية وثمة حدث ثالث يتعلق بفتح مدرسة ( كلية ) للحقوق في الاول من رمضان ١٣٢٦ هـ / ايلول سنة ١٩٠٨ . بعد ان شعرت السلطات بحاجتها الى حقوقيين واداريين مؤهلين علميا .



وبعد الانقلاب الدستوري في ٢٣ جماد الثاني ١٣٣٦ هـ /  
 ٢٣ تموز ١٩٠٨ م ، شهد العراق حركة محدودة النطاق على  
 الصعيدين الرسمي والشعبي لانشاء المدارس الحديثة .  
 فعلى الصعيد الرسمي اظهر الاتحاديون اهتماما بشؤون التعليم واتخذوا  
 من المدارس وسيلة لنشر افكار ومبادئ جمعية الاتحاد والترقي ( الحزب  
 الحاكم آنذاك ) . وقد صدرت الاوامر من وزارة المعارف بتعيين حسين رفيق  
 مديرا لمعارف ولاية بغداد بعد ان بقي هذا المنصب شاغرا  
 منذ سنة ١٣١٦ هـ / ١٨٩٨ م وكان يشغل بالوكالة . كما تم  
 فتح العديد من المدارس الابتدائية والرشدية . وقد شهد  
 تعليم البنات توسعا اذ فتحت مدارس ابتدائية للبنات في مناطق عديدة  
 منها بغداد وعنه والساوة والكاظمية وخاقين وكريلاه والنجف والحلة  
 والديوانية وفي عهدهم حظيت قضايا الاشراف التربوي بالاهتمام كما دخل  
 النشاط اللاصفي الى المدارس الرسمية في العراق لأول مرة وبعد سنة  
 ١٣٣٦ هـ / ١٩٠٨ م دخلت مادة الرياضة البدنية الى المدارس الرسمية . وقد  
 عرف العراقيون الكشافة سنة ١٣٣٧ هـ / ١٩٠٩ م .

وعلى الصعيد الشعبي ادرك العراقيون حاجة بلدهم الملحة الى المدارس .  
 لذلك ارتبطت حركة الدعوة الى نشر التعليم بحركة اثارة الوعي القومي  
 العربي ذلك ان هذه الحركة تهدف الى تحقيق امرين اولهما احياء تراث العرب  
 الثقافي وخاصة اللغة العربية وثانيهما بعث كيانهم السياسي ولقد لعبت طبقة  
 المثقفين العراقيين التي نمت في العقدين الاخيرين من الحكم العثماني وتألفت  
 من بين الضباط والموظفين والمحامين والاطباء والمعلمين وطلبة المدارس العالية  
 ورجال الادب والثقافة دورا كبيرا في هذا الاتجاه الذي يبرز بشكل واضح  
 في تأسيس مدرستي « تذكارات الحرية » في البصرة و « الترقى الجعفرى العثماني »  
 في بغداد .

افتتحت المدرسة الاولى في البصرة في ٢ ذي القعدة ١٣٢٦ هـ / ٢٧ تشرين الثاني ١٩٠٨ م وكان مؤسسها سليمان فيضي وهو محام موصل ي عمل في الصحافة ويستوطن البصرة يهدف الى جعلها على غرار المدارس الاهلية العربية في بيروت وهي اول مدرسة اعدادية اهلية يكون التدريس فيها باللغة العربية . وقد لاقت المدرسة اقبالا طيبا من الطلاب الا ان السلطات الاتحادية في البصرة قامت بالسيطرة عليها ، وتوجيهها وجهة اخرى لا تنسجم مع رسالتها القومية والتعليمية ، اما المدرسة الثانية فقد اسسها جماعة من المثقفين امثال جعفر ابو التمن ومهدي الخياط ورؤف القطان وعلي البازركان وتكمن وراء انشاء هذه المدرسة فضلا عن الاهداف التعليمية عوامل سياسية واغراض تجارية تتعلق بتهيئة كتاب ومحاسبين من ابناء الوطن يتقنون اللغات الاجنبية وعلم المحاسبة الحديثة . وقد فتحت المدرسة في ١٧ ذي القعدة ١٣٢٦ هـ / ١٢ كانون الاول ١٩٠٨ م وابتدأت الدراسة فيها بصفوف ابتدائية ثم رشدية وتوسعت الى اعدادية وقد قامت المدرسة بدور بارز في تنوير الازهان ونشر الوعي السياسي حينما اصبحت فيما بعد منتديا سرا تجتمع فيه العناصر الوطنية العاملة من اجل التخلص من النير الاجنبي .

اتسمت حركة المطالبة الشعبية بتأسيس المدارس وجعل لغة التدريس فيها العربية وقد اتخذت هذه الحركة من الصحافة والمجالس العمومية للولايات ومجلس المبعوثان ( النواب ) ميادين لاثارة هذه المطالب الحيوية وقد اضطرت السلطات التعليمية الى اتخاذ بعض الخطوات لرفع مستوى كفاءة الجهاز التعليمي في العراق وتحقيق بعض الافرجازات في مجال تنظيم التعليم ، لكنها اطلقت العنان امام المؤسسات الاجنبية لتأسيس المدارس واشترطت فقط عليها الحصول على الرخصة الرسمية وقد تأسست في هذه الفترة بضع مدارس

اجنبية ( فرنسية وايرانية والمانية واميركية ) في مناطق مختلفة من العراق  
كما التفتت الى الكتاتيب فأمرت بإغلاق معظمها على اساس ان « اماكنها  
مغايرة لقواعد حفظ الصحة والتعليم فيها ليس على اصول مرعية ودعت  
الى نقل تلاميذ تلك الكتاتيب الى المدارس الابتدائية وشكلت لجنة تتولى  
اجراء امتحان للراغبين في فتح كتاتيب لتعليم الصبيان القرآن الكريم والخط  
والحساب .

عين ناظم باشا واليا على بغداد في جمادى الاولى ١٣٢٨ هـ /  
نيسان ١٩١٠ م ومنح صلاحيات واسعة شملت ولايتي الموصل  
والبصرة وفي عهده تنامت الدعوة الى نشر التعليم وجعله  
في المدارس الابتدائية باللغة العربية وتحملت الصحف عبء المطالبة بذلك ونذكر  
من هذه الصحف جريدتي الرقيب وصدى بابل في بغداد وجريدتي فينوي  
والنجاح في الموصل . ولم يبق ناظم باشا في منصبه طويلا اذ استدعى الى  
استانبول في ربيع اول ١٣٢٩ هـ / شباط ١٩١١ م وعين جمال بك واليا على  
بغداد في ٤ رمضان ١٣٢٩ هـ / ٣٠ آب سنة ١٩١١ م .

نشر جمال بك بيانا حول الوضع في العراق واثار الى التعليم مؤكدا  
عزم حكومته على اصلاح المدارس الرسمية وتطويرها . وفي لوائل ١٣٣١ هـ /  
١٩١٢ م اصدرت وزارة المعارف قرارها بالموافقة على ان يكون التدريس في المدارس  
الابتدائية باللغة العربية الا انها سرعان ما تراجع عن قرارها . عندئذ ازدادت  
حدة المعارضة لجمعية الاتحاد والترقي ولفلسفتها القائمة على المركزية وتترك  
العناصر التي تتألف منها شعوب الدولة العثمانية وقد اكتشفت السلطات المحلية  
سنة ١٣٣١ هـ / ١٩١٢ م نشاطا سياسيا سريا بين طلاب كلية الحقوق ، لذلك قرر الوالي  
جمال بك غلق الكلية لكن محاولته هذه واجهت معارضة شديدة فقد احتج  
عدد من مثقفي بغداد وطلاب الكلية الذين اتوا باسم ( جمعية حقوق بغداد )

للدفاع عن مستقبل كليتهم كما ارسلوا برقيات احتجاج الى المسؤولين في استانبول .

كشف الاتحاديون سنة ١٣٣٢هـ / ١٩١٣م وحتى نهاية الحرب العالمية الاولى عن سياستهم التركية المتعصبة الرامية الى محو الشعور القومي غير التركي وقد اثارت هذه السياسة ردود فعل معاكسة عند العرب اذ نهتهم الى كيانهم الثقافي والسياسي واتخذت ردود الفعل تلك اشكالا عديدة ومنها تأسيس تنظيمات وعلى الصعيد التعليمي ظهرت في احدى الصحف سلسلة من المقالات التي تنتقد السياسة التعليمية العثمانية . فقد كتب سليمان فيضي مقالات عديدة في جريدة الدستور البصرية سنة ١٣٣٣هـ / ١٩١٣م اشار فيها الى بعض الجوانب السلبية في التعليم ومنها عدم العناية بتدريس اللغة العربية وارهاق الطلاب بكثرة الدروس المعطاة باللغة التركية وزيادة عدد المعلمين الاثراك وترجيح المحسوية في اختيارهم على الكفاءة وكثرة الكتب في المرحلة الابتدائية اذ تبلغ احد عشر كتابا مدرسيا هذا بالإضافة الى عدم كفاية تلك المدارس من ناحية العدد لمواجهة الحاجات المحلية ، كما استفادت المعارضة من اصدار الاتحاديين قانون الولايات الجديد سنة ١٣٣٣هـ / ١٩١٣م لتوضيح عدم موافقتها عليه ومطالبتها باعطاء المجلس العمومي صلاحيات واسعة لتطوير الولاية اقتصاديا واجتماعيا وتعليميا وعندما وزعت حركة المعارضة منشورات عدائية ضد الاتحاديين ، حذرت الحكومة المعلمين من الطعن باعمال الحكومة واجراءاتها .

استجاب الاتحاديون لبعض مطالب المؤتمر العربي الاول الذي عقد في باريس بين ١٢ - ١٨ رجب ١٣٣١هـ / ٢٣ حزيران ١٩١٣ اذ اصدر الباب العالي في رمضان ١٣٣١هـ / آب ١٩١٣م قرارا يقضي بان يكون التدريس في دور المعلمين وكلية الحقوق والمدارس الاعدادية باللغة العربية اما دروس التاريخ والجغرافية فتدرس باللغة التركية . ولكن السلطات المحلية لم تكن جادة في تطبيق القرار وعندما دعت الصحف الوالي

حسين جلال الى الاهتمام بالامر تعلل بقلة المعلمين الذين يستطيعون التدريس باللغة العربية وبقلة الكتب المدرسية المؤلفة بالعربية لذلك تألفت لجان لاتقاء الكتب المدرسية منها كتاب (مختصر التاريخ الاسلامي) الذي الفه محيي الدين الناصري وكتاب (مفتاح الهندسة) لحمدي الاعظمي .

كما قررت وزارة المعارف في صفر ١٣٣٣ هـ / كانون الاول ١٩١٣ م تحويل المدرسة الاعدادية في بغداد الى مدرسة سلطانية ، والمدرسة السلطانية تشبه المدارس الثانوية الفرنسية المعروفة بالليسيه لكن التدريس فيها باللغة التركية وقد ضمت المدرسة ( ١٤ ) صفا . وهكذا أصبح في العراق مدرستان سلطانيان الاولى في بغداد والثانية في كركوك ، كما فتحت مدرسة اعدادية للبنات في ٢٧ صفر ١٣٣٣ هـ / كانون الثاني ١٩١٤ م وفي مطلع السنة الدراسية ١٣٣٣ - ١٣٣٤ هـ / ١٩١٤ - ١٩١٥ م صدر قانون ينظم عملية التدريس في المدارس الابتدائية وفي اواخر ١٣٣٤ هـ / ١٩١٥ م عين حكمت سليمان مديرا لمعارف بغداد وهو أول عراقي يعين بهذا المنصب ، وكان في الوقت ذاته عميدا لكلية الحقوق ، وقد نجح حكمت سليمان بجهوده الشخصية في تأمين الموارد المالية لتمشية امور المعارف اذ اذن الحكومة العثمانية لم ترصد للمعارف خلال هذه الفترة اية مبالغ بسبب ظروف الحرب العالمية الاولى ودخولها فيها في ٨ ذي الحجة ١٣٣٣ هـ / ٢٩ تشرين الاول ١٩١٤ م ومع هذا فقد حرص حكمت سليمان على استمرار النشاط التعليمي حتى ١١ آذار ١٩١٧ حين احتل الانكليز بغداد .

اما مدارس البصرة فقد اصبحت بعد الاحتلال البريطاني لها في ٣ محرم ١٣٣٣ هـ / تشرين الثاني ١٩١٤ م تحت سيطرة السلطات المحتلة والتي استعانت بـ ( جون فان ايس ) مدير مدرسة الرجاء العالي الاميركية للبنين والتي فتحتها البعثة العربية التبشيرية الاميركية ( Arabian Mission ) سنة ١٣٣١ هـ / ١٩١٢ م لادارة شؤونها .

وواصلت مدارس الموصل نشاطها التعليمي وسط ظروف الحرب القاسية بعد احتلال البصرة وبغداد وكانت الظاهرة المميزة في تلك المدارس خلال هذه الفترة هي تنامي النشاط القومي العربي وخاصة في دار المعلمين ، ومدرسة دار العرفان الابتدائية فلقد اتخذ المعلمون القوميون من هاتين المؤسستين مكانا لنشر الفكرة العربية وبث الشعور المعادي للاتحادين وقد استمرت هذه النشاطات السياسية حتى احتلال الانكليز للموصل في صفر ١٣٣٧ هـ / تشرين الثاني ١٩١٨ م .

كان النظام التعليمي في العراق مركزيا حيث كانت وزارة المعارف هي المسؤولة عن مفردات المنهج لكل مدرسة وعن جداول الدروس الاسبوعية والكتب المدرسية ، وتعين مدراء المدارس ومعلميها وتهيئة ميزانية المعارف ولم يكن لجالس المعارف الا الاسم ، ومما يلاحظ عليها ان معظم اعضائها كانوا من رجال الدين او من الشخصيات المحافظة ، باستثناء بعض الفترات التي كان فيها من اعضاء المجالس رجال متنورون امثال جميل صدقي الزهاوي وفهمي المدرس وحكمت سليمان ، لذلك لم تتح لتلك المجالس ممارسة وظيفتها في ترقية المعارف في العراق وفقا لما تقتضيه تطورات العصر ، وقبل تأسيس دور المعلمين في العراق كان معظم المعلمين من الانراك ومنهم من ذوي القابليات العلمية المحدودة فضلا عن كونهم لا يحسنون غير اللغة التركية ، لذلك حدثت الفجوة بينهم وبين تلاميذهم فقل اقبال الاهالي على المدارس الرسمية التي كانت تدرس باللغة التركية وازداد الاقبال على المدارس الاهلية والاجنبية لعنايتها آنذاك باللغة العربية وارتفاع المستوى التعليمي فيها ، هذا من جهة ومن جهة اخرى لم يطرأ على الواقع التعليمي في العراق الا تغييرات بسيطة ومحدودة ذلك ان المؤسسات التعليمية الحديثة ، على قلتها حيث لم تزيد في السنة الدراسية ١٣٣٣ - ١٣٣٣ هـ / ١٩١٣ - ١٩١٤ م عن ( ١٦٨ ) مؤمنة فيها ٧٩٨٨ طالبا و ( ٤٠٢ )

مدرسا ، ظلت متركزة في المدن الكبيرة والمراكز الحضرية التي لم يشكل سكانها سنة ١٣٣٣ هـ / ١٩٥٥ م الا ٢٤٪ من سكان العراق البالغ عددهم آنذاك ( ٢٢٥٠٠٠٠ ) نسمة في حين يشكل سكان القرى والارياف ٧٦٪ من سكان العراق وهكذا حرم هؤلاء من التعليم حرماناً كبيراً . فضلا عن ذلك ان المناهج والكتب المدرسية السائدة لم تكن تمت بصلة الى واقع المجتمع العراقي ، كما ان الصفة النظرية الادبية غلبت عليها ، اذ ظل الهدف من التعليم خلال العهد العثماني هو اعداد موظفين للدولة ولم يكن للتعليم في هذه المرحلة فلسفة تربوية واضحة كما ان مساهمة الدولة في مجال نشر التعليم بين السكان كانت ضعيفة ، ليس من حيث انتظام الدراسة والمستوى التعليمي اذ كانت المدارس الرسمية أقل انتظاما ومستوى عما كانت عليه المدارس الخاصة وانما من حيث تهوق عدد تلاميذ المدارس الخاصة على مجموع تلاميذ المدارس الرسمية فقد ضمت المدارس الابتدائية الخاصة مثلا سنة ١٣٣٣ هـ / ١٩١٤ م ( ٨٠٢٠ ) تلميذا و ( ٢١٦٣ ) تلميذة ، ولم يكن عدد تلاميذ المدارس الرسمية بمختلف مراحلها يزيد عن ( ٧٣٧٨ ) تلميذا و ( ٦٠٠ ) تلميذة ، وهذا يكشف مدى تقصير واهمال السلطات العثمانية في مجال التعليم ويمكن ان تشير كذلك الى ان أغلب المدارس الرسمية على قلتها يتركز في مراكز المدن وهي في الغالب كذلك مخصصة للبنين دون البنات . فعلى سبيل المثال كان قبيل العرب من بين الـ ( ١٦٠ ) مدرسة ابتدائية ( ١٣ ) مدرسة للبنات ، منها ( ٧ ) في بغداد و ( ٤ ) في الموصل و ( ٢ ) في البصرة .

هذا ولم يكن للعراقيين خلال هذه الفترة نصيب ملحوظ من البعثات العلمية فين ستي ١٣١٨ - ١٣٣٦ هـ / ١٩٠٠ - ١٩١٧ م لم يخرج من الجامعات الاجنبية سوى ( ١١ ) طالبا فقط تخصصوا في حقول الطب والصيدلة والقانون لذلك اتجه الاثرياء من السكان الى ارسال اولادهم

الى الفارج لاكمال تحصيلهم العالي . وقد بلغ عدد العراقيين  
المتخرجين من الكليات العثمانية غير العسكرية ، في استانبول بين ١٣١٨ -  
١٣٣٦ هـ / ١٩٠٠ - ١٩١٧ م ( ٦٠ ) متخرجاً تخصص ( ٢٧ ) منهم في الطب  
و ( ٢٥ ) في القانون و ( ٥ ) في الادارة و ( ٣ ) في الهندسة .

وبالرغم من تعدد قنوات التعليم في العراق فان عدد المتعلمين في العراق  
لم يزد على ١/ من مجموع السكان عند انتهاء الحرب العالمية الاولى ، وهذه  
النسبة الضئيلة جدا استطاعت نتيجة عوامل داخلية وخارجية ان تكون مع  
بعض الضباط في مجتمع متخلف ، النواة التي تجمعت حولها الحركة العربية  
القومية في العراق قبيل الحرب العالمية الاولى وفي السنوات اللاحقة . كذلك  
ان مواطن الضعف والقصور والنقص التي كان عليها الجهاز التعليمي في  
العراق ابان عهود الاحتلال العثماني ، واستمرت خلال الاحتلال البريطاني  
١٣٣٣ - ١٣٣٧ هـ / ١٩١٤ - ١٩١٨ م وهذا خلف تركة ثقيلة ، كان على  
المسؤولين الوطنيين العراقيين بعد تشكيل الدولة الحديثة اواخر سنة ١٣٣٩ هـ /  
١٩٢٠ ، ان يواجهوها وان يبذلوا جهودا عظيمة من أجل بناء مؤسسة تعليمية  
وطنية متطورة تلبي احتياجات السكان وترفع بمستواهم التعليمي والثقافي .



## المصادر

- ١ - جعفر خصبالك ، العراق في عهد المغول الايلخانيين ، ( بغداد ، ١٩٦٨ ) .
- ٢ - د . ابراهيم خليل احمد ، تطور التعليم الوطني في العراق ( ١٨٦٩ - ١٩٣٢ ) ( البصرة ، ١٩٨٢ ) .
- ٣ - د . عماد عبدالسلام رؤوف ، الموصل في العهد العثماني ( النجف ١٩٧٥ )
- ٤ - د . عبدالوهاب القيسي ، حركة الاصلاح في الدولة العثمانية وتأثيرها في العراق ١٨٣٩ - ١٨٧٧ ، بغداد ، ١٩٦١
- ٥ - د . عبدالعزيز سليمان نوار ، الشعوب الاسلامية بيروت ١٩٧٣ .
- ٦ - ساطع الحصري ، مذكراتي في العراق ، ج١ ، ١٩٢١ - ١٩٢٧ بيروت
- ٧ - غانم سعيد العبيدي ، التعليم الاهلي في العراق ، بغداد ١٩٧٠ .
- ٨ - عبدالله فهد النفيسي ، تطور العراق السياسي الحديث ، (بيروت ١٩٧٣)
- ٩ - بدري محمد فهد ، تاريخ العراق في العصر العباسي الاخير ، (بغداد ١٩٧٣)
- ١٠ - عباس المزاري ، تاريخ العراق بين احتلالين ، ج١ - ٤ ( بغداد ١٩٣٥ - ١٩٤٩ ) .
- ١١ - سليمان صايغ ، تاريخ الموصل ، ج٢ ، ( بيروت ١٩٢٨ )
- ١٢ - محمد فاضل الجمالي ، وجهة التربية والتعليم في العالم العربي ، ( بغداد ١٩٣٥ ) .
- ١٣ - محمد فاضل الجمالي (التعاون بين المدرسة والاهل) مجلة المعلم الجديد السنة ٤ ، العدد (١٦) كانون الاول ١٩٣٩ .
- ١٤ - سعيد الديوهجي ، ( المكاتب في العصر المظلم ) مجلة العلم الجديد السنة ( ١٠ ) العدد ( ٦ ) كانون الاول ١٩٤٦

- ١٥- سعيد الديوهجي ( مدارس الموصل في العهد العثماني ) ، ( الموصل ١٩٦٤ ) .
- ١٦ - سعيد الديوهجي ، مدارس الموصل في العهد الاتيني بغداد ١٩٥٨ .
- ١٧- مجلة المعرفة العدد ٣ ، كانون الاول ١٩٧٨
- ١٨- عبدالرزاق الهلالي ، تاريخ التعليم في العراق في العهد العثماني ١٦٣٨ - ١٩١٧ ( بغداد ، ١٩٥٩ ) .
- ١٩- عبدالرزاق الهلالي ، معجم العراق ج ١ ، بغداد ١٩٥٣ .
- ٢٠- سليمان فيضي ، في غمرة النضال ، ( بغداد ١٩٥٢ )
- ٢١- صبيحة الشيخ داود ، اول الطريق الى النهضة النسوية في العراق ( بغداد ١٩٥٨ )
- ٢٢- نصير الجادرجي ( ناشر ) من اوراق كامل الجادرجي ( بيروت ١٩٧١ )
- ٢٣- ابراهيم القروي ، البغداديون ، اخبارهم ومجالسهم ( بغداد ١٩٥٨ )
- ٢٤- محمود شكري الالوسي ، تاريخ مساجد بغداد واثارها ( بغداد ١٢٤٦ هـ )
- ٢٥- داود الجلي ، مخطوطات الموصل ، ج١. ( بغداد ١٩٢٧ )
- ٢٦- د . يوسف الدين ، الشعر العراقي الحديث واثار التيارات السياسية والاجتماعية فيه ( القاهرة ١٩٦٥ )
- ٢٧- ابراهيم الوائلي ، ( الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر ، ( بغداد ١٩٦١ )
- ٢٨- صالح فليح حسن ، جغرافية التعليم الابتدائي في العراق ، ( بغداد ١٩٧٩ ) .
- ٢٩- جاسم محمد حسن ، العراق في العهد الحميدي ١٨٧٦ - ١٩٠٩ ، رسالة ماجستير غير منشورة قدمت الى كلية الاداب / جامعة بغداد ١٩٧٦ ) .
- ٣٠- جاسم الحياي ، التعليم الصناعي في العراق ( بغداد ١٩٦٨ ) .
- ٣١- حنان عيسى الجبوري ، مشكلات ادارة المدرسة الثانوية في العراق ( بغداد ١٩٧٠ ) .
- ٣٢- سلمى محمد علي اليوزبكي ، مشكلات تعليم المرأة على المستوى الجامعي ، رسالة ماجستير غير منشورة قدمت الى كلية الاداب في جامعة بغداد ١٩٧٠ .
- ٣٣- عبدالمنعم الفلامي ، اسرار الكفاح الوطني في الموصل ١٩٠٨ - ١٩٢٥ ، ج١. ( بغداد ١٩٥٨ ) .

- ٣٤- عبدالله الفياض ، الثورة العراقية ، (بغداد ١٩٦٣ )
- ٣٥- علي البازركان ، الوقائع الحقيقية في الثورة العراقية ، (بغداد ١٩٥٤ )
- ٣٦- عبدالرزاق الدراجي ، جعفر أبو التمن ودوره في الحركة الوطنية في العراق ١٩٠٨ - ١٩٤٥ ، (بغداد ١٩٧٨ )
- ٣٧- د . نافع توفيق عيود ، مدارس المدن العراقية خارج بغداد في عهد الاحتلال الاليفاني مجلة دراسات التاريخ والآثار ، العدد ١ ، ١٩٨١ .
- ٣٨- محمد بن عبدالله بن ابراهيم اللواتي الطنجي (ابن بطوطة) تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الاسفار ( بيروت ، ١٩٦٠ ) .
- ٣٩- ياسين بن خريالة الخطيب العمري ، منية الادباء في تاريخ الموصل الحدياء ( النجف ١٩٦٥ ) .
- ٤٠- عبدالامير هادي الكام ، تاريخ حزب الاستقلال العراقي (١٩٤٦ - ١٩٥٨)
- ٤١- د . مصطفى جواد ، تاريخ المدرسة النظامية ، مجلة سومر ، المجلد ٩ ، بغداد ١٩٥٣ - ص ٣١٧ .
- ٤٢- د . مصطفى جواد و د . احمد سوسة دليل خارطة بغداد قديما وحديثا (بغداد ١٩٥٨ ) .
- ٤٣- فسان عطية « التنظيم الحزبي في العراق قبل الحرب العالمية الاولى » مجلة دراسات عربية ، بيروت السنة ١٢ تشرين الاول ١٩٧٢
- ٤٤- حميد احمد حمدان التميمي ، البصرة في عهد الاحتلال البريطاني ( بغداد ١٩٧٩ ) .
- ٤٥- علاءالدين جاسم البياتي « انماط الحياة الاجتماعية في العراق » مجلة العلوم الاجتماعية السنة (١) العدد ( ٢٢ ) تموز ١٩٧٨ .
- ٤٦- فؤاد حسن الوكيل ، جماعة الاهالي في العراق ١٩٣٢ - ١٩٣٧ بغداد ١٩٧٩ .
- ٤٧- Fahh A. Al-Shaikhly, Education and Development in Iraq, a dissertation Unpublished, University of Massachuestts, April, 1974.
- ٤٨- Carl Brookelman, History of the Islamic Peoples (tr) by Carmichael and Perlmann, (London, 1952).

- ..John J. Diskin, The Genesis of the Government Educational System in Iraq. A thesis Unpublished. University of Pittsburgh, 1971. —٤٩
- ..Abdul Wahhab Al Qaysi, The Impact of Modernization on Iraqi Society during the ottoman Era, 1869 - 1917. A dissertation ... Unpublished, University of Michigan, 1958. —٥٠



## الجزء الثاني الطباعة

### نشأتها وآثارها

شهد العراق تأسيس عدد من المطابع منذ النصف الثاني من القرن التاسع عشر وقد سجل تطور الطباعة الصحفية في اوربا انجازا تاريخيا مدهشا ، الا أن ذلك التطور لم يصل الولايات العثمانية والولايات العراقية الا متأخرا ، واذا علمنا ان اول مطبعة استخدمت الحروف العربية أنشئت في روما سنة ١٤٩٢هـ / ١٥١٤م ادركنا كم من الوقت احتاجته الطباعة لكي تصل الى العراق . ويميز تأخر ظهور الفن الطباعي في العراق الى تدهور اوضاعه العامة خلال السيطرة العثمانية . كما ان السلطة العثمانية حرصت على فرض العزلة على الولايات العربية ومنها العراق في كل ما هو حديث ، خشية ان يهب العربي الراح تحت سيطرتها مطالب بالحرية والاستقلال والحياة الكريمة ، فكان ان تأخرت الاقطار العربية ثقافيا ، وبقيت خالية من الطباعة فترة طويلة رغم انتشارها في الاقطار الاخرى .

ويتفق مؤرخو الطباعة في الوطن العربي على ان سنة ١٠١٩هـ / ١٦١٠م كانت

فاتحة عهد المنطقة بالطباعة حين انشئت اول مطبعة في درمار قزحيا بلبنان ، كما ظهرت الطباعة في حلب بصورة مبكرة اذ تأسست فيها اول مطبعة سنة ١٧٠٢ ولم تعرف مصر الطباعة الا اثناء الغزو الفرنسي لها سنة ١٢١٣هـ / ١٧٩٨م ، حين أسس نابليون بوناپرت اول مطبعة فيها قامت بطبع المنشورات والكتب والاوامر الرسمية وقد ظل العراقيون يتحرقون شوقا للطباعة بالنظر للمسوه من فوائدھا ولا انتشار الاخبار عن وجودھا في بلاد الشام ومصر ٠٠٠ ويرى بعض المؤرخين ان اول مطبعة دخلت العراق كانت في عهد الوالي داود باشا ( ١٢٣٣ - ١٢٤٧هـ / ١٨١٧ - ١٨٣١م ) وهو معروف بحبه للعلم والثقافة ورغبته في تطوير العراق آنذاك وان اول كتاب طبع فيها كان سنة ١٢٤٦هـ / ١٨٣٠م وعنوانه « دوحۃ الوزراء في تاريخ وقائع بغداد الزوراء » لمؤلفه الشيخ رسول حاوي الكركوكي الا ان سقوط داود باشا وتدهور الأوضاع بعده ادى الى أهمال تلك المطبعة التي كانت تسمى ( مطبعة دار السلام ) فأندثرت ولم نجد أو نسمع بكتب اخرى طبعت فيها . وقد رجح الدكتور عبدالعزيز نوار ، المؤرخ المصري المعروف باهتمامه بتاريخ العراق الحديث ، عدم وجود هذه المطبعة باعتبار ان طبع كتاب واحد فقط وهو « دوحۃ الوزراء » أمر يشير الشك ولا يستبعد ان يكون الكتاب المذكور قد طبع في بعض المطابع الحجرية خارج العراق .

لقد ارتبطت حركة الطباعة في العراق بنشاطات الارسلات التبشيرية المختلفة ولعل الآباء الدومنيكان الذين قدموا الموصل سنة ١١٦٤هـ / ١٧٥٠م كانوا من اوائل المهتمين بأدخال الطباعة الآلية الحديثة اليه . ففي ٩ تموز ١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م وصل الموصل هنري لماتون الدومينيكي قاصدا رسولا على العراق وفارس وارمينيا . وقد اصطحب معه شابا كلدانياً من ماردين اسمه ( يوسف )

ليساعد في نصب المطبعة وكان هذا « صفافا بارعا قادرا على تصنيف الحروف من أي لغة كانت » وقد تم تأسيس مطبعة الدومنيكان بالموصل سنة ١٢٧٥هـ/ ١٨٥٨م . وفي سنة ١٢٨٠هـ/ ١٨٦٣م وجد الدومنيكان ان مطبعتهم هذه غير كافية ولا توفي بالعرض لذلك عملوا على توسيعها بشراء معدات طباعية كاملة من باريس بستة الاف فرنك . كما جلبوا مجاميع من الحروف العربية والسريانية والفرنسية من المطبعة الاهلية بباريس ، وقد الحق بالمطبعة المذكورة مسبك لصب الحروف وقسم لتجليد الكتب وتذهيبها بالطرق الحديثة .

تولت مطبعة الدومنيكان مهمة طبع عدد من الكتب بلغات مختلفة منها العربية والتركية والفرنسية . كما تولت كذلك عملية طبع الاوراق والسجلات الرسمية قبل مجيء مطبعة الولاية الرسمية سنة ١٢٩٢هـ/ ١٨٧٥م . وفي سنة ١٢٧٨هـ/ ١٨٦١م . اخرجت المطبعة أول كتاب هو « رياضة درب الصليب » ومؤلفه الخوري يوسف داؤد الموصللي .

لم تقتصر المطبعة الدومنيكية على طبع الكتب العربية بل تبنت طبع الكتب المدرسية لتعليم اللغة العربية وغيرها من اللغات ومن مطبوعاتها في هذا المضمار كتاب « مبادئ التهجي لتدريس الصبيان » الذي طبع سنة ١٢٧٩هـ/ ١٨٦٢م، باللغتين العربية والسريانية، وقد اسهمت في توجيه النشء الى التاريخ وخاصة الديني منه بما نشرته من الكتب التي تتناول موضوعات من التاريخ القديم والوسيط والحديث . ومن هذه الكتب « مختصر في التواريخ القديمة » للقس لويس رحمانى والمطبوع سنة ١٢٩٣هـ/ ١٨٧٦م و « مختصر في تواريخ القرون الوسطى » للمؤلف نفسه والمطبوع سنة ١٢٩٤هـ/ ١٨٧٧م وكتاب « جني الثمار من لطائف الاخبار لتمرين الصبيان في المدارس مجموع من احسن كتب العرب » لمؤلفه اقليمس يوسف داود، وقد طبع سنة ١٢٨٠هـ/ ١٨٦٣م وكتاب

«امطباخيوس القائد الروماني الشهير في القرن الثاني» المطبوع سنة ١٣١٧هـ / ١٨٩٩م وكتاب «أحسن الاساليب لانشاء الصكوك والمكاتيب» لمؤلفه نعم فتح الله سحر والمطبوع سنة ١٨٨٨ وكتاب « الاجوبة الشافية في الصرف والنحو والتهذيب » لمؤلفه سليم حسون والمطبوع سنة ١٣٣٤هـ / ١٩٠٦م وكتاب «الذهب لتهذيب احداث العرب» والمطبوع سنة ١٣٢٩هـ / ١٩١١م للمؤلف نفسه وكتاب « ابهى القلائد في تلخيص انفس الفوائد » لمؤلفه السيد احمد فائز بن السيد محمود افندي البرزنجي المطبوع سنة ١٣١٥هـ / ١٨٩٧م وهو دراسة في العقائد الاسلامية وعلم الكلام .

كما أنصرفت المطبعة لطبع بعض التقاويم العثمانية المعروفة بالسائمات لسنوات متعددة باللغة التركية . وقد بلغ عدد مطبوعات الدومنيكان حسب بعض الاحصائيات ( ٢٩٣ ) مطبوعا علما ان من بين هذه الكتب ما أعيد طبعه مرات عديدة حتى وصل بعضها الى الخمس عشرة مرة ، فضلا عن كون القسم الاكبر منها متكوّنًا من عدة اجزاء مما يدل على نشاط هذه المطبعة الكبيرة في نشر الثقافة والادب في العراق .

استمرت مطبعة الدومنيكان في النشر حتى الحرب العالمية الاولى عندما أصدرت السلطات العثمانية اوامرها بمصادرة المطبعة بدعوى تبعيتها لدولة معادية وقد نقل الى مطبعة الحكومة كثير من ادوات تلك المطبعة وحروفها ولما احتل الانكليز الموصل في تشرين الثاني ١٩١٨م اعادوا الى الآباء الدومنيكان بعض ما حفظ في المطبعة الرسمية من محتويات مطبعتهم ولم تمتد اليه يد التلف او السرقة وقد واصلت المطبعة نشاطها فطبعت الكثير من الكتب والكراريس والمنشورات الحكومية ولعل ابرز ما طبعته خلال هذه الفترة « منهج التعليم الابتدائي » سنة ١٣٣٨هـ / ١٩١٩م و « نظام بلدية الموصل » سنة ١٣٣٩هـ / ١٩٢٠م و « ايضاحات في تدريس اللغة العربية في المدارس » سنة ١٣٤٠هـ / ١٩٢١م .



وبالرغم من الارتباطات الاوربية ، للمسؤولين عن مطبعة الدومنيكان الا ان لها اثرا كبيرا على تنامي الوعي القومي في العراق والموصل خاصة بسا نشرت من كتب باللغة العربية ، فقد كانت ، كما يقول ، روفائيل بطي مؤرخ الصحافة العراقية ، عاملا من عوامل النهضة الفكرية ذلك انها عاشت اكثر من خمسين سنة .

اما في كربلاء فقد ظهرت الطباعة بصورة مبكرة كذلك الا انها لم تستمر طويلا . فمضى سنة ١٢٧٣هـ / ١٨٥٦م جلبت اليها مطبعة حجرية . وقد قامت هذه المطبعة بطبع منشورات تجارية وكتب ورسائل دينية . ثم طبع فيها كتاب « مقامات ابن الالوسي » لمؤلفه ابي الثناء الالوسي من رواد حركة النهضة الفكرية في العراق انذاك والمتوفى سنة ١٢٧١هـ / ١٨٥٤م ويقع في ١٣١ صفحة ويبدو ان المطبعة تركت لو اهملت لخلل ظهر فيها او في ادارتها .

كما تأسست في بغداد مطبعة حجرية سنة ١٢٨٠هـ / ١٨٦٣م بأسم « مطبعة كافل التبريزي » وقد باشرت اعمالها سنة ١٢٨٠هـ / ١٨٦٣م بطبع كتاب مهم الفه ابو القوز محمد امين البغدادي الشهير بالسويدي وعنوانه « سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب » ويقع في ١١٨ صفحة من القطع الكبير وقد كتب على صفحته الاولى وبوضوح « طبع هذا الكتاب في مدينة السلام بغداد في اواخر شهر رمضان المبارك من سنة ١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م » ويبدو ان هذه المطبعة تركت واهملت حال وصول مطبعة الولاية التي أسسها مدحت باشا والي بغداد ( ١٢٨٦ - ١٢٨٩ هـ / ١٨٦٩ - ١٨٧٢ م ) . ومن ابرز الكتب التي طبعت في هذه المطبعة كتاب « اخبار الدول واثار الاول » للقرماني وكتاب « الطرائف واللطائف للشيخ ابي النصر احمد بن عبدالرزاق المقدسي » وكتاب « المقامة الطيفية » لجلال الدين السيوطي ومعظم هذه الكتب طبعت على نفقة الثري الحاج محمد امين .

وفي الموصل لم تتحمل المطبعة اللومنيكية وحلها عبء النهضة الفكرية بل شاركتها المطبعة الكلدانية التي تأسست سنة ١٢٨٠هـ / ١٨٦٣م فقد اسهمت هذه المطبعة في نشر الوعي الثقافي بين فئات السكان المختلفة وخاصة المسيحيين . وقد الحق مؤسسها روفائيل مازجي بها مسبكا للحروف العربية والكلدانية والفرنسية وبعد كتاب «مزامير داؤد النبي» الذي صدر سنة ١٢٨٣هـ / ١٨٦٦م أول ما طبع فيها ، وقد طبع باللغة الكلدانية مع مقدمة باللغة العربية .

نشرت المطبعة الكلدانية عددا من الكتب المدرسية والتاريخية ، ولعل اهم ما طبعته كتاب « روضة الصبي الارب في اصول القراءة والتدريب » باللغتين العربية والفرنسية سنة ١٢٨٦هـ / ١٨٦٩م . وقد عمد مؤلفه المطران جرجي عبد يشوع الموصل الى تحليلته بفقرات من التاريخ العربي . وبعد وفاة روفائيل مازجي اغلقت المطبعة ثم استأنفت العمل سنة ١٢٩٥هـ / ١٨٧٨م ثم تعطلت سنة ١٣١٦هـ / ١٨٩٨م وبيعت ادواتها لمطبعة الحكومة في الموصل ، ولكنها عادت الى العمل سنة ١٣٣٢هـ / ١٩٠٤م لتواصل نشاطها في طبع الكتب الدينية والمدرسية ، وقد هلت الى المدرسة الكلدانية ثم جاءت الحرب العالمية الاولى فتوقفت للمرة الثالثة ثم احياها البطرك عمانوئيل الثاني بعد الحرب وابتاع آلة طباعة صغيرة اضافة الى آلاتها القديمة .

تعد مطبعة الولاية في بغداد والتي أسسها الوالي المصلح مدحت باشا ( ١٢٨٦ - ١٢٨٩هـ / ١٨٦٩ - ١٨٧٣م ) اول مطبعة آلية تأسست في بغداد . وقد جلب معداتها من باريس بعد وصوله العراق مباشرة . وقد اخذت هذه المطبعة فور تشغيلها تتولى طبع جريدة « زوراء » التي صدر عندها الاول في ٤ ربيع الاول ١٢٨٦هـ / ١٥ حزيران سنة ١٨٦٩ بشمان صفحات وباللغتين العربية والتركية . وقد وصفها ، احد الكتاب من معاصري تلك الفترة بانها « مطبعة راقية فاخرة تدار بالبخار كانت اعجوبة زمانها وفريدة اوانها » وبعد ثقل مدحت باشا اهتمت المطبعة وحين جاء حازم بك

واليا على بغداد جلب مطبعة جديدة سنة ١٣٣٣هـ / ١٩٠٥م ولم يكتب لهذه المطبعة النجاح التام . غير ان صحفيا بارزا هو محمد رشيد الصفار صاحب جريدة الزهور تضمنها من الحكومة بمبلغ (١٥٠) ليرة تركية سنويا ، ثم سعى الى تطويرها وجلب لها مسككا جديدا وحروفا متنوعة من استانبول والشام . وقد بدأت العمل وقامت بطبع بعض الصحف والكتب واستمرت حتى الحرب العالمية الاولى . ولعل من ابرز مطبوعاتها سلسلة ولاية بغداد لسنوات متعددة ، وقوانين الاراضي ترجمة احمد عزة الفاروقي و « نشوة الشمول في السفر الى استانبول » لابي الثناء الالوسي ويحكي في ٥٤ صفحة ما صادف اثناء سفره الى استانبول من احداث ويعرف بالعرض من الادباء والعلماء الذين التقى بهم اثناء سفرته التي استمرت واحدا وعشرين شهرا وخمسة ايام . وكتاب « نشوة المدام في العود الى دار السلام » للمؤلف نفسه ويقع في (١٣١) صفحة يروي فيها ما صادفه اثناء عودته الى بغداد بعد سفرته الطويلة الى استانبول وكتاب « تحفة الكرام في جند الاهرام » للسيوطي وكتاب « السيف البارقي في عنق المارق » للشيخ محمد سعيد النقشبندي . وكتاب « احسن الاجوبة عن سؤال احد علماء اوربة » لمؤلفه عبدالله وليم كويليام الانكليزي . وكتاب « الهدية المصرية للخطة العراقية » لمؤلفه عبدالرحمن ابراهيم المصري . وكتاب « الدر والياقوت في محاسن السكوت » الذي جمعه ورتبه علي ظريف الاعظمي وكتاب « قانون الولايات المؤقت ١٣٣٣هـ / ١٩١٣م » بالربية والتركية . كما طبعت في مطبعة الولاية صحف عديدة فضلا عن الزوراء منها جريدة الزهور ومجلة سبل الرشاد التي صدرت سنة ١٣٣٩هـ / ١٩١١م .

كما جلب مدحت باشا مطبعة حجرية خاصة بطبع المنشورات والاوامر العسكرية سميت بمطبعة الفيلق . وكانت مطبوعاتها ذات طابع سري ومحدود ومن ابرزها « خارطة بغداد » وهي رسم مصور لمدينة بغداد كما كانت عليه

قبل الاحتلال البريطاني رسمه محمد رشيد بك البغدادي المعروف بعدئذ بـ (رشيد الخوجه) سنة ١٣٣٦هـ/ ١٩٠٨م وكان رئيسا ركنا في الجيش العثماني. •  
ويعد هذا المصور من الوثائق الدقيقة المهمة في تاريخ خطط مدينة بغداد .

وتأسست في الموصل مطبعة للولاية سنة ١٢٩٢هـ/ ١٨٧٥م اسسها تحسين باشا وجلب معداتها وادواتها من استانبول العاصمة وكانت تقوم بطبع الاوراق الرسمية والدفاتر مع قيامها بطبع جريدة الموصل التي كانت تصدر اسبوعيا وقد وضعت مطبعة الموصل تحت اشراف مكتوبي الولاية «مدير التحرير» وفي سنة ١٨٩٣ الحق بمطبعة الولاية ، تسع مطابع واحدة تدور بالبخار واثنان تدوران باليد واربع حجرية وآلة لتحسين الاقمشة واخرى لعمل الاغلفة . واختصت احدى هذه المطابع بالجيش وسميت بالمطبعة العسكرية او مطبعة الفيلق لتقوم بطبع ما يحتاج اليه الجيش من المنشورات والوامر والكتب الفنية العسكرية وكانت مطبوعاتها سرية لا يطلع عليها الا كبار الضباط خشية تسرب الاسرار العسكرية الى الخارج . وقد تولت مطبعة الولاية كذلك طبع القوانين التجارية وقوانين الاراضي والكتب التاريخية والتقاويم العثمانية المعروفة « موصل سالنامة » ولم تكن هذه المطبعة مقصورة على طبع المطبوعات الحكومية وانما كانت تطبع كل ما يقدمه اليها الاهالي من مطبوعات. ومن الذين تولوا ادارة هذه المطبعة رؤوف افندي الشربتي وعلي بك كاتب مجلس الادارة والمكتوبي طاهر بك واحمد افندي رئيس كتاب المحاسبة الخصوصية وظمي بك وحسن فائق بك رئيس بلدية الموصل وخير الدين العمري .

اما في كركوك فقد تأسست في عهد الوالي فيضي باشا مطبعة تابعة للحكومة سنة ١٣٠٢هـ/ ١٨٨٥م وقد طبع فيها الكتب القليلة والمنشورات الرسمية وكافة صحف مدينة كركوك التي صدرت خلال هذه الفترة ومنها «الحوادث»

و « المعارف » و « مجلة كوكب معارف » • وتأسست في البصرة في اول مطبعة في عهد الوالي « هدايت باشا » سنة ١٣٠٧هـ / ١٨٨٩م وكان صاحبها جليبي زادة محمد علي وهو موظف بغدادى الاصل تولى رئاسة كتاب الاملاك السنية في البصرة • وقد طبعت في هذه المطبعة جريدة البصرة الرسمية والتي صدرت في ٧ شوال ١٣٠٧هـ / ٢٦ ايار ١٨٨٩ وكان يشرف عليها مؤسس المطبعة نفسه الا انه عندما نقل فيما بعد الى بيروت تمبت الحكومة هذه المطبعة ووسعتها •

وفي سنة ١٣١٠ / ١٨٩٢م انشأ ابراهيم باشا مطبعة دار السلام في بغداد و ابراهيم باشا هذا كان يعمل مديرا للاملاك المدورة وقد وصفت هذه المطبعة بانها « كبيرة الادوات فيها حروف حسنة وجميلة تضاهي احسن المطابع في سوريا في اتقان طبعا » • وقد عملت هذه المطبعة فترة ليست بالقصيرة في طبع بعض الكتب الادبية، ومن اهم الكتب التي طبعت فيها كتاب « القوائد الالوسية على الرسائل الاندلسية » لمؤلفه عبد الباقي سعد الدين بن محمود الالوسي ، وهو كتاب في علم العروض وكتاب « بلوغ الأرب في معرفة احوال العرب » لمحمود شكري الالوسي المتوفى ١٣٤٣هـ / ١٩٢٤م ويقع في ثلاثة اجزاء وكتاب ( المختصر ) لمحمد مهدي البصير وفيه ثلاث قصائد مع عدة كلمات من نظم المؤلف وكتاباته • كما اصدرت تقويميا سنويا جيدا باسم ( دار السلام تقويمي ) باللغة التركية • وتولت كذلك طبع القانون الاساسي العثماني ( الدستور ) •

وبين سنتي ١٣١٨ و ١٣٣٣ هـ / ١٩٠٠ و ١٩١٤ م تأسست في العراق مطابع اخرى كان لها دورها في الطباعة ونهضة الصحافة • ولعل من ابرزها مطبعة الشابندر التي اسسها محمود الشابندر احد التجار المعروفين في بغداد سنة ١٣٣٥هـ / ١٩٠٧م وبنوى التي اسسها عيسى محفوظ بمشاركة فتح الله مرسوم في الموصل سنة ١٣٣٨هـ / ١٩١٠م •

فاما المطبعة الاولى فقد كانت كاملة الادوات فيها اثنان بخارتان تطبع

كل منهما ٣٥٠٠ نسخة في الساعة وآلة أخرى تدار بالارجل وجهزت بحروف عربية وتركية وفرنسية جميلة وتمثل كما يبدو لبعض مؤرخي الطباعة العراقية « طفرة بالنسبة للمطابع » التي وجدت في العراق ويتضح هذا من تصفح الكتب والمجلات التي طبعت فيها . وقد قامت هذه بطبع الكثير من الكتب الادبية والتراثية . ومن اهم مطبوعاتها كتاب ( غرائب الاغتراب ونزهة الالباب في الذهاب والاقامة والاياب ) لابي الثناء الالوسي ويتضمن الكتاب رسائل كتبها الالوسي بنفسه ورسائل كتبت اليه . وكتاب « عنوان المجد في تاريخ نجد » لعثمان بن بشر وكتاب ( الفوز بالمراد في تاريخ بغداد ) للاب انستاس ماري الكرملوي ويبحث في تاريخ بغداد منذ سقوطها سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م وحتى سنة ٩٠١ هـ / ١٤٩٥ م وقد جمعه مؤلفه من عدة كتب مخطوطة ومطبوعة عربية واجنية وكتاب « مختصر تاريخ الاسلام » لمؤلفه محيي الدين الناصري وهو من رواد التعليم الحديث في العراق . وكتاب ( المحفوظات ) للمؤلف نفسه من ثلاثة اجزاء ، ويضم نصوص اناشيد وطنية وضعت لطلبة المدارس ويمثل الكتاب حالة من البحث القومي والوطني في تلك الفترة التي غلبت عليها نزعة التريك التي لاقت معارضة قوية بين صفوف العراقيين .

اما مطبعة نينوى فقد تبنت مهمة نشر عدد من الكتب التي عالجت موضوعات لغوية ودينية منها « بدائع الافكار ياخود الحكمة والادب للترك والعرب » لمؤلفه فاضل الصيدلي وذلك سنة ١٣٣٣ هـ / ١٩١٤ م وتضمن الكتاب المذكور « شذرات عربية اديبة مشروحة باللغة التركية » .

لقد صادف تأسيس مطبعة نينوى انتشار الافكار العربية وبداية شعور عرب الموصل بقوميتهم ، لذا كانت مساهمتها في النهضة الفكرية ونشر الوعي اكثر من غيرها . اذ لجأ اليها عدد من العاملين في الحركة القومية في الموصل ، فساهمت في طبع مؤلفاتهم ووضعها بين ايدي القراء ولعل كتاب « الاناشيد الموصلية للمدارس العربية » الذي نشره محمد سعيد الجليلي سنة ١٣٣٤ هـ / ١٩١٥ م

من اكثر تلك الكتب اهمية واقتشارا، ذلك ان اعضاء جمعية العلم السريفي الموصل « تأسست سنة ١٣٣٣هـ / ١٩١٤م » ارادوا الوقوف ضد ثرة التريك وكان محمد سعيد الجليلي احد المعلمين في مدرسة « دار العرفان » الرسمية التي اتخذها القوميون مركزا للنشاط السري ، وقد اسندت اليه مهمة تدريس الاناشيد وهي مادة ادخلت حديثا في منهج المدارس الابتدائية وكان الهدف منها تدريس اناشيد « الحماسة التركية » وصادف حينذاك موافقة الحكومة العثمانية على ان يكون التدريس في المدارس الابتدائية باللغة العربية اثر المؤتمر العربي الاول في باريس سنة ١٣٣٣هـ / ١٩١٣م فاغتنم القوميون هذه الفرصة للعمل على قلب الاناشيد التركية الى اللغة العربية وكلفوا عددا من الادباء والشعراء الموصليين بوضع اناشيد عربية حماسية لها صبغة قومية تتغنى بمجد العرب التاريخي واذكاء الحماسة في افئدة النشء العربي . ومعن استجاب للدعوة محمود الملاح الذي كان متبرعا بالقاء دروس التاريخ العربي والاسلامي في المدارس المذكورة بصورة غير رسمية بدون مقابل من اجل بث الفكرة القومية مدة سنة كاملة وقاسم الشعار واسماعيل حقي فرج وداود الملاح وتوفيق آل حسين وغيرهم . وكان لتلك الاناشيد اثر كبير في تحفيز الشباب الموصلي على التخلص من الحكم العثماني والدعوة الى مقاومته بالقوة للحصول على الحقوق العربية .

لذلك اقدمت سلطات الولاية خلال الحرب العالمية الاولى على مصادرة مطبعة نينوى واخذت تطبع فيها جريدة « حقي بلوغرو » اي دعوة الحق وذلك من اجل الدعاية للحكومة العثمانية وحلفائها .

كما تأسست في البصرة ، ثلاث مطابع اهلية خلال هذه الفترة لتلبي حاجة الصحف التي كانت تصدر آنذاك وهذه المطابع هي مطبعة الاتحاد لصاحبها يوسف ذياب والمطبعة المحمودية ومؤسسها محمود باشا العبد الواحد والمطبعة الاحمدية لصاحبها احمد حمدي ملا حسين واخيه .

وفي راوندوز تأسست سنة ١٣٤٤هـ / ١٩٢٥م مطبعة «زاري كرمانجي» ثم  
قلت الى اربيل حيث ظلت تحمل هذا الاسم حتى وفاة صاحبها الاديب  
المراقي الكردي حسين حزني موكراني سنة ١٣٩٧هـ / ١٩٤٧م وقد تولت  
هذه المطبعة طبع الكتب والصحف الكردية .

هذا وقد توالى انشاء المطابع في العراق بعد ذلك وكان لنهضة الطباعة  
وتطورها اثر كبير في تطور الصحافة ونهضتها . كما لعبت الطباعة عن طريق  
ما قدمته من كتب وفتريات وصحف ومجلات دورا مهما في تنامي الوعي القومي  
العربي في العراق .





## البحث الثالث الصحافة

نشأة الصحافة العراقية حتى ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م

ينعدم وجود الصحافة في العراق تقريباً قبل سنة ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م وهي السنة التي شهدت تأسيس جريدة الزوراء • ويتطرق بعض مؤرخي الصحافة العراقية الى جريدة صدرت في عهد الوالي داود باشا سنة ١٢٣٣هـ / ١٨١٦م باسم « جورنال العراق » الا ان الدلائل التاريخية غير كافية للجزم بصحة وجود مثل هذه الجريدة حيث لم يعثر لحد الان على اية نسخة منها لذلك تظل جريدة الزوراء التي صدر عددها الاول في ٤ ربيع اول ١٢٨٦هـ/ ١٥ حزيران ١٨٦٩م تمثل باكورة الصحافة العراقية. وقد استمرت الزوراء في الصدور مدة تسع واربعين سنة حتى ١٣٣٦هـ/١٩١٧م حين احتجبت اثر الاحتلال البريطاني لبقدر في ١١ اذار ذاتها وبلغت اعدادها خلال هذه الفترة ٣٦٠٧ • وقد صدرت الجريدة باربع صفحات : صفحتان باللغة العربية وصفحتان باللغة التركية • ومما جاء في ترويضها انها « تطبع في الاسبوع مرة يوم الثلاثاء وهي حاوية لكل نوع من الاخبار والحوادث الداخلية والخارجية » وتعد مقدمة الزوراء المفتاح الاساسي لدراسة الصحافة

العراقية لانها توضح اسباب صدور الجريدة ووافقها هذا فضلا عن ان مؤسسها  
الوالي المصلح مدحت باشا ، كان يهدف الى التغيير ووضع العراق على عتبة  
العصر الحديث . جاء في المقدمة : « من المعلوم انه وان تميز الانسان بشرف  
القوة النطقية التي شرفه الله بها على سائر المخلوقات فبحسب قابليته الطبيعية  
وحسن استعمالها يعلو مقامه ومرتبته بمسابقته بني نوعه »

فالانسان مع استعداداته وقابليته الطبيعية غير مقتدر في حد ذاته على  
تحصيل شيء من الاشياء من تلقاء نفسه والقوة النطقية التي يمتاز بها الانسان  
مع كونها من خواصه الطبيعية فانها تحتاج الى مرب ير بها ومرشد الى منهاج  
الصواب يرشدها ويهديها ونوع الانسان جل استعداداته وتوقي قابليته الطبيعية  
يحتاج الى معين وهو التجربة ، وانا اذا امعنا النظر وتدقنا في حال عالمنا  
هذا يتضح لنا ان التجربة لها مدخل عظيم وتأثيرات عجيبة في توسيع قابلية  
الانسان وفي ترقى احوال العالم ومن اراد الوقوف على صحة ذلك فلينظر الى  
حال سكان اوربا الذين قد انجلت لهم الحقايق وانكشفت لهم الغوامض  
والدقايق فانهم لما علموا ان استعداد الانسان وقابليته معولان على التجربة  
اخذوا يذلون المساعي في تحصيلها وناهيك ان الدرجة التي وصلوا اليها  
من التمدن والكمال هي شاهد قوي على كيفية قوة الانسان وقابليته . ونحن  
نسلم بالامر لما نشاهده من اثار التجربة العجيبة ونتايجها الغريبة اذا تأملنا  
في مسير السفن في البحار وحركة طرق الحديد من اقطار لاقطار بواسطة  
البخار والمخابرة بسلك التلغراف الممتد من اطراف الاطراف في لحظة واحدة  
من مشرق الارض الى مغربها وذلك بواسطة قوة الاقتريقية والطيران في جو  
السماء بواسطة قوة الغاز وانشاء الكراخين والمعامل وغير ذلك من التسهيلات  
المفيدة التي نشأت من التجارب المدينة .

ثم ان سكان الممالك المتمدنة المجاورة لاوربا من كونهم لم يصرفوا

اوقاتهم صرفا ( بلينا ) في التجارب ومن كوفهم لم يصلوا لما وصلوا اليه اهالي اوربا في التجربة التي حصلوها على قدر استطاعتهم قد كشفوا طرق التجارة والصناعات المتنوعة وبهذه الصورة يقضون حوايجهم المطلوبة بصرف نظرهم عن كل صعوبة ويمشون بالفرح والرفاهية في هذه الدنيا التي يزعم الجهلاء الاغنيا انها دنيا دنية لعدم ذوقهم حلاوة التمدن الشهيد فيها ومن لم يذق لم يعرف .

ثم اننا اذا نظرنا الى الاهالي الذين هم ابعد ارضا من هؤلاء لرى انهم لم يجربوا ولم يذوقوا لذة التمدن ولهذا لا يجدون حظا وراحة في عالمهم ويقضون حوايجهم الضرورية ولوازمهم البشرية بعناء جزيل ونصب ليس له مثيل وعلى الخصوص اننا لو نظرنا الى احوال متوحشين افريقيا وامريكا لعلنا ان استراحتهم هي اقل درجة من الصنف الثالث السابق ذكره وان هؤلاء ( المتوحشين ) يعيشون حسب عادتهم كالوحوش الضارية بعضهم يفرس بعضا .

فيتصحح لنا مما تقدم من الكلام ان التجربة لها مدخل تام في توسيع قابلية الانسان وينتج من هذا ايضا ان اول مرب حقيقي ومنمغ معنوي للانسان هو التجربة فلعمري من اين تنشأ التجربة .

الجواب انه وان امكن للانسان ان يحصل تجربة جزئية في مدة حياته اما بمصادفته للوقوعات بذاته واما بواسطة استماعه من الاطراف ومن جيرانه ولكون ان هذه التجربة لا تكون كافية ومع عدم كفايتها لا يستطيع الانسان ان يستفيد منها شيئا لعدم تحمل حياته وبناء عليه لما كان تحصيل التجربة امر مهم يقتضي له مدة طويلة فلاجل تحصيلها واقتناط ثمار الفوائد منها قد وجدوا طريقا سهلا كعلم التاريخ وغيره من العلوم المساعدة لتحصيل التجربة ونظير ذلك قد استنبطوا جرائد الاخبار ( غزوات ) ونشروها في سائر الاقطار وفي قضية تحصيل التجربة للجرائد المذكورة فوائد كثيرة ومنافع غزيرة .

والمراد بالغزته هو الكلام المستلور المفيد لعامة أفراد الناس الذين يعلمهم ما حدث من الوقائع وما اشتهر في العالم من الغرائب والصناعات ومن جملة فوائد الغزته ايضا انها تملن احوال العالم وتخبر عن السياسة ( بولتيقه ) الجارية بين الدول المعظمة الذين يقبضون بيد ادارتهم زمام سياسة العالم ثم انها فضلا عن اشاعتها المخترعات الجديدة والصناعات المقيمة فانها تتحف مطالعيها الالباء وقارئها الادباء امثلة تتعلق بارشادهم واصلاحهم ثم انها باعلانها ما حدث في خمس قارات وخطط الارض من الوقائع المدوحة والمذمومة وتبسطها تحت نظر الامعان والمحاكات والمشاجرات تساعد على انتشار الفنون والمعارف وبحسب اللزوم تساعد ايضا على الترية وتحصيل الاداب وما عدا ذلك انها بواسطة نشرها الحوادث وبسط انواع المباحث تدل ابناء وطنها واعزائها على الترقيات المادية والمعنوية وتهديهم الى طريق ازدياد الثروات والنجاح وعمران المملكة التي قامت على ساق خدمتها في المساء والصباح فهي ترجمان الاحوال ومبلغة الامال بين الحكومة والاهالي بواسطة ما يندرج فيها من التدبيرات والمسااعي المشكورة وهي اما رسمية او شبه رسمية .

والغزته المذكورة التي هي منبع التجربة كما شرحنا ذلك قد اخترعت في القرون السابقة في ديار اوروبا ومنذ خمسة وثلاثين لو اربعين سنة قد احدثت في دار السلطنة السنية حفظها رب البرية ولاجل رغبة العامة في مطالعتها وحصول الفوائد الكثيرة من طبعها ونشرها اخذت تترقى يوما فيوما حتى دخلت في اصول الولاية التي اسسها مولانا السلطان خلد الله ملكه مدى الدوران حيث تعلق مقصده العالي بسرعة امتحصال اسباب عمران البلدان وبناء عليه قد نشأت في كل ولاية جريدة وسميت اسما يناسب محل طبعها ونشرها ومملكتها ونحن امتثالا لهذا الامر قد باشرنا بطبع الجريدة واستخرنا الله نشرها موقتا في كل اسبوع مرة مشتملة على كل ما شرحناه سابقا وقد سميناهم (الزوراء) المناسبة ولاية بغداد وها نحن نرجو من مطالعيها وقارئها

وراعيتها ان ينضوا الطرف عما يجدوه من النقصان فيها لان كل شيء ناقص في بدايته وبالتدرج يصل الى الكمال كحالات الهلال وهذا هو من اقتضاء الطبيعة كما لا يخفى » .

نشرت جريدة الزوراء في عددها الاول صورة ( الفرمان ) الذي عين بموجبه مدحت باشا واليا على بغداد . كما تضمن المدد نفسه ، خطاب مدحت باشا الذي القاه في الاحتفال الذي اقيم بمناسبة توليه الحكم ويكاد الخطاب يكون اشبه بالمنهاج الوزاري في عهدنا الحاضر . وقد تولت الجريدة نشر مختلف شؤون الولاية والاخبار الرسمية والمعاهدات والمتصفح لاي عدد من اعدادها يجده مرتبا على هذا النحو :

( اخبار دلخية ، فخابار خارجية ، واورام سلطانية وثناء واطراء على سياسة السلطان كما انها لم تهمل السياسة الفولية وما يحدث فيها من تغيرات ومن ذلك قولها في عددها الصادر في ١٢٨٧هـ / ٨ آذار ١٨٧٠م :

« نظرا للاخبار الماخوذة بواسطة التلغراف ان الماسكين طرف الحكومة في باريس قد غلبوا على الجمعية الاشتراكية والنفوس التي قد قبض عليها منهم اليوم وهم في السجن مفلولين يتجاوز عددهم عن مئتين الف نفس ، فاذا كانت هذه الاخبار صحيحة فيكون امن فرنسا قد عاد والاختلال الظاهر قد اندفع وارتفع » .

كما تضمنت اعدادها ارشادات عامة ومقالات صحيحة تنبه الجمهور الى الاهتمام بالصحة العامة واتخاذ الاحتياطات اثناء انتشار الاوبئة . وكانت تراقب الموظفين واعمالهم وتحذروهم من مقبة التماهل في وظائفهم . ففي عددها الصادر في ١٢٨٧هـ / ١٦ آذار سنة ١٨٧٠م هاجمت المسؤولين عن تنظيف « محلات مدينة بغداد » واتهمتهم بعدم العناية بالنظافة وقالت ان هذا الاسر « حاصل على علم دقة المأمورين » . وحوث

الجريدة الكثير من اخبار العراق واحواله السياسية والثقافية والتاريخية ، الامر الذي جعلها تشكل مصدرا من مصادر تاريخ العراق الحديث ، والى شيء من هذا القيل يشير مؤرخ الصحافة العراقية رزوق عيسى فيقول « وفيها من النبد التاريخية النفيسة ما لا توجد في مصحف من مصاحف التاريخ العراقي في القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين (الثامن عشر والتاسع عشر الميلاديين) والمتصفح لاعداد الزوراء في ايام صدورهما الاولى يجد انها اتخفت الحق ديدنها ، والمصلحة العامة راكدها غير انها غيرت لهجتها بعد مغادرة مدحت العراق واصابها ما اصاب الصحافة في العهد الحميدي من الضغط والتشديد عليها وخنق حريتها . وعندما اعلن الدستور العثماني في ٢٣ جماد الثاني ١٣٢٦هـ / ٢٣ تموز ١٩٠٨م طوى قسمها العربي وصارت تكتب باللغة التركية وحدها ، فاحتج على ذلك فريق من العراقيين من ذوي النزعة العربية القومية فاذهنت الحكومة ووعدت تنشر باللغتين اعتبارا من العدد الصادر في ١٧ رجب ١٣٣٢هـ / ١٢ تموز سنة ١٩١٣م . وقد حرر فيها اول الامر بعض موظفي الولاية ممن لم يحسنوا العربية لذلك اصاب قسمها العربي « التباين في الاسلوب فكانت ركيكة » اذ المألوف كما يقول الدكتور منير بكر التكريتي في كتابه « الصحافة العراقية واتجاهاتها السياسية والاجتماعية والثقافية من ١٢٨٦ - ١٣٤٠هـ / ١٨٦٩ - ١٩٢١م » والمنشور ببغداد سنة ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م ان تكون هذه الجريدة ذات صلة وثيقة بمن تخاطب من العرب الذين يتكلمون العربية ، وتعبّر تعبيرا صادقا في الفاظ معروفة ومعاني سائدة لكن هذا ما لا نجده في الزوراء الرسمية التي تصدر في بلد عربي ، هو العراق بلد الادب واللغة ، فقد عفى عليهما حتى كآئك تقرا رطاة لا صلة لها بالعربية وتزداد الفاظا مبتذلة عامية تشعر واث تقرأها اشبه بالغريب عن لغتك ومصطلحاتك . وبهذا الخصوص كتب الاب انتاس الكرملي يقول عنها سنة ١٣٣٠هـ / ١٩١١م « واما مواضعها فلا تستحق الذكر

واأسفاه على ولاية بغداد ان تكون جريدتها الرسمية بهذه الصورة الدنيئة» ومعنى هذا ان الجريدة انحطت في اواخر ايامها ويقول روفائيل بطي ان بعض ادباء العرب اتقنوا جريدة الزوراء ولعوا عليها هذه الركافة الفاضحة والغلط المزري « وقد تداركت السلطة هذا الامر فأناطت تحرير قسمها العربي بجماعة من رجال العلم والادب من العراقيين منهم احمد عزت باشا الفاروقي الموصلية واخوه علي رضا وعبد الحميد الشاوي وطه الشواف ومحمود شكري الالوسي وغيرهم، لذلك يلاحظ القارئ في بعض اعدادها ان لغتها واسلوبها يصلان تارة الى الذروة فيجد في عباراتها حسن السبك وجزالة اللفظ وسلامة التعبير ، واخرى يبطان الى ارك من الركافة فيرى عبارات عقيمة ، غامضة ضحلة ، ومنشأ كل ما سبق يعود الى اختلاف ثقافة محرريها وقابلياتهم المتباينة .

ومهما يكن من امر فإن الزوراء عكست اوضاع العراق الثقافية والاجتماعية والسياسية انذاك ، كما انها قدمت صورة للفكر والادب العراقيين في الفترة التي عاشتها، أما جريدة (موصل) فقد صدرت في ١١ رمضان ١٣٠٢هـ/ ٢٥ حزيران، سنة ١٨٨٥م في مدينة الموصل باربع صفحات بالحجم المتوسط مقاس (٤٣ × ٢٧ سم) . وكانت كل صفحة تتألف من ثلاثة اعمدة وكانت الصفحتان الاولى والثانية بالتركية والثالثة والرابعة بالعربية . وكانت ادارة الجريدة في شقة خاصة في مبنى الحكومة بمدينة الموصل ، وقد جاء في ترويضها انها « الجريدة الرسمية للولاية تنشر مرة كل اسبوع » واحتوت الصفحة اليمنى من الاعلى معلومات تتعلق بالعدد وادارة المطبعة وعبارة هي « بخصوص الاشتراك يراجع مباشرة تحريرات الولاية » ، وتاريخ الصدور واجرة النشر عن كل سطر يتكون من خمس كلمات ولم يتكرر من تكراره قرش واحد وكانت جريدة الموصل كالزوراء جريدة رسمية للولاية ولم يشاهد فيها اي صور او عمل فني .

تمد جريدة الموصل لول جريدة تصدر في المدينة كما تمد الجريدة الرسمية

للولاية وتنتشر مرة كل اسبوع وكان يوم الخميس موعدا لصدورها • وقد استمرت على الصدور حتى نشوب الحرب العالمية الاولى •

مرت جريدة الموصل بثلاث مراحل : تمتد المرحلة الاولى منذ صدورها في ١١ رمضان ١٣٠٢هـ / ٢٥ حزيران ١٨٨٥م حتى اعلان الدستور في ٢٣ جماد الثاني ١٣٢٦هـ / ٢٣ تموز ١٩٠٨م • وتمتد المرحلة الثانية منذ اعلان الدستور حتى قيام الحرب العالمية الاولى ١٣٣٣هـ / ١٩١٤م • وبعد الاحتلال البريطاني للموصل سنة ١٣٣٧هـ / ١٩١٨م استمر صدور الجريدة حتى سنة ١٣٥٣هـ / ١٩٣٤م ويمكن اعتبار هذه الفترة المرحلة الثالثة من تاريخ جريدة الموصل •

كانت جريدة الموصل ، من الصحف الرسمية لذا تميزت مثل نظيرتها جريدة الزوراء بانها صحيفة مداهنة وتملق • ففي المرحلة الاولى لم تكن تنشر سوى مايطيب للسلطان وولاته من الفاظ التشجيع والتعظيم رغم ظلمهم وسوء ادارتهم • ولم تكن الصحافة في هذه الفترة سوى لسان السلطان واعوانه ، اما امال الشعب وطموحاته فليس لها نصيب من اهتمامها • فكثيرا ما كانت تنوه بمحاولات الثورة على انها تمرد وعصيان على السلطان وتنقل اخبار اولئك الذين يهتمون بالتعرض على التمرد ضد الدولة • فقد نشرت على سبيل المثال في عددها الصادر في ٢ ربيع الآخر سنة ١٣٣٣هـ / ٧ حزيران ١٩٠٥م خبرا يتعلق بنفي عدد من الاشخاص الى بعض الولايات فقالت «غادر مدينتنا (الموصل) قبل بضعة ايام متوجهين الى بغداد كل من اصحاب الفضيلة الافندية ثابت وشاكر ال اللوسي والحاج احمد ال المسافني وذلك بمد صدور الارادة السنية ... بالرحمة وصرف النظر عن ابعادهم • وكانوا قد ارسلوا من ولاية بغداد العلية متوجهين الى اماكن قبيح من ديار بكر وسيواس وخربوط » • كما اشارت في عددها الصادر في ٢٦ ذى الحجة ١٣٣٢هـ / شباط ١٩٠٥م الى اعتقال عاصي بن فرحان باشا وابنه الهادي من رؤساء عشيرة قهر الجرباء في الموصل بتهمة يرجح انها تتعلق بممارستهم نشاطا معاديا للسلطة •



تميزت جريدة الموصل عن جريدة الزوراء في ان اسلوبها ادبي جزل واضح . ليس فيه شيء من اثار العجمة والغموض والركاكة التي حفلت بها صفحات جريدة الزوراء . ولم يخل هذا الاسلوب مما كان يخضع له النشر في تلك الفترة من محسنات بديعية كالسجع والطباق والجناس ونحوها . ويقارن احد الباحثين بين جريدتي الموصل والزوراء من حيث الاسلوب واللغة فيقول ان هناك بونا شامعا بينهما من هذه الناحية فقد استمرت جريدة الزوراء تصدر حتى اخر عهدها باسلوب تغلب عليه العجمة والركاكة على حين بدأت جريدة الموصل ، منذ اعدادها الاولى متينة الاسلوب نسيبا . ويمكن ان نعوذ ذلك الى ان معظم المشرفين عليها كانوا من الادباء والكتاب والموصلين العرب وليسوا من الاتراك .

تميزت جريدة الموصل في هذه المرحلة ( بطابع اخباري ) اذ اقتصرت على نشر اخبار مختلف شؤون الولاية اضافة الى الاخبار الرسمية والقوانين والبيانات والاقطمة واوامر الحكومة واعلاناتها . ولم تهمل الاخبار الخارجية التي ترددها تباعا من العاصمة . كما اعتادت على نشر خطب الجمعة التي تلقى في جوامع الموصل والتي تنطوي على الدعم والتأييد والدعاء بالخير للسلطان فقد نشرت في عهدها الصادر في ٢٤ جماد الثاني ١٣٢٣هـ / ٢٧ آب سنة ١٩٠٥م الدعاء الذي القاه السيد محمد الشعار من علماء الموصل المشهورين في جامع نبي الله يونس لمناسبة نجاته السلطان عبدالحميد الثاني من حادث الاغتيال الذي تعرض اليه في جماد الثاني ١٣٢٣هـ / آب ١٩٠٥م ، هذا وقد نقلت جريدة الموصل كذلك على صفحاتها ما يتعلق بحياة الناس اليومية ، وما يطرأ عليها . فهاهي تنشر خبر انخفاض درجة الحرارة وتجمد مياه دجلة بصورة لم يسبق لها مثيل في تاريخ مدينة الموصل مما تسبب في التحاق الضرر بالاهاالي نتيجة لاشتداد البرد وقلة وسائل التدفئة لديهم . وكان للجريدة باب خاص لهذا الغرض اسمته ( احداث الولاية ) .

كما نشرت الجريدة كذلك اخبارا تتعلق بالشؤون العامة لولاية الموصل : ففي عددها الصادر في ١٨ ذي القعدة ١٣٢٣هـ / ١٨ كانون الثاني سنة ١٩٠٦م نشرت خبرا يتضمن وصول وفد من الأستانة يتألف من عدد من المسؤولين العثمانيين وذلك لبحث مشكلة الحدود العثمانية - الايرانية .

وقد نشرت جريدة الموصل على صفحاتها ما يتعلق بتشجيع المواطنين للقيام ببعض الاعمال ، ومن ذلك نشرها طلب مديرية الديون العمومية في ولاية الموصل سنة ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م الى السلطات المحلية بوجوب حث سكان المدينة واطرافها على زراعة اشجار التوت وتشجيعهم على تربية دودة القز عليها لما لذلك من اهمية اقتصادية .

اهتمت جريدة الموصل بنشر الاخبار التي من شأنها اظهار استعداد السلطات لخدمة البلاد ، ومن ذلك الخبر الذي نشرته حول مشروع مد الخط الحديد بين الشام والمدينة المنورة وشكرت الوالي مصطفى يعني بك لتبرعه براتبه كمساهمة في سد نفقات ذلك المشروع .

بالرغم من قول روفائيل بطي من ان جريدة الموصل لم يكن لها اثر يذكر على الحياة الفكرية في المدينة وذلك لصدورها باللغة التركية ولا انتشار الجدل بين الاهالي يمكن القول بان جريدة الموصل ادت دورها في توعية الاهالي صحيا واجتماعيا وذلك بما كانت تنشره من المقالات الصحية والاجتماعية وما تنقله من توجيهات السلطات المحلية للاهالي بوجوب ممارسة الزراعة والاستقرار وغير ذلك وتوضح دورها بشكل اكبر في العهد الدستوري العثماني كما سنرى .

وفي البصرة اصدرت السلطات العثمانية جريدة ( بصرة ) باللغتين التركية والعربية وبأربع صفحات وذلك في عهد الوالي هدايت باشا وقد صدر عددها الاول في سنة ١٣٠٧هـ / ٢٦ ايار سنة ١٨٨٩م

وتولى محمد علي افندي باش كاتب الاملاك السنية مسؤولية تحرير الجريدة . وقد اهتمت شأنها شأن شقيقتها الزوراء والموصل بنشر لوامر الباب العالي والقرمانات والبيانات الرسمية فضلا عن نشرها اخبار وحوادث الولاية ، وقد توقفت عن الصدور سنة ١٣١٣هـ/ ١٨٩٥م ثم عادت الى الصدور بعد ذلك بزمان قصير وكانت الصفحة الغالبة على مقالاتها كيلها الحمد والثناء للسلطان العثماني ، وقد غلب على اسلوبها الصنعة والركاكة والتكلف والسجع ومما يلحظ على مقالاتها كثرة الاخطاء اللغوية وسيادة الكلمات غير العربية كما امتازت اخبارها بعدم مقدرة كاتبها ايجاز المعنى الذي يريد ابلاغه ولم تصدر الجريدة بمقال افتتاحي ولم يذكر شيء عن محرريها وقد استمرت في الصدور حتى الاحتلال البريطاني للبصرة في ١٣٣٣هـ/ ١٢ تشرين الثاني ١٩١٤ اذ احتجبت عن الصدور بعدما سلخت من المراقبة ربع قرن .

كما صدرت في هذه الفترة بعض المجلات الدينية باللغة العربية منها مجلة اكليل الورود ، ومجلة زهيرة بغداد . فاما المجلة الاولى فتعد اول مجلة تصدر في العراق كله وقد صدر عددها الاول في رمضان ١٣٢٧هـ/ كانون الاول ١٩٠٢م وجاء في ترويتها انها «مجلة دينية ادبية علمية شهرية اصحاب الامتياز الآباء الدومنيكان» . وقد بلغ عدد صفحاتها في بداية صدورها ( ٢٠ ) صفحة ولكنه كان يتغير في بعض الاحيان اذ يزداد ليتراوح بين ( ٢٤ - ٢٨ ) صفحة علما بأن الواجنتين الداخليتين للغلاف كانتا تستعملان لكتابة المقالات كذلك وقد تستعمل الواجبة الاخيرة من الغلاف في تكملة المقال . اما بالنسبة لمقاس المجلة فهو ( ١٨ × ١١ر٥ سم ) . صدرت مجلة اكليل الورود بثلاث لغات وهي : العربية وصدر منها ( ٥٦٠ ) عددا والفرنسية وصدر منها ( ٤٠٠ ) عدد والكلدانية وصدر منها ( ٣٣٠ ) عددا ، وفي جميع هذه اللغات كانت الموضوعات متشابهة تقريبا حيث كانت تترجم من لغة الى اخرى فقط .

اشتغل في تحرير المجلة عدد من المحررين منهم : الاب عبد الاحد جرجي السرياني البغدادي والاب هياسنت وهو فرنسي الاصل ، والقس باسيل بشوري السرياني البغدادي والاديب فرج الله كسبو . وتتم كتابات هؤلاء جميعا بالطابع الديني الكنسي .

كرست مجلة ( اكليل الورود ) معظم مقالاتها لنشر المذهب الكاثوليكي على نطاق واسع ومع هذا فقد اهتمت بالموضوعات الصحية والسياسية والاجتماعية والثقافية فأخذت المجلة مثلا : تهتم بتزويد القارئ بالمعلومات العامة المفيدة فقد كتبت عن ( السكر ) و ( التبغ ) و ( القهوة ) وما شاكل ذلك .

لقد مارست مجلة اكليل الورود وظيفتها الصحفية في العناية بواء التوجيه والارشاد والتثقيف وبوسائل عديدة منها نشر القصص القصيرة ذات الطابع الانساني او نشر الاقوال الحكيمة وخصصت مجلة ( اكليل الورود ) بعض صفحاتها لعرض وتقد الكتب الجديدة ومن ذلك ما نشرته في عدد محرم ١٣٣٥هـ / شباط ١٩٥٧م عن صدور كتاب ( الاجوبة الشافية في فني الصرف والنحو ) لمؤلفه المعلم سليم حسون .

كما عنت المجلة منذ بداية صدورها ، بتزويد القارئ بأخبار علمية : فقد نشرت في عددها الصادر في رمضان ١٣٣٥ هـ / تشرين الاول ١٩٥٧ م خبرا يتعلق ( بمذنب دانيال ) الذي أصبح يشاهد منذ شهر رجب ١٣٣٥ هـ / آب ١٩٥٧ م وقالت ان قطره يساوي ( ٢٢ ) مرة بقدر قطر الارض ، كما نشرت خبرا آخر حول قيام الكولونيل الانكليزي ( برنلي كامبل ) بدورة حول الارض استمرت اربعين يوما و ١٩ ساعة ونصف ونشرت خبرا بعنوان ( أوسع بناء في العالم ) قالت فيه أن هذه البناية انشئت في نيويورك في الاونة الاخيرة وفيها عشرة الاف مسكن

واشارت في عددها الصادر في شوال ١٣٣٧هـ/تشرين الاول ١٩٠٩ في مقال مطول بعنوان (نظر في الاختراعات الحديثة) الى ان « زماننا هو زمان الترقى في مرافىء الفنون واجتناء اغرب اثمار الاقطار العالمية والقرائح السامية، وماتلك الائمارة الا الاختراعات المتواصلة التي لا يزال العالم يتلقاها من ارباب العلم والفهم ولا سيما المتفانين منهم في تذليل المصاعب الطبيعية وهتك اسرارها الخفية » . ومن هذه الاختراعات التلغراف واللاسلكي والاتوميل ( السيارة ) والمتايد او المركبات الهوائية الحديثة ، اما عن النفط فقد اهتمت المجلة بنشر بعض الاحصائيات عن انتاجه واهميته . ونشرت المجلة اخبارا طريفة عن العالم في بعض صفحاتها ، كما تابعت المجلة اخبار الصحافة العالمية .

كان لمجلة ( اكليل الورود ) ابواب ثابتة اهمها : باب بعنوان ( نصائح صحية ) اوردت فيه مقالات تعالج بعض المسائل الصحية وتدعو الى وجوب الالتزام بالقواعد الصحية ومن ذلك مقالات عن ( الهواء ) ، ( في الرياضة البدنية ) ، ( الاستحمام بالماء البارد ) و ( الاشربة الكحولية ) و ( مضار البرد والرطوبة ) . كما افردت بابا بعنوان ( اخبار حالة ) تذكر فيه بعض الاخبار السياسية والاقتصادية والعمرانية وفي بعض فهارس المجلة تشير الى العناوين التالية : ( الطواف حول الارض ) ( معاشات بعض رؤساء الحكومات ) ( مدفع فرنسي جديد ) ( أول سلك تلغرافي بحري ) ( اكبر ساعة في العالم ) ( حريقان هائلان في باريس ) ( الوفد العثماني في الفاتيكان ) ( احوال الزلازل في جنوبي ايطاليا ) .

ان مجلة اكليل الورود « وان كانت غايتها الاولى تهذيب الاخلاق بالطرق الدينية فقد نشر فيها اصحابها - كما يقول احد مؤرخي الصحافة -

طائفة صالحة من المقالات الادبية والاجتماعية واثبتوا على أعمدها اخباراً متنوعة » . كما اعتنت بنشر اخبار المجتمع الموصلية ، ظلت اكيل الورود تصدر بانتظام نحو ستة اعوام حتى بعد اعلان الدستور العثماني في ٢٣ جماد الثاني ١٣٢٦ هـ / ٢٣ تموز ١٩٠٨ م وكثرت الصحف والمجلات في العراق فتوقفت عن الصدور من تلقاء نفسها لتفسح مجال الخدمة الى غيرها مسن الصحف والمجلات وقد صدر آخر عدد منها في كانون الاول ١٩٠٩ م .

اما مجلة ( زهيرة بغداد ) فقد كانت مجلة دينية ادبية شهرية اصدرها الآباء الكرمليون في بغداد في ٢٥ اذار سنة ١٩٠٥ وكان من ابرز محرريها الاب انتاس ماري الكرملية . وكانت الى معالجة المباحث الدينية والمذهبية اقرب منها الى معالجة المباحث الادبية والاجتماعية وقد استمرت في الصدور اكثر من سنة وتوارت عن الاقطار ولم يثر على اي عدد من المجلة لحد الان .

### صحافة العراق في عهد حكومة الاتحاديين وحتى الحرب العالمية الاولى

ان الانقلاب العثماني الذي تم في ٢٣ جماد الثاني ١٣٢٦ هـ / ٢٣ تموز سنة ١٩٠٨ م قامت به مجموعة من الضباط تنتمي الى جمعية الاتحاد والترقي وعلى رأسها انور وجمال ويازي وقد تخضعت العملية الانتقالية عن تظاهر السلطان عبد الحميد الثاني ١٢٩٣ - ١٣٢٧ هـ / ١٨٧٦ - ١٩٠٩ م باستجابته لمطالب الانتقاليين باعلان دستور سنة ١٢٩٣ هـ / ١٨٧٦ م المعلق من سنة ١٢٩٤ هـ / ١٨٧٧ م والسير بموجب شعارات الحرية والاخاء والمساواة وسرت من جراء ذلك موجة عارمة من الفرح والابتهاج في معظم ارجاء

الدولة العثمانية املا في بداية عهد جديد تترجم فيه شعارات الاتحاديين الى واقع ملموس .

نشط الاتحاديون في الدعاية لمبادئهم عن طريق التوعية السياسية والفكرية . وتمثلت هذه بمختلف فروع الاتحاد والترقي التي افتتحت في ارجاء الدولة العثمانية . ومنها الولايات العراقية كما تمثلت كذلك في افساح المجال لاصدار العديد من الصحف والمجلات .

دخلت الصحافة دورا مهما باعلان الدستور العثماني ذلك ان الدولة العثمانية شهدت نهضة صحافية حقيقية كبرى . فقد صدرت بين سنتي ١٣٣٨ - ١٣٣٠ هـ / ١٩١٠ - ١٩١١ م ( ٣٦ ) جريدة عربية وذلك ما يعادل ٦٠٪ من ( ٦١ ) جريدة كانت قد صدرت في الفترة الواقعة بين ١٣٢٢ - ١٣٣٣ هـ / ١٩٠٤ - ١٩١٤ م حيث ان ١٤ جريدة او ٤٠٪ من مجموع الصحف كانت قد صدرت في سنة ١٣٣٠ هـ / ١٩١١ م ، وقد بلغ مجموع الصحف التي احييت في العراق بعد اعلان الدستور خمسا وعشرين صحيفة ومجلة منها ( ١٩ ) جريدة ومجلة في بغداد وحدها . اما في الموصل والبصرة فقد صدرت اعداد لا بأس بها من الصحف ، هذا فضلا عن استمرار جريدتي الموصل والبصرة في الصدور . أما أبرز الصحف التي صدرت في هذه الفترة فهي :

#### ١ - جريدة الرقيب :

صدر عددها الاول في ٥ محرم ١٣٢٧ هـ / ٢٨ كانون الثاني سنة ١٩٠٩ م وقد جاء في ترويضها انها «جريدة عربية تركية خادمة لترقي الوطن بكامل الحرية» وكانت في بداية الامر اسبوعية ثم صدرت مرتين في الاسبوع وقد رحبت بالدستور ومجلت موافقا لبريئة وصراحة لهجتها ومجاهدة الحكام بقوة الحق وكان لها تأثير في المجتمع ومكانة مرموقة بفضل صدق وصراحة ووطنية صاحبها ( عبداللطيف ثنيان ) وهو من الابداء العراقيين المعروفين . وقد

تعرض ثنيان بسبب مواقفه هذه الى السجن والنفي مرات عديدة وقد حرصت ( الرقيب ) على اللغة العربية وآدابها ودعت في مقالات عديدة الى الحفاظ عليها « بعدما اراد الاتراك القضاء عليها ليسهل عليهم تترك العناصر العربية وهذا ما اعلنته جمعية الاتحاد والترقي » . وقد كتب ثنيان مقالا في العدد (١٢) من الرقيب الصادر في سنة ١٣٣٧هـ/ ١٩٠٩م طالب فيه الحكومة ادخال اللغة العربية في المدارس قائلا : « طلبنا من اعضاء مجلسنا العمومي ان يذولوا جهدهم ويحصروا فكرهم في السعي وراء تشييد لفتنا العربية وان يجعلوا التعليم في اللغة العربية محضا » ، ولم تكف الرقيب بهذا بل كانت تنشر القصائد التي تبين سوء الاوضاع في العراق .

لقد كان لمقالات جريدة الرقيب الاثر الواضح في الاوساط الشعبية ، اذ لاقت من الاقبال والرواج ما لم تنله اية جريدة في ذلك الوقت فتلهم الناس على قراءتها غير ان والي العشمانى فاضل باشا لم يتحمل صراحة هذه الجريدة فاستدعى ثنيان وهدده بقصم ظهره اذا تعرض لانتقاد اعمال الحكومة ويذكر المؤرخ عباس المزوي في كتابه ( تاريخ العراق بين احتلالين ) الجزء الثامن ، الصفحة ١٦٤ : ان فاضل باشا اوقف عبداللطيف ثنيان لاشتراكه في مظاهرة شعبية ضد حكومة الاتحاديين وقد اضطر ثنيان الى تعطيل الجريدة والفرار من العراق الى الشام . وهكذا كان لجريدة الرقيب دور كبير في خدمة العراق وقضاياه القومية في تلك المرحلة الحالكة من تاريخه .

٢ - جريدة صدى بابل :

اما جريدة صدى بابل فقد اصدرها المعلم الموصلي داؤد صليوا في بغداد في الثالث عشر من آب سنة ١٣٣٧هـ/ ١٩٠٩م وقد استمرت في الصدور مدة تقرب من ست سنوات . وقد جاء في ترويضها انها « صحيفة سياسية تجارية ادبية اخبارية خادمة لترقي الوطن تصدر في الاسبوع مرة مؤقتا » . وكانت في مقالاتها من العوامل المنبهة والمحفزة للاخذ بكل اسباب التقدم



والرقي . فقد يئنت للشعب العراقي مواضع النقص وارشدته الى طريق  
الاصلاح والحرية ووقت مواقف مشرفة في ظل السيطرة العثمانية في اثاره  
ابناء العراق والمطالبة بجعل اللغة العربية في العراق لغة رسمية ولعل أهم ما  
أمتازت به جريدة صدى بابل انها مثلت هسية الشعب العراقي وسعيه  
للمطالبة بالعدل والانصاف واصلاح شؤونه . قني مقال بعنوان ( امانى  
العراقيين ) نشر في عددها الصادر في ٧ آيار ١٩١٠ اشارت الى ان العراق  
يحتاج الى اصلاحات شتى ترتكز على الامان والعدل والعلم . وقد اقبل  
الناس على قراءتها ولعل ذلك يرجع الى اسلوبها السلس البسيط البعيد عن  
المبالغة والخيال والالفاظ الجوفاء . كما ان اخلاص صاحبها ( داود صليوا )  
ودوره في هذه النهضة الصحفية اثر كبير في ذلك . وقد اخفت عن الانتظار  
قبيل الحرب العالمية الاولى بعد جهاد دام ست سنوات .

### ٣ - جريدة النهضة :

صدرت جريدة النهضة في ٢ ذي القعدة ١٣٣١ هـ / ٣ تشرين الاول سنة  
١٩١٣ م لتكون لسانا للنادي الادبي الذي أسسه جماعة من العاملين في الحركة  
القومية منهم الشيخ محمد رضا الشبيبي وتحسين العسكري وبهجت زينل .  
وقد جاء صدورهما بعد انعقاد المؤتمر العربي الاول في باريس سنة ١٣٣٢ هـ  
١٩١٣ م واشتداد المطالبة باراز شخصية الامة العربية وكيانها . وقد وصف  
روفائيل بطي الجريدة المذكورة بانها كانت « الصحيفة القومية الفذة بين  
زميلاتها ، جيرة الصوت ، بليغة التعبير في محاسبة الحكومة العثمانية ،  
والمناداة بحقوق العرب ... » . الا ان السلطات العثمانية لم تتحمل لهجتها  
الناقدة فأغلقتها بعد صدور عددها الحادي عشر ، فهرب مؤسسها ومحررها  
ابراهيم حلمي العمر الى البصرة .

## بدايات الصحافة العراقية الكردية

وثمة بعض الصحف العراقية الكردية التي ظهرت خلال هذه الفترة منها على سبيل المثال مجلة ( تشكي هونه ) لصاحبها فتاح كلوه وقد صدرت في السليمانية باللغة الكردية وقد صدر عددها الاول في ٢٧ صفر ١٣٣٨ هـ / ١٠ اذار سنة ١٩١٠ م . وصدرت ببغداد في ١١ ربيع الاول ١٣٣٣ هـ / ٨ شباط ١٩١٤ م جريدة ( بانكي كورد ) أي صوت الاكراد باللغتين الكردية والتركية وكانت تصدر مرة كل خمسة عشر يوما . واهتمت الجريدة بمسائل التعليم ودور الثقافة في حياة الامم وساهمت في احياء التراث العراقي الكردي ومن المقالات التي تضمنها العدد الاول مقال بعنوان ( الاكراد وديار الكرد ) بقلم حقي بابان ومقال بعنوان ( نظرة في تاريخ الاكراد ) بقلم شكري الفضلي . ولم يكتب لها البقاء بسبب نشوب الحرب العالمية الاولى فاضطر صاحبها جمال بابان الى هجرتها عن القراء بعد ان صدرت منها ثلاثة اعداد فقط . الا ان جريدة ( تي گه يشتي راستي ) أي فهم الحقيقة التي صدرت ببغداد سنة ١٣٣٧ هـ / ١٩١٨ م استمرت في الصدور لمدة سنة وقد جاء في ترويضها انها جريدة سياسية اخبارية . واصدرت سلطات الاحتلال البريطانية جريدة ( سليمانني يشكهوتن ) أي تقدم السليمانية . وكانت جريدة اسبوعية باللغة الكردية صدر عددها الاول في ٩ شعبان ١٣٣٨ هـ / ٢٩ نيسان ١٩٢٠ م اما آخر عدد منها فقد صدر في ٣ ذي القعدة ١٣٤٠ هـ / ٢٩ حزيران ١٩٢٢ .

## صحافة الموصل

وفي الموصل كان لاعلان الدستور اثر كبير في ايقاظ المثقفين الموصلين ورغبتهم في التخلص من شتى صنوف الكبت والظلم والاستبداد والفساد الاداري . لذا فقد انصرفوا الى اصدار الصحف للتعبير عن آمالهم وامانيهم في عهد الدستور ومن هذه الصحف جريدتي نينوي والنجاح . فجريدة

ينوى صدرت في ٢٦ جماد الثاني ١٣٣٧هـ/ ١٥ تموز ١٩٠٩ م وكان صاحب امتيازها فتح الله سرسم ومديرها المسؤول محمد أمين الفخري ثم أصبح بعد ذلك محمد شكري افندي . وكان لها محرران احدهما للقسم العربي وهو محمد فخري والثاني للقسم التركي وهو علي حكمت . وتعد (ينوى) أول جريدة اهلية في الموصل وكانت تصدر مرتين في الاسبوع وقد تضمن المقال الافتتاحي لها سياستها واتجاهاتها ومما جاء فيه :

« اما بعد ، فان مما وقع عليه الاتفاق في جميع الافاق استحسان العدل وإيجابه واستباحت الظلم واجتنابه ، فان العدل مدار حياة العالم ومناط سعادة بني آدم وانا كنا في ليل ظلم داج ، تقلب في بحار بغيه بامواج نشبت بنا مغالب استبداده واطلت غمام فساد ، نستغيث فلا نجاب ونسترشد فلا نهتدي لصواب الى ان كشف الله الغمة عن هذه الامة ، واقتدب من الرجال اهل النخوة واجتمعوا للندوة وتحالفوا على الاتحاد لترقي الملة ... وتوفقوا لنشر اعلان الدستور وتمت المشروطة والحرية وافتتحت ابواب العدل في الحكم وطلقت تنقش سحاب الجور والظلم وهي الاحوال التي تمنناها ونسبح بها ولا نراها بل نراها كالمنقاء ونحبها أخت الكيما » ، وتطرقت الجريدة الى اوضاع الموصل الاقتصادية والثقافية والسياسية وقد رحب بجريدة ينوى عدد من كتاب الموصل ومفكرها وشعرائها واتخذوا من صفحاتها وسيلة لنشر ما يعبر عن طموحاتهم وآمالهم . أسهمت ( ينوى ) في معالجة قضية حيوية شغلت اذهان الناس في تلك الفترة الا وهي : جعل اللغة العربية لغة التدريس في المدارس . فقد نشرت في عددها الصادر في ٢١ شوال ١٣٣٨هـ/ ٢٧ تشرين الاول سنة ١٩١٠ م مقالا قالت فيه : ( ان المدارس الرسمية تميت اللغة العربية وتميت معها كل نهضة ... ) وتساءل كاتب المقال ( فهل بحث نواب الامة عن أسباب هذا الخل ؟ ) .

هذا وقد اثير على صفحات الجريدة كثير من القضايا السياسية

والاجتماعية بينت فيها للرأي العام الموصلبي مواضع النقص وارشدته الى طريق الاصلاح ..

هذا وقد اسهمت في هذه الحركة الصحفية ، جريدة اخرى صدرت في الموصل في ٨ ذي القعدة ١٣٢٨هـ / ١٢ تشرين الثاني ١٩١٠ م بأسم ( النجاح ) التي عرفت باتجاهها للدعوة الى اللامركزية وبتقدها للحكومة العثمانية بل ومهاجمتها . فكان لذلك اثر كبير في خلق فئة مثقفة في الموصل وكان صاحب امتيازها احمد مسحت وبعد صدور خمسة اعداد منها أصبح صاحب امتيازها خير الدين الفاروقي ( العمري ) وهي جريدة اسبوعية ، تصدر باللغتين العربية والتركية وفي عدها الاول بينت خطتها واسباب صدورها فقالت :

( ... ان السبب الداعي لاصدار هذه الجريدة خدمة الوطن في هذا الزمن ونشر الحقائق والدقائق والحمية والغيرة على اعلاء شأن الدستور الذي اشرفت شمس الساطعة في سماء العدل فاستضاءت بها الافكار المظلمة من دور الظلم الذي سبق بأفحس الطالع وأخس المطامع ... )

لقد اسهمت جريدة النجاح في الدعوة الى التمسك بالدستور وعملت على تكوين وعي دستوري بين قرائها واندفعت الجريدة لمهاجمة الاتحاديين وحرصت حرصا شديدا على اللغة وأدائها فدعت الى احيائها ولم تنفك من دعوة الشبيبة العربية الموصلية الى الاهتمام بلغتها فقد نشرت مقالات متسلسلة بتوقيع ( عربي ) حثت فيها على ضرورة دراسة اللغة العربية ، ووجهت الاشارة الى التاريخ العربي ودعت الشباب الى قراءته والنظر فيه نظرة تدقيق وامعان واخذت تشير اشارات صريحة الى ما شهدته مصر وسوريا من نهضة فكرية .

كما حاولت الجريدة ان تلفت اظار السلطات الاتحادية الى اهمية التربية والتعليم ووجهت نقدا قاسيا الى حملة الاقلام من الموصلين الذين يكتبون

مقالاتهم باللغة التركية على صفحات الجرائد وحملت الحكومة مسؤولية عدم الاهتمام باللغة العربية .

لقد كانت الصحافة اداة مهمة في هذه الفترة للتعبير عن الشعور القومي العربي لدى الموصلين فعندما وقع الاعتداء الايطالي على ليبيا في شوال ١٣٣٩هـ/ ايلول سنة ١٩١١م كتبت جريدة النجاح مقالات عديدة دعت فيها ابناء الوطن للتطوع ومقاومة المدوان وجمع الاعانات للمجاهدين ، كما اسهمت الجريدة في التوعية الانتخابية ، فنشرت مقالات عديدة حول ضرورة قيام انتخابات حرة وضمن الحرية للمنتخبين ودعت الاهالي الى ضرورة انتخاب الشخص الذي ينفع البلد ويعمل على رقيه وتقدمه . وتقلت جريدة النجاح على صفحاتها ما يتعلق بحياة الناس اليومية ومشكلاتهم ومطالبهم فكانت بحق ، مرآة المجتمع الموصل واداة من ادوات التعبير عن الرأي العام فيه ، ووسيلة من وسائل التثقيف والتوجيه والارشاد . وفي البصرة صدرت جريدة الدستور لصاحبها ومديرها المسؤول عبدالله الزهير وذلك في ٢ صفر ١٣٣٠هـ ٢٢ كانون الثاني ١٩١٢م وقد جاء في ترويضها انها ( جريدة يومية سياسية ) وحين انتخب عبدالله الزهير عضوا في مجلس المبعوثان ، تنازل عن الجريدة الى عبدالوهاب الطباطبائي وسميت عند ذلك بـ ( صدى الدستور ) والتي صندر عددها الاول في ٢٢ شوال ١٣٣١هـ/ ٢٥ ايلول ١٩١٣م باللغتين العربية والتركية وقد استمرت في الصدور حتى الاحتلال البريطاني للبصرة . وقد كرس جريدتا الدستور وصدى الدستور صفحاتهما للدفاع عن الدستور لذلك عكست الوضع السياسي في البصرة خلال الفترة الواقعة في ١٣٢٦ - ١٣٣٣هـ/ ١٩٠٨ - ١٩١٤م حين اشتدت المعارضة لحكم الاتحاديين بزعامة السيد طالب النقيب الذي الف جمعية الاصلاح البصرية في ربيع اول ١٣٣١هـ شباط ١٩١٣م وقد طرحت هذه الجمعية برنامجا اصلاحيا متطورا ذا بعد قومي ولم يخفف اعلان قانون الولايات الجديد في سنة ١٣٣٣هـ/ ١٩١٣م من

معارضة السياسة الاتحادية بل زادها قوة ، اذ لم يحقق الطموح المطلوب .  
وقد قتل السيد طالب النقيب معارضة البصريين للقانون رسميا الى العاصمة  
العثمانية . وكانت جريدة الدستور الناطقة بلسان جمعية الاصلاح البصرية  
قد نددت بالقانون ووصفته بأنه مجحف بحقوق الوطن ونشرت لائحة الاصلاح  
المقترحة التي اجمع عليها البصريون واسفرت عنها اجتماعاتهم وتمنص هذه  
اللائحة على مواد عديدة تؤكد على اهمية اعطاء الولايات صلاحيات واسعة  
ومناهضة النفوذ الاجنبي والعناية باللغة العربية ، وفي ١٢ رمضان ١٣٣١ هـ  
١٦ آب سنة ١٩١٣ م نشرت جريدة الدستور مقالا اكدت فيه على ضرورة  
تطبيق الادارة اللامركزية ونددت بالسياسة الاتحادية ، وقد اثار المقال صدى  
كبيراً في مختلف اوساط المجتمع البصري والسلطات العثمانية المحلية حتى انها  
فكرت في مهادنة السيد طالب النقيب ومحاولة استمالته واستغلاله ، لكنهم  
اصدروا في الوقت نفسه قرارا باعتقاله فاضطر الى الهرب قاصدا البصرة .  
اما ابرز المجالات التي صدرت في هذه الفترة فهي مجلات العلم وخرذلة العلوم  
ولغة العرب ، صدرت مجلة العلم في النجف الاشرف باللغة العربية وظهر بعدها  
الاولى في ١٦ ربيع الاول ١٣٣٨ هـ / ٢٩ اذار ١٩١٠ م بـ (٤٨) صفحة من القطع  
الصغير وكان صاحبها السيد محمد علي هبة الدين الشيرستاني ومديرها  
المسؤول عبدالحسين الازري وجاء في ترويضها انها « مجلة شهرية دينية  
فلسفية سياسية علمية صناعية » . وقد بلغت المجلة من النضج والرصانة  
درجة لا يستهان بها فعندما يتحدث صاحبها عن مهمة الصحافة بالمعدن الاول  
الذي صدر في ١٦ ربيع الاول ١٣٣٨ هـ / ٢٩ اذار ١٩١٠ م يقول : « ليست  
هي الامة عينا مراقبا ولسان فلقا وخطيبا صادقا وحرعا واقيا ومعلما هاديا  
ومؤدبا ناجحا وصراما واضحا ، تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر لا تحمي في  
الباطل حسيما ولا تهضم في الحق خصبيا ، وكل صحيفة اخطأت هذا الصراط  
فعلى الامة تأديبها ولو بالمسياط » . لقد اهتمت المجلة فيما اهتمت فيه ، بالنقد

التزينة البناء فتشحت ما اسمته باب ( التقرظ والانتقاد ) وقالت : « ان هذا الباب سمي ( عند الافرنج Critique ) أي ابداء الرأي فيما يقرأ ويكتب حسنا لو قبيحا » وقد حاولت المجلة ان تحتفظ بنظرتها التقديمية الى الحياة دون أن تثير شكوك المحافظين من رجال الدين وغيرهم . فنشرت مرة تقول : « على ان الاسلام مع العلم الصحيح فرسا رهانا ورضيحا لئلا لا يفترقان حيناً من الدهر ... » .

ولم يكن اهتمام مجلة (العلم) بالقضايا الوطنية اقل من اهتمامها بالمواضيع الاخرى . وينقل المحرر قصيدة للسيد خيرى الهنداوي في عددها الصادر في ٢ رجب ١٣٢٨هـ / ١٠ تموز ١٩١٠ م تحت عنوان ( اين كنا واين صرنا ) جاء فيها :

شملت بالعلم لنا امة الغرب  
وهل ينكر الفتى الامتازا  
قد تلقت منا العلوم قفا  
فتنا بما تلقت استعدادا

وظلت المجلة بعيدة كل البعد عن الروح الطائفية التعمصية الضيقة وكانت خطتها تقوم على اساس البرهان بأن العلوم الحديثة لا تناقض الدين وانما تتفق معه . لذلك خصصت بعض صفحاتها لتجيب على معظم اسئلة القراء العلمية والدينية والفلسفية والتاريخية . ومن أهم اجواب المجلة (باب توافق الدين والعلوم) و(باب (الكشفيات الجديدة والاخبار العلمية) و(باب (المطالب الفلسفية) و(باب (المقائد والمطالب الدينية) .

وبعد ان صدر اثنا عشر عدداً من السنة الاولى للمجلة وتسعة اعداد من سنتها الثانية توقفت عن الصدور بسبب اندلاع الحرب العالمية الاولى .

وتعد مجلة « خردلة العلوم » من أوائل المجلات العلمية التي صدرت في العراق . اذ صدر عددها الاول في ذي القعدة ١٣٣٨هـ / تشرين الثاني ١٩١٠ م وقد جاء في ترويضها انها « مجلة علمية ادبية صحية تاريخية تصدر عشر مرات في السنة » صاحبها رزوق عيسى وكان شعارها يقول انها « تبحث في المسائل العلمية والتاريخية بكمال الحرية » ، وقد صدرت بـ ( ٣٢ ) صفحة من القطع الصغير وما يلفت النظر في المجلة اعتراف صاحبها ببساطة تكوينه الفكري ولكن حماسه العارمة تدفعه الى امام ليقدم شيئا . لذلك يكتب قائلًا « ... العراق لم يفقه حتى الآن معنى العلم والتهذيب ولم يتب له لعالته التي يرثي لها ويكي على ما وصل اليه من التهقر والاضططاد ، وهذا ما جعلني انفض من سباتي الى انشاء مجلة تلتج بموادها اولي الالباب والذكاء الفطري من اهل البلاد » .

ثم يذكر انه سماها بخردلة العلوم تيمنا بالعلم واسمه لكي يقتني اثر العلماء في نشر العلم . وكافت مواد العدد الاول تتضمن ابوابا لحفظ الصحة وتدير المنزل والاخبار والشذرات العالمية . وتمد الرواية التي نشرتها تحت عنوان ( فتاة بغداد ) لمنشئ المجلة لول رواية عراقية تنشر في العصر الحديث وقد خصص في المجلة باب لمرض الكتب ونقدتها ومن الكتب التي عرضت كتاب ( الجاذبية وتجلياتها ) لجيميل صدقي الزهاوي ، وقد ختمت المجلة حياتها بنداء وجه صاحبها الى القراء على الغلاف الاخير من العدد الثاني يقول « عليكم يا رجال العلم والسياسة ان تقولوا الحق وتجاهروا به ولو تزلزلت الارض وخسفت تحت بطون اقدامكم ... » ولم يظهر من المجلة سوى عددين فقط ، لان صاحبها رأى ، كما قال فيما بعد ، ان سوق الادب في بغداد كانت آنذاك كاسدة .

اما مجلة العرب، فقد صدر عددها الاول في بغداد اول شعبان ١٣٣٩ هـ . تموز سنة ١٩١١ م بـ ( ٤٠ ) صفحة من الحجم الصغير وقد جاء في ترويضها « مجلة



شبهة ادبية علمية تاريخية » رئيس تحريرها الاب انستاس ملري الكرملوي ومديرها المسؤول الشيخ كاظم الدجيلي . وتعد مجلة لغة العرب من اشهر المجلات الادبية الرصينة في ذلك الوقت وقد تجاوزت حدود العراق لتجد لها اكافاً رحبة في الاقطار العربية لذلك ساهم في تحريرها عدد كبير من الكتاب الادباء العراقيين والعرب منهم احمد زكي ابو شادي واحمد حامد الصراف ويعقوب نوم سركيس ومحمد مهدي الجواهري ومعروف الرصافي وعلي الشريقي وعيسى اسكندر المعلوف ومحمود الملاح ويوسف رزق الله غنيمة ، وقد اكدت المجلة خدمة كبيرة للعربية وادابها حتى انها علت من المراجع المهمة لدراسة الادب العربي الحديث وقد وصفها احد الادباء العراقيين وهو كوركيس عواد بانها : « من اقصى المجلات العربية واغزرها مادة تعد في جملتها من المصادر اللغوية التي لا يستغنى عنها » كما وصف اسلوبها الدكتور منير بكر التكريتي بقوله : « ان المجلة عالجت موضوعاتها باسلوب عربي فصيح ، ولغة سليمة بعيدة عن التراكمات الركيكة والاتفاظ المتبدلة مما اعاد للغة الضاد حيويتها بعد سبات طويل » واهتمام هذه المجلة بمضمونها ، واسلوب الكتابة فيها ، وتوضيحية اللغة الفصحى ونقد العامية لم يشغلها عن الاهتمام بالجوانب الشكلية الاخرى في المجلة ومن ذلك تبويبها المنسق وانتظام صدورها وطبعها وملاحقة الاخطاء الطباعية ، وشرح المفردات التي ترد في معرض المضمون .

أما أبرز موضوعاتها فهي البحث عن معاني الاتفاظ المختلفة وتتبّع اللهجات المحلية العراقية ودراسة الامثال الشعبية . كما اهتمت بالقصة وخاصة تلك التي لها منزى اخلاقي انساني ومن اهتماماتها كذلك المباحث التاريخية وخاصة تاريخ العراق والسير الاجتماعية كما اتهمت الاسلوب العلمي بعملها فهارس لكافة اعدادها الصادرة وبعد ان اتمت سنتها الثالثة صدر عددان من السنة الرابعة وتوقفت عن الصدور بسبب اندلاع الحرب العالمية الاولى وفي اول تموز ١٩٢٦ م عادت الى الصدور لتتوقف نهائياً في كانون الاول ١٩٣١ م .

لقد ساهمت الصحف والمجلات التي اشرنا اليها في حركة النهضة الفكرية التي شهدتها العراق خلال هذه الفترة واتصف بعضها بالجسأة والاخلاص للقضية العامة ، كما سبق ان قدمنا ، مما عرض الكثيرين من اصحابها لمشكلات كثيرة ، خاصة وانها كانت تعمل تحت ظل حكومة سيطر على تصرفاتها الاستبداد في كثير من الاحيان هذا فضلا عن الصعوبات التي نشأت عن المشكلات الفنية للطباعة في هذه الفترة وغرق هذا كله كان القراء قليلين ، وذلك لتأخر الثقافة وانتشار الامية وكانت هذه الصحف عرضة للتعتيل فمتى ما اعلنت الحرب المالية الاولى اصدرت وزارة الداخلية امرا بتعتيل جميع الصحف الاهلية في بغداد والبصرة والموصل ولم تكف الحكومة بتعتيل الصحف ، بل شردت اصحابها فنتت داؤد صليوا صاحب جريدة صدى بابل والاب انتاس الكرمللي صاحب مجلة لغة العرب الى قيسري وقت ابراهيم صالح شكر وعبد اللطيف ثنيان الى الموصل ولجأ الكاتب الشيخ كاظم الدجيلي الى البصرة ، كما لجأت السلطة العثمانية الى اصدار صحف تساندتها وتزويدها الى جاب الصحف الرسمية الموجودة آنذاك . ففي بغداد صدرت جريدة الزهور ( ١٣٣٣ - ١٣٣٤هـ / ١٩١٤ - ١٩١٥م ) وجريدة حقي طوغرو أي دعوة الحق في الموصل ( ٢١ جماد الاول ١٣٣٣هـ / ٧ نيسان ١٩١٥م ) .

بالرغم من كل ما سبق ، فإن الصحافة في هذه الفترة قد قامت ، كما يقول الدكتور عبدالله فياض ، بنور لا يستهان به في تيقظ الافكار وفي توسيع افق القراء بخصوص ما يجري في العالم الذي يعيشون فيه من حركات سياسية واجتماعية . وقد صاحب ازدياد الوعي الفكري في العراق نتيجة لجهود الصحافة وغيرها من وسائل التثقيف اتساع في دائرة الوعي السياسي في البلاد .

## المراجع

- ١ - روفائيل بطي ، الصحافة في العراق ، ( القاهرة ، ١٩٥٥ )
- ٢ - عدنان عبدالمنعم ابو السعد ( اسلوب الصحافة العراقية بين الادارة العثمانية والادباء العراقيين ) مجلة افاق عربية ، السنة ٧ ، اذار ١٩٨٢ .
- ٣ - عدنان عبدالمنعم ابو السعد (تأثير الطباعة في تطور الصحافة العراقية في العهد العثماني ١٨٦٩-١٩١٧) مجلة كلية الاداب ، بغداد ، العدد ٢٨ ايار ١٩٨٠ .
- ٤ - عناد اسماعيل الكبيسي ، الادب في صحافة العراق منذ بداية القرن العشرين ( النجف ، ١٩٧٢ ) .
- ٥ - منير بكر التكريتي ، الصحافة العراقية واتجاهاتها السياسية والاجتماعية والثقافية من ١٨٦٩ - ١٩٢١ ، ( بغداد ١٩٦٩ ) .
- ٦ - عبد الرزاق الحسني : تاريخ الصحافة العراقية جا ( صيدا ، ١٩٧١ )
- ٧ - د . ابراهيم خليل احمد ، نشأة الصحافة العربية في العراق ( الموصل ، ١٩٨٢ ) .
- ٨ - د . ابراهيم خليل احمد ( اكليل الورد اول مجلة تصدر في العراق ) مجلة الجامعة ، العدد ٨ ، السنة ٧ ، ايار ١٩٧٧ .
- ٩ - د . ابراهيم خليل احمد ( ولاية الموصل ، دراسة في تطوراتها السياسية ١٩٠٨-١٩٢٢ رسالة ماجستير غير منشورة قدمت الى كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٧٥ .
- ١٠ - د . ابراهيم خليل احمد ( اثر الصحافة في تنامي الوعي القومي العربي في الموصل ( مجلة بين النهرين / الموصلية ) السنة ٣ ، العدد ١٢ ، ١٩٧٥ .
- ١١ - د . عباس ياسر الزبيدي ، تاريخ الصحافة العراقية منذ نشأتها حتى سنة ١٩٣٦ رسالة دكتوراه غير منشورة قدمت الى كلية الاداب بجامعة عين شمس .
- ١٢ - ابراهيم السامرائي ، مقدمة مجلة لفة العرب ، العدد (١) المجلد (١) اصدرتها وزارة الاعلام العراقية ، ( بغداد ١٩٧١ ) .
- ١٣ - زاهدة ابراهيم ، كشاف الجرائد والمجلات العراقية ، مراجعة عبدالحميد العلوي ( بغداد ١٩٧٦ ) .
- ١٤ - د . عبدالله الفياض ، الثورة العراقية الكبرى ، سنة ١٩٢٠ . ( بغداد ١٩٦٢ ) .

- ١٥- سليمان فيضي ، في غمرة النضال ، ( بغداد ١٩٥٢ )
- ١٦- ويلارد ايرلند ، العراق ، دراسة في التطور السياسي ، ترجمة جعفر خياط ( بيروت ١٩٤٩ ) .
- ١٧- اعداد متفرقة ولسنتين مختلفة من بعض الجرائد والمجلات الوارد ذكرها في المتن .
- ١٨- سهيل قاشا ( مطبعة الآباء اللومنيكان بالموصل وتراثها الثقافي ) مجلة بين النهرين العدد ٥ السنة ١٩٧٧ .
- ١٩- بهنام فضيل عفاص ( تاريخ الطباعة العراقية منذ نشوؤها حتى الحرب العظمى الاولى ) مجلة المورد ، المجلد ( ١٠ ) العدد ( ٣ - ٤ ) ، ١٩٨١ والمجلة ( ١٢ ) العدد ( ٢ ) ١٩٨٣ .
- ٢٠- ابراهيم حلمي المر ( الطباعة في دار السلام والتجف وكربلاء ) مجلة لغة العرب السنة ( ٢ ) العدد ٧ كانون الثاني ١٩١٣ .
- ٢١- عصام محمد محمود ، مطبوعات الموصل منذ سنة ١٨٦١ - ١٩٨٠ ( الموصل ١٩٧١ ) .
- ٢٢- خليل صابات ، تاريخ الطباعة في الشرق العربي ، ( القاهرة ١٩٦٦ )
- ٢٣- رجب يركات ، من صحافة الخليج العربي ، الصحافة البصرية بين عامي ١٨٨٩ - ١٩٧٣ ( بغداد ١٩٧٧ ) .
- ٢٤- خالد حبيب الراوي ، من تاريخ الصحافة العراقية ( بغداد ١٩٧٨ ) .
- ٢٥- فائق بطي ، صحافة العراق ، تاريخها وكفاح اجيالها ، ( بغداد ١٩٦٨ ) .
- ٢٦- فائق بطي ( المودوعة الصحفية العراقية ) ، ( بغداد ١٩٧٦ ) .
- ٢٧- روفائيل بطي ، تاريخ الطباعة العراقية ، مجلة لغة العرب ، السنة ٥ ، ج ٥ ، ١٩٢٦ ، ج ٩ ، ١٩٢٧ .
- ٢٨- سليمان الصائغ ، روفائيل مزرجي ، مجلة النجم الموصلية ، ٢٥ كانون الاول ١٩٢٩ .
- ٢٩- محمد سعيد الجليلي ( ناشر ) الاناشيد الموصلية للمدارس الابتدائية ، ط ٢ ، ( الموصل ١٩٥٢ ) .
- ٣٠- رزوق عيسى ( الصحافة في العراق ) مجلة الحرية ، السنة ٢ ، ج ٢ ، بغداد ( ١٩٧٩ ) .
- ٣١- حميد احمد حمدان التميمي ، البصرة في عهد الاحتلال البريطاني ( بغداد ١٩٧٩ )
- ٣٢- عبدالعزيز سليمان نوار ، تاريخ العراق الحديث ، ( القاهرة ١٩٦٨ ) .
- ٣٣- ميدالجبار محمد جباري ، تاريخ الصحافة الكردية ( السليمانية ١٩٧١ ) ( بالكردية ) .

## المحتوى

	المصور الحديث ( ٢ )
١٠٤ - ٧	الفصل الاول - العلوم الدينية
	المبحث الاول - علوم القرآن الكريم
٦٢ - ٧	د. احمد نصيف الجنابي
	المبحث الثاني - علوم الحديث النبوي الشريف
٨٠ - ٦٣	د. قحطان عبدالرحمن الدوري
	المبحث الثالث - الفقه واصوله
١٠٤ - ٨١	د. محيي هلال السرحان
٢٢٠ - ١٠٥	الفصل الثاني - العلوم اللغوية والادبية والصرفة
	المبحث الاول - طبيعة الحركة الفكرية
١١٦ - ١٠٥	د. طارق ناظم الخطيب
	المبحث الثاني - علوم اللغة العربية
١٤٦ - ١١٧	د. علي احمد الزبيدي
	المبحث الثالث - الفنون الادبية
١٩٤ - ١٤٧	د. علي احمد الزبيدي
١٧٦ - ١٤٧	(١) من احتلال بغداد وحتى بدء العصر العثماني
١٩٤ - ١٧٧	(٢) العصر العثماني
	المبحث الرابع - العلوم الطبية والرياضية والطبيعية
٢٢٠ - ١٩٥	د. ابراهيم خليل احمد
	الفصل الثالث - فنون الكتاب
٢٦٨ - ٢٢١	اسامة ناصر النقشبندى

	الفصل الرابع - الموسيقى والفناء
٢٦٩ - ٢٨٨	د. حسين علي محفوظ
	الفصل الخامس - حركة التربية والتعليم والنشر
٢٨٩ - ٣٥٣	د. ابراهيم خليل احمد
٢٨٩ - ٣١٢	المبحث الاول - التربية والتعليم
٣١٣ - ٣٢٤	المبحث الثاني - الطباعة
٣٢٥ - ٣٥٢	المبحث الثالث - الصحافة



رقم الايداع في المكتبة الوطنية - بغداد  
١٤٩٣ لسنة ١٩٨٥





---

دار الحرية للطباعة - بغداد

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م













